

ANNALI

DELLA
FONDAZIONE VERGA

10

(nuova serie)

Moti popolari nella letteratura italiana
tra Unità e Prima Guerra Mondiale

a cura di
Nicolò Mineo

CATANIA
2017

FONDAZIONE VERGA
CENTRO NAZIONALE DI STUDI SU VERGA E IL VERISMO

Presidente

FRANCESCO BASILE
 Rettore dell'Università di Catania

Presidente del Consiglio Scientifico

GABRIELLA ALFIERI

ANNALI

COMITATO DIRETTIVO

Antonio Di Grado, Matteo Durante, Cristina Grasso,
Mario Pagano, Antonio Pioletti, Michela Sacco Messineo,
Giuseppe Savoca, Margherita Spampinato, Natale Tedesco (†),
Mario Tropea, Sarah Zappulla Muscarà

COMITATO SCIENTIFICO

Beatrice Alfonzetti – Università di Roma – La Sapienza
Giovanna Alfonzetti – Università di Catania
Pietro Frassica – Università di Princeton
Enrico Ghidetti – Università di Firenze
Vincente González Martín – Università di Salamanca
Giorgio Longo – Università di Lille
Romano Luperini – Università di Siena
Annamaria Pagliaro – Università di Melbourne
Pierluigi Pellini – Università di Siena
Carla Riccardi – Università di Pavia
Paolo Tortonese – Università Sorbonne Nouvelle – Paris 3
Anna Tylusinska-Kowalska – Università di Varsavia

COMITATO DI REDAZIONE

Coordinamento: Dora Marchese
Redattrici: Valentina Puglisi, Tamara Sabella

DIRETTORI

Nicolò Mineo, Gabriella Alfieri, Andrea Manganaro

DIREZIONE E REDAZIONE

Fondazione Verga – Via Sant'Agata 2 – 95131 Catania

tel. 095 7150623 – Fax 095 314392

e-mail: redazione.annali@fondazioneverga.it

La rivista si avvale della procedura di valutazione e accettazione
degli articoli *double blind peer review*

ANNALI

DELLA
FONDAZIONE VERGA

10

(nuova serie)

Moti popolari nella letteratura italiana
tra Unità e Prima Guerra Mondiale

a cura di
Nicolò Mineo

CATANIA 2017

Direttore responsabile: Nicolò Mineo
Registrazione presso il Tribunale di Catania, n. 559 del 13.12.1980
ISSN: 2038-2243

TUTTI I DIRITTI RISERVATI
© 2017 FONDAZIONE VERGA

Finito di stampare nel mese di settembre 2017
da Euno Edizioni – Leonforte (En)
per conto della Fondazione Verga
presso Fotograph – Palermo

INDICE

- 9 ALESSANDRO MERCI
«Come disperar della plebe?»: Carducci e il mito infranto
del popolo nazionale
- 27 CLARA ALLASIA
«Stanga, Quibio, Cràstino [...] oggi sono degli spostati»:
Giovanni Cena e il Risorgimento nelle soffitte di via San
Donato
- 45 FABIANA SAVORGNAN CERGNEU DI BRAZZÀ
L'idea di popolo nella narrativa di Caterina Percoto
- 63 NICOLÒ MINEO
Per una rilettura di *Libertà* di Giovanni Verga
- 103 MARIO TROPEA
Sull'Oceano e “della leggera”. Aspetti dell'emigrazione in
letteratura: De Amicis, Pascoli, Campana (e Emilio Salgari)
- 155 EMANUELA BUFACCHI
«O cannone fa buh buh!». Note sui moti del '98 a Napoli
tra cronaca e letteratura
- 193 DORA MARCHESE
Memorie familiari tra Risorgimento e Primo Novecento in
uno scritto inedito di Adelaide Bernardini

- 211 ALDO MARIA MORACE
Verso la Grande Guerra. Ribellismo e colonialismo
- 233 LAURA NAY
«Un guizzo di fiamma nella prigione del lucido cristallo»:
«Per l'idea» letteratura e socialismo a Torino
- 251 SILVIA ZOPPI GARAMPI
«La vita nova» (1895-1896): la letteratura precede e prepara
la nascita del movimento politico della democrazia cristiana
di Romolo Murri
- 273 GIUSEPPE TRAINA
Rubè di Borgese, «inquieto e inquietante» romanzo dell'
ambivalenza
- 291 LUIGI MARSEGLIA
La Jacquerie e la rivoluzione 'pacifica' negli scritti di Tom-
maso Fiore
- 305 ROSSANA LAVOPA
«Ispirato dal vero»: Francesco Bernardini e la letteratura di
brigantaggio
- 321 RENATA COTRONE
«Fare opera d'arte insieme»: Tommaso Fiore e la realtà
culturale del Sud
- 339 CINZIA GALLO
Moti e rivolte popolari nel Risorgimento di Vincenzo
Consolo

SEZIONE LIBERA

- 361 GIOVANNA ALFONZETTI
Cortesia di “genere” diverso: *Marina* ed *Enrichetto*, tra galatei e romanzi di formazione
- 385 DARIA MOTTA
Studio preliminare per l'edizione critica
di *Una peccatrice*
- 419 ROSARIA SARDO
Capuana tra questione della Fiaba e questione della lingua
- 441 AGNESE AMADURI
Documenti dal fronte: l'epistolario di Federico De Roberto
e i suoi “racconti di guerra”