

## CURRICULUM VITAE REDATTO AI SENSI DEGLI ARTT. 46 E 47 DEL D.P.R. 28.12.2000, N. 445

Il sottoscritto Rosario Castelli nato a Giarre (CT) il 07/10/1964, c.f. CSTRSR64R07E017U, e residente a Giarre (CT) in via della Contea n. 4, consapevole della responsabilità penale prevista, dall'art. 76 del D.P.R. 445/2000, per le ipotesi di falsità in atti e dichiarazioni mendaci ivi indicate, DICHIARA che le informazioni sotto riportate sono veritiere.

### CURRICULUM VITAE FORMATO EUROPEO



#### INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	<b>Rosario Castelli</b>
Indirizzo	Via della Contea, 4 – GIARRE (CT) 95014
Telefono	095-932340 - 0957102223
E-mail	<a href="mailto:rcaste@unict.it">rcaste@unict.it</a>
Nazionalità	Italiana
Data di nascita	07/10/1964

#### IMPIEGO ATTUALE

**RICERCATORE** di Letteratura italiana (L-Fil-Let/10) presso l'Università degli Studi di Catania – Dipartimento di Scienze Umanistiche.

#### NOTE BIOGRAFICHE

- Ha conseguito la laurea in Lettere (ind. Moderno) il 21/6/1990, presso l'Università degli Studi di Catania, discutendo una tesi di *Storia della critica letteraria*, dal titolo *Tra cinema e letteratura: «La terra trema» di Luchino Visconti*, ottenendo la votazione di 110/110 e lode. La tesi è stata ritenuta dalla Commissione di Laurea meritevole della dignità di stampa.
- Per gli anni accademici 1993-94, 1994-95 e 1995-96 è stato iscritto all'VIII Ciclo di Dottorato di Ricerca in Scienze Letterarie e Linguistiche, con sede amministrativa presso l'Università degli Studi di Catania, frequentando il corso dal titolo *Cosmopolitismo e regionalismo nella cultura letteraria del Mezzogiorno d'Italia dalla fine del Settecento ai giorni nostri*.
- Il 28/09/1998 ha conseguito il titolo di DOTTORE DI RICERCA discutendo una tesi dal titolo *Il discorso amoroso di Federico De Roberto tra psicologismo e autobiografismo*.
- Ha preso parte a svariati corsi di formazione e aggiornamento didattico; dopo un seminario presso la Fondazione Verga di Catania, tenuto dal prof. Eugenio Picchi (Istituto Linguistica Computazionale del CNR di Pisa) su "L'elaborazione elettronica dei testi letterari" (26 aprile 1995), ha preso parte a un corso di formazione presso l'Università di Roma "La Sapienza" (21-25 giugno 1999) sull'acquisizione, memorizzazione e codifica, secondo standard SGML, di testi letterari.
- Dal 1° settembre 1999 è stato ASSEGNISTA DI RICERCA tramite un contratto di collaborazione con l'Università degli Studi di Catania, Facoltà di Lettere e Filosofia, settore scientifico: L12A «Letteratura italiana», per un programma dal titolo *Verismi regionali e verismo catanese. Schedatura elettronica e analisi testuale*.
- Dal dicembre 2002 è RICERCATORE di Letteratura italiana presso il Dipartimento di Scienze umanistiche dell'Università degli Studi di Catania.
- Con bando 2012 (DD n. 22/2012), ha conseguito l'abilitazione scientifica nazionale alle funzioni di professore di seconda fascia nel settore concorsuale 10/F1 - Letteratura Italiana, Critica Letteraria e Letterature Comparate.
- È componente del board docenti della Fondazione C.e.u.r. (Bologna).
- È vicepresidente, su delega del rettore dell'Università di Catania, della Fondazione culturale "Carlevani Brancati – Parole e Segni".
- Fa parte del comitato scientifico della collana "Occasioni critiche" – Bonanno Editore.
- Ha collaborato con la Fondazione Sciascia di Racalmuto e la Fondazione Verga di Catania nell'organizzazione di convegni e attività scientifiche.

## ATTIVITÀ DIDATTICA E RICERCA

- L'attività di docenza, per la quale ha conseguito l'abilitazione per le classi di concorso A043-A050-A051 (tramite sessione riservata indetta con O.M. 153/99, per la Provincia di Catania con il punteggio di 80/80, e successivamente tramite concorso ordinario bandito con D.D. 31/03/99), è stata svolta dall'a.s. 1991-1992 all'a.s. 2001-2002 dapprima negli **istituti di istruzione secondaria** di I e II grado e nell'ambito di Corsi di Formazione Professionale, finanziati dal Fondo Sociale Europeo.

- Nell'ambito dell'**insegnamento universitario**, ha avuto i seguenti incarichi di docenza:

Dall'a.a. 2003/2004 all'a.a. 2006/2007, affidamento dell'insegnamento di *Storia della critica e della storiografia letteraria* presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Catania (corsi di laurea: Lettere; Scienze della Comunicazione).

Dall'a.a. 2005/2006 all'a.a. 2006/2007, docenza per contratto di *Cinema, Fotografia e Televisione* presso la Facoltà di Economia dell'Università degli Studi Kore di Enna (corso di laurea: Scienze del Turismo);

Dall'a.a. 2003/2004 al 2008/2009, supplenza di *Cinema, Fotografia e Televisione* presso la Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università di Catania (corso di laurea: Formazione di Operatori Turistici);

Nell'a.a. 2010/2011, affidamento dell'insegnamento di *Storia e critica del cinema* presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Catania (corsi di laurea: Lettere; Scienze della Comunicazione);

Dall'a.a. 2004/2005 ad oggi, affidamento dell'insegnamento di **Letteratura italiana** presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Catania (corsi di laurea: Scienze della Comunicazione, Lettere, Beni Culturali e Filosofia);

Nell'a.a. 2012/2013, affidamento dell'insegnamento di *Cinema, Fotografia e Televisione* presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università di Catania (corsi di laurea: Scienze per la Comunicazione internazionale);

Nell'a.a. 2012/2013, affidamento dell'insegnamento di *Didattica della Letteratura italiana e Laboratorio di didattica della letteratura italiana* nel corso T.F.A. A050.

Nell'a.a. 2013/2014, affidamento dell'insegnamento di *Letteratura e cinema* presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università di Catania (corso di laurea magistrale: Comunicazione della Cultura e dello Spettacolo).

Gli esiti della valutazione, da parte degli studenti, dei moduli/corsi tenuti continuativamente dall'aa. 2002-2003 al presente, sono stati sempre ampiamente positivi, come risulta dalle rilevazioni dell'Ateneo di Catania, sull'attività didattica erogata.

- Fa parte del collegio docenti del Dottorato di ricerca in "Filologia moderna" dell'Università di Catania e del collegio docenti del Dottorato di ricerca in "Studi letterari, filologici e linguistici" delle Università di Catania e Palermo.

- È docente proponente, per l'Università di Catania, dei seguenti Interuniversity Agreement LLP Erasmus Programme Area 22: 1) Universidad del Pais Vasco – Bilbao; 2) Université de Lorraine F Nancy 43; 3) Université de Caen; 4) Århus Universitet; 5) Università di Zara; 6) Università di Bucarest; 7) Università di Sofia; 8) Università di Poznan; 9) Università di Anversa; 10) Università di Bergen; 11) Università di Gliwice.

- È responsabile e docente referente per la convenzione di cooperazione internazionale tra l'Università di Catania e l'Università di Lorraine per il doppio titolo di laurea magistrale in "Comunicazione della Cultura e dello Spettacolo".

- Nell'a.a. 2010/2011 è stato componente della commissione di dipartimento per l'Internazionalizzazione (delegata prof.ssa Lina Scalisi).

- Dall'a.a. 2013/2014 è componente della Commissione Orientamento e Tutor (corsi di laurea in "Lettere" e in "Comunicazione della Cultura e dello Spettacolo").

- Nell'ambito dell'attività didattica svolta presso la Facoltà di Lettere e Filosofia e, successivamente, presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università degli Studi di Catania, dal 2002 ad oggi è stato tutor e docente

relatore di 150 tesi di laurea.

- La **ricerca scientifica** ha riguardato prevalentemente autori siciliani del XIX e XX secolo (in particolare: Verga, De Roberto, Pirandello, Brancati, Quasimodo, Sciascia) e i rapporti tra letteratura e cinema. Attualmente si sta occupando della poesia religiosa delle origini.

- Ha preso parte, come componente, ai seguenti **progetti di ricerca**:

- 1997-1998: Progetto di Ricerca d'Ateneo, Disciplina L12C, *FEDERICO DE ROBERTO TRA VERISMO ED ESPRESSIONISMO*, Responsabile della ricerca prof. Antonio Di Grado, Area Scientifico disciplinare L12C, Dipartimento di Filologia Moderna, Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Catania; componente

- 2000: Programma di ricerca scientifica di rilevante interesse nazionale (PRIN), area scientifico-disciplinare "Scienze dell'antichità filologiche-letterarie e storico-artistiche", *LETTERATURA E MEMORIA: DIFFUSIONE E INTEGRAZIONE EUROPEA DEL PATRIMONIO TESTUALE ITALIANO*, Coordinatore scientifico Prof. Roberto Mercuri - Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Responsabile scientifico Prof. Nicolò Mineo - Università degli Studi di Catania; componente

- 2000: Progetto di ricerca d'Ateneo, Disciplina L12A, *LETTERATURA ITALIANA TRA REALISMO E MONDO DELL'OCCULTO*, Responsabile della ricerca prof. Mario Tropea, Area Scientifico disciplinare 10, Dipartimento di Filologia Moderna, Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Catania; componente

- 2001: Progetto di ricerca d'Ateneo, Disciplina L-FIL-LET-10, *LETTERATURA STAMPA E COMUNICAZIONE TRA OTTOCENTO E NOVECENTO*, Responsabile della ricerca prof. Mario Tropea, Dipartimento di Filologia Moderna, Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Catania; componente

- 2002: Progetto di ricerca d'Ateneo, Disciplina L-FIL-LET-10, *LETTERATURA STAMPA E COMUNICAZIONE TRA OTTOCENTO E NOVECENTO*, Responsabile della ricerca prof. Mario Tropea, Dipartimento di Filologia Moderna, Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Catania; componente

- 2003-2004: Progetto di ricerca d'Ateneo, Disciplina L-FIL-LET-10, *LETTERATURA DELL'ITALIA UNITA COME AUTOBIOGRAFIA DI UNA NAZIONE*, Responsabile della ricerca prof. Antonio Di Grado, Dipartimento di Filologia Moderna, Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Catania; componente.

- 2005: Progetto di ricerca d'Ateneo, Disciplina L-FIL-LET-10, *IDENTITÀ NAZIONALE E DIVERSITÀ REGIONALI, IMPEGNO CIVILE E DISSENSO INTELLETTUALE NELLA NARRATIVA ITALIANA MODERNA*, Responsabile della ricerca prof. Antonio Di Grado, Dipartimento di Filologia Moderna, Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Catania; componente.

- 2005: PRIN, Area 10 *IL COMMENTO COME FORMA NARRATIVA NELLA «COMMEDIA» DI DANTE*, Coordinatore scientifico prof. Roberto Mercuri, Responsabile scientifico prof. Nicolò Mineo; componente

- 2007: Progetto di ricerca d'Ateneo, Disciplina L-FIL-LET-10, *IL PAESAGGIO NELLA DIVINA COMMEDIA*, Responsabile scientifico prof. Nicolò Mineo; componente

- 2008: Progetto di ricerca d'Ateneo, Disciplina L-FIL-LET-10, *Narrazioni di luoghi: tecniche e modalità di rappresentazione dello spazio nella letteratura italiana*, Responsabile scientifico prof. Antonio Di Grado; componente.

- 2014: Progetto di ricerca FIR (Università di Catania), *Per un approccio intermediale allo studio della letteratura italiana*; responsabile scientifico.

## **ALTRE ATTIVITÀ**

Ha realizzato film su Pasolini (*In forma di rosa. Sei quadri e un requiem per Pier Paolo Pasolini* – 2009); Marilyn Monroe (*Il fascino indiscreto di Marilyn* - 2009) e su cinema e Risorgimento (*Camicie rosse e nitrato d'argento* – 2011).

È autore dell'atto unico teatrale *L'imperatore di formiche*, messo in scena dal Piccolo Teatro di Catania nell'ambito dello spettacolo *Invito a cena* (25-30 agosto 2003), prodotto dal Comune di Catania.

È autore dell'adattamento teatrale *L'indecenza*, dal romanzo omonimo di Elvira Seminara (Teatro Stabile di Catania, 2015).

## PUBBLICAZIONI

### *Volimi e saggi*

1. *Una commedia in cerca d'autore*, in *Vitaliano Brancati*, a cura di S. Gesù, Acicatena, Incontri con il cinema, 1989, pp. 82-85;
2. *Stantuffi in primo piano*, in *La musa inquietante di Pirandello: il Cinema*, a cura di N. Genovese e S. Gesù, Acicatena, Incontri con il cinema - Bonanno Editore, 1990, pp. 281-289;
3. *L'isola di Ulisse. «La terra trema» di Luchino Visconti*, in "Zetesis", luglio 1990-dicembre 1991, nn. 8-9-10, Catania, C.U.E.C.M., 1992, pp. 7-17;
4. *Todo «Moro»: i pince-nez dell'onorevole*, in *Leonardo Sciascia*, a cura di S. Gesù, Catania, Giuseppe Maimone Editore, 1992, pp.93-102;
5. *Il silenzio vorace sulle cose*, in *Mafia e antimafia tra scena e schermo*, Atti del Convegno organizzato dal Teatro Stabile di Catania, Teatro Stabile di Catania-Assessorato Regionale BB.CC. e P.I., 1992, pp.87-96;
6. *Per una bibliografia degli scritti di Federico De Roberto* (Repertorio bibliografico completo), in "Annali della Fondazione Verga" [*De Roberto minimo*], Catania, n. 11-12, 1994/95, pp. 305-385;
7. [con A. DI GRADO] *Federico De Roberto uno e due: il "dormiente di Piacenza" e altri ragguagli biografici*, in "Annali della Fondazione Verga", Catania, n. 13, 1995, pp. 7-21;
8. *La "nausea" del '937. Note sul primo tempo di Brancati*, in "Syculorum Gymnasium", Catania, Università di Catania - Facoltà di Lettere e Filosofia, N.S., a. XLVIII n. 1-2, gennaio-dicembre 1995, pp. 57-72, ISSN: 0037-458X;
9. *La terra trema: codici linguistici e strutture narrative*, in *Verga e il cinema*, a cura di N. Genovese e S. Gesù, Catania, Giuseppe Maimone Editore, 1996, pp. 175-185;
10. *Il "discorso amoroso" di Federico De Roberto tra psicologismo ed autobiografismo* [tesi di Dottorato di Ricerca in Scienze letterarie e linguistiche VIII ciclo, Triennio 1994-1996], Università di Catania;
11. Introd., note bio-bibliografiche e appendice a, F. De Roberto, *L'Albero della Scienza*, Caltanissetta, Edizioni Lussografica, 1997;
12. Introd., note bio-bibliografiche e appendice a F. De Roberto, *Adriana. Un racconto inedito e altri "studi di donna"*, Catania, Giuseppe Maimone Editore, 1998;
13. [curatela] *Leonardo Sciascia ed il Settecento in Sicilia*, Caltanissetta, Salvatore Sciascia Editore, 1998, ISBN: 88-8241-016-1.
14. *Il cannocchiale di Federico: De Roberto e il padre in un inedito progetto narrativo*, in *La Letteratura la Storia il Romanzo*, a cura di M. Tropea, Caltanissetta, Edizioni Lussografica, 1998, pp. 153-177, ISBN: 88-8243-027-8;
15. *L'arcipelago della revêrie. Tomasi, De Roberto e il silenzio delle sirene*, in *Le ragioni della poesia Le ragioni della prosa. Lucio Piccolo-Giuseppe Tomasi*, Convegno internazionale di Studi, Capo d'Orlando, Fondazione «Famiglia Piccolo di Calanovella», Palermo, Flaccovio, 1999, pp. 87-112;
16. *«La Spagna nel cuore». Divagazioni su Sciascia, sicilitudine e hispanidad*, in "Segno" (Palermo), novembre 1999, pp. 201-208;
17. *«C'è anche un vecchio professore, poeta vernacolo...». Il piacere dell'amicizia e la consolazione della poesia per Francesco Guglielmino*, in *Per un bilancio di fine secolo. Catania nel '900 (1921-1950)*, atti del II convegno di studi, a cura di C. Dollo, Catania, Società di Storia Patria per la Sicilia Orientale, 2000, pp. 639-656;
18. *Sciascia-De Roberto: le scatole cinesi della Storia e della Letteratura*, in *Leonardo Sciascia e la tradizione dei siciliani*, a cura di R. Castelli, Caltanissetta, Salvatore Sciascia Editore, 2000, pp. 57-80, ISBN: 88-8241-

072-2;

19. Voci: S. Addamo [*Il simbolismo etico di Sebastiano Addamo*, pp. 391-395], S. Calì [*Regressione e sperimentazione in Santo Calì*, pp. 194-196], M. Freni [*La Sicilia–Marienbad di Melo Freni*, pp. 406-408], G. Giuga [*Giovanni Giuga tra modernità e tradizione*, pp. 598-599], M. Gori [*“trinacrisimo” e le mediterranee eclissi di Mario Gori*, pp. 578-580], M. Grasso [*Mario Grasso, critico eretico e militante della parola*, pp. 196-199], F. Guglielmino [*Francesco Guglielmino tra mitografia e poesia*, pp. 538-540], L. Natoli [*Luigi Natoli reporter dell'improbabile*, pp. 89-92], E. Onufrio [*Meteorite del verismo: Enrico Onufrio*, pp. 87-89], A. Patti [*I sanguinosi dilemmi e le oltranzesche espressive di Armando Patti*, pp. 581-582], V. Ronsisvalle [*Vanni Ronsisvalle tra visione e reportage*, pp. 408-409], A. Scandurra [*I furori e i languori di Angelo Scandurra*, pp. 596-598], in *Storia della Sicilia. Pensiero e cultura letteraria dell'Ottocento e del Novecento*, vol. VIII, Roma, Editalia. Domenico Sanfilippo Editore, 2000, ISBN: 88-7060-393-8;
20. *La letteratura delle cento Sicilie*, in *Sette lezioni on line*, a cura di Cliomedia Officina Srl e Regione Sicilia, <http://www.cliomediaofficina.it/7lezionionline>, 2000;
21. *Brancati ovvero dell'intelligenza dolce e feroce*, in *Vitaliano Brancati. Da via Etna a via Veneto* (interventi di: M. Barletta, N. Borsellino, A. ed E. Brancati, R. Castelli, A. Di Grado, G. Ferroni, G. Fofi, M. Guglielminetti, N. Mineo, R. M. Monastra, M. Onofri, W. Pedullà, D. Perrone A. Proclemer, E. Siciliano, N. Tedesco), Roma, Edizioni Fahrenheit 451, 2001, pp. 87-93, ISBN: 88-86095-48-1;
22. *Mostri e messia nell'officina dei Vicerè*, in F. De Roberto, *L'eredità*, Valverde, Il Girasole Edizioni, 2001, pp. 11-19;
23. *Sciascia, “Candido” e il mito dei padri*, in AAVV, *Colpi di penna, colpi di spada*, a c. di V. Fascia, Quaderni dell'associazione “Amici di Sciascia”, VI, Milano, La Vita Felice, 2001, pp. 21-42, ISBN: 88-7799-114-3;
24. *“Un don Chisciotte tragico armato di alabarda”: gli astratti furori di Santo Calì*, in *Per un bilancio di fine secolo. Catania nel '900 (1951-1980)*, atti del III convegno di studi, a c. di C. Dollo, Catania, Società di Storia Patria per la Sicilia Orientale, 2002, pp. 503-508;
25. *Prefazione a C. Trefiletti, Lucio Piccolo e l'eredità culturale europea*, Giarre, Società giarrese di Storia Patria e Cultura, 2002, pp. 7-11;
26. Robert Capa a Racalmuto, in “Kalos. Arte in Sicilia”, vol. 4, p. 40-42, ISSN: 1827-8671;
27. *L'afasia dialettale di Salvo Basso*, in *La figura e le opere poetiche di Salvo Basso*, a cura di Mario Grasso, Catania, Prova d'Autore, 2003, pp. 25-34, ISBN: 88-88555-22-6;
28. *Liguria come un'infanzia: gli anni genovesi di Salvatore Quasimodo* (con una lettera inedita di Gianfranco Contini), in *Quasimodo e gli altri*, a cura di F. Musarra - B. Van den Bossche - S. Vanvolsem, Atti del convegno internazionale, Katholieke Universiteit Leuven, 27-28 aprile 2001, Leuven-Firenze, Leuven University Press, Franco Cesati Editore, 2003, pp. 89-100, ISBN: 90-5867-297-2; poi in “Siculorum Gymnasium”, n.s., a. LVI, n.1, gennaio-giugno 2003, pp. 159-171, ISSN: 0037-458X;
29. *Quasimodo e il sentimento della solitudine*, in *Nell'antico linguaggio altri segni. Salvatore Quasimodo poeta e critico*, RLI, 2003, XXI, 1-2, a cura di G. Baroni, Pisa-Roma, Istituti Editoriali e Poligrafici Internazionali, 2003, p. 321-328, ISSN: 0392-825X; poi ampliato e con il titolo «*Sono un uomo solo, un solo inferno*»: la fenomenologia dell'«isolitudine» in *Salvatore Quasimodo*, in *L'occhio e la memoria. Miscellanea di studi in onore di Natale Tedesco*, Caltanissetta-Siracusa, Arnaldo Lombardi Editore - Edizioni Lussografica - Salvatore Sciascia Editore, 2004, pp. 131-141, ISBN: 88-8243-100-2;
30. *Il professore che giocava a scacchi con la morte*, in “Bollettino d'Ateneo”, vol. 3, 2003, pp. 41-42;
31. *Mimesi e auto-rappresentazione in un dramma inedito di Federico De*

- Roberto*: Tutta la verità, in *Ercole Patti e altro Novecento siciliano*, a c. di P. Frassica, Novara, Interlinea Edizioni, 2004, pp. 59-81, ISBN: 88-8212-406-1;
32. *Sorridete prego! Apprendere guardando cinema e televisione*, in "Bollettino d'Ateneo", vol. 2, 2004, pp. 22-23;
  33. *Giovanni Gentile e l'eredità alfieriana*, in *Vittorio Alfieri nella critica novecentesca*, atti del Convegno Nazionale di Studi, Catania, 29/30 novembre 2002, a cura di N. Mineo e R. Verdirame, Catania, Officina Carta, 2005, pp. 134-143;
  34. *Essere o ri-essere: Mattia Pascal sulla linea dell'ombra*, in *Magia di un romanzo. Il fu Mattia Pascal prima e dopo*, Atti del Convegno Internazionale Princeton 5-6 novembre 2004, a cura di P. Frassica, Novara, Interlinea Edizioni, pp. 89-105, ISBN: 88-8212-518-1.
  35. Introd., note bio-bibliografiche e appendice a, F. De Roberto, *Tutta la verità. Dramma in tre atti*, Catania, Biblioteca della Fondazione Verga, Serie Documenti, n. 1, 2005;
  36. *Storia e gloria di un capolavoro annunciato tra «epos» romanzesco e reale «maraviglioso»*, in *La terra trema. Un film di Luchino Visconti*, a cura di Sebastiano Gesù, Comiso, Salarchi Immagini, 2006, pp. 21-45;
  37. *«L'Amore» e gli «Amori» di Federico De Roberto*, in "Spunti e Ricerche", vol. 19 (*Naturalism and beyond. Fragmentation and transformation of the real*), edited by A. Pagliaro and A. Di Grado, Melbourne, 2004 (published in 2006), pp. 29-42, ISSN: 0816-5432;
  38. *La penna e la macchina da presa. Itinerari tra letteratura e cinema*, Acireale, Bonanno Editore, 2007, ISBN: 887796301-8;
  39. *L'immateriale e l'immaginario: trent'anni di cinema all'ombra del vulcano*, in *Catania. La Città, la Provincia, le Culture*, a cura di N. Muzzio, Catania, Editrice Dafni, vol. II, 2008, pp. 377-396, ISBN: 978-88-902318-1-0;
  40. *Il discorso amoroso di Federico De Roberto: dall'Amore agli Amori*, in "Le Forme e la Storia", n.s., I, 2008, n. 1-2, pp. 119-136, ISSN: 1121-2276;
  41. *Riletture francescane: il «Cantico» di Branduardi*, in *Poesia in Musica*, Atti del Convegno di Studi del XXXVII Premio Brancati Zafferana (27-30 settembre 2006), Catania, C.U.E.C.M. 2008 (edizione elettronica, ISBN 9788895104744);
  42. *L'albero della Scienza: Federico De Roberto e le anatomie del cuore*, in *The Risorgimento of Federico De Roberto*, Julie Dashwood and Margherita Ganeri (eds), Bern, Peter Lang, 2009, pp. 67-79;
  43. *Il lungo viaggio di Luisa Adorno*, in "Riscontri", Sabatia Editrice, a. XXXI, n. 3-4, luglio-dicembre 2009, pp. 105-108, ISSN: 0392-5080;
  44. *"Per me il cinema era allora tutto": Leonardo Sciascia innamorato tradito (e tradotto)*, in *Verità e giustizia. Leonardo Sciascia vent'anni dopo*, a c. di Vincenzo Lo Cascio, Milano, Academia Universa Press, 2009, pp. 83-94, ISBN: 978-88-6444-019-4;
  45. *De Roberto renaissance*, in "Annali della Fondazione Verga" (*Il punto su....Verga e il Verismo*), a cura di G. Sorbello, n.s., 2, 2009, pp. 217-47, ISSN: 2038-2243;
  46. *La Catania grempo e prigionie di De Roberto*, in *La parola e il luogo*, a c. di A. Di Grado, Palermo, Gruppo Editoriale Kalós, 2010, pp. 23-28, ISBN: 978-88-89224-84-7;
  47. *Il punto su Federico De Roberto. Per una storia delle opere e della critica*, Acireale, Bonanno, 2010, ISBN: 978-88-7796-546-2;
  48. *Introduzione* a G. Verga, *Nedda*, Roma, Polimata, 2010, pp. 41-48, SBN: 978-88-96760-12-3;
  49. *Garibaldi, i Mille e l'Unità d'Italia nel cinema italiano delle origini*, in "Annali della Fondazione Verga", vol. 3, 2010, pp. 31-44, ISSN: 2038-2243;
  50. *Verga e Proust al ballo del Gattopardo*, in *Sulla strada dei mille. Cinema e Risorgimento in Sicilia*, Catania, Brancato, 2011, pp. 95-100, ISBN: 978-886401-080-9.

51. *Da 1860 al Gattopardo: alcune tendenze nel cinema sul Risorgimento*, in “Annali della Fondazione Verga”, a cura di D. Motta, n.s., 4, pp. 79-93, ISSN: 2038-2243;
52. *I cavalli di Platone. Forme e scritture dei siciliani*, Acireale, Bonanno, 2011, ISBN: 978-88-7796-976-7;
53. *Una scuola poetica. Mitografia di due personaggi: Francesco Guglielmino e Arcangelo Blandini*, in *Catania. La città moderna, la città contemporanea*, vol. 4, Catania, Domenico Sanfilippo Editore, 2012, pp. 211-217, ISBN: 88-85127-54-1;
54. *Federico De Roberto e il «tormento simpatico»*, in AA.VV., *El otro, el mismo*, Bari, Progedit-Progetti Editoriali, 2012, pp. 92-108, ISBN: 978-88-6194-147-2.
55. *Prigioniero del sogno. Linguaggi al confine tra Letteratura, Cinema e Musica*, Acireale- Roma, Bonanno Editore, 2012, ISBN: 978-88-7796-978-1;
56. *Il paradosso della paternità: Kieślowski e il quarto comandamento*, in “Quaderni Leif”, 2012, p. 83-91, ISSN: 1970-7401;
57. *Il discorso amoroso di Federico De Roberto*, Acireale-Roma, Bonanno Editore, 2012; ISBN: 978-88-7796-979-8;
58. *Introduzione a S. Cali, Viggilia francescana*, Valverde, Le Farfalle, 2012, pp. 9-27, ISBN: 978-88-98039-04-3.
59. *Camicie rosse e nitrato d'argento: alcune tendenze nel cinema sul Risorgimento*, in *Letteratura italiana e Unità nazionale*, a cura di R. Brusciagli, A. Nozzoli, G. Tellini, Firenze, Società Editrice Fiorentina, 2013, pp. 415-429, ISBN: 978-88-6032-229-6;
60. *De Roberto, Teresa e le sue sorelle*, in *La narrazione delle donne. Studi di letteratura italiana moderna contemporanea dedicati ad Alida D'Aquino*, a cura di M. Italia, Acireale-Roma, Bonanno Editore, 2014, p. 69-84, ISBN: 978-88-7796-779-4;
61. *Le metamorfosi del Potere. Federico De Roberto e la fenomenologia dell'uomo forte*, in “Archivio storico del Sannio”, vol. 1-2, pp. 187-200, Issn: 1122-3022
62. *Maestri cercando. Per i quarant'anni di insegnamento di Antonio Di Grado*, cur. Rosario Castelli, Acireale-Roma, Bonanno Editore, 2015, ISBN 978-88-96950-90-6;
63. *Cretineria e candore nella pagine di Leonardo Sciascia*, in *Maestri cercando. Per i quarant'anni di insegnamento di Antonio Di Grado*, cur. Rosario Castelli, Acireale-Roma, Bonanno Editore, 2015, ISBN 978-88-96950-90-6, pp. 177-190.
64. *Tommaso Aversa commediografo: La notti di Palermu (1637-1657)*, in *Goldoni 'avant la lettre': esperienze teatrali pregoldoniane (1650-1750)*, a cura di J. Gutiérrez Carou, Venezia, lineadacqua, 2015, pp. 315-323, ISBN: 978-88-95598-43-7.
65. *Prefazione a Poesia inChioistro*, Acireale-Roma, Bonanno Editore, 2016, ISBN: 978-88-6318-079-4.

#### PARTECIPAZIONE A CONVEGNI NAZIONALI

- *L'immagine tecnologica: un linguaggio per...* (Vittoria, 27-29 marzo 1990); speaker
- *Mafia e antimafia tra scena e schermo* (Catania 14-15 maggio 1992);
- *Da via Etnea a via Veneto. Vitaliano Brancati quarant'anni dopo* (Catania, 14-16 ottobre 1994); speaker
- *Vitaliano Brancati scrittore del Novecento* (Ragusa, 13 novembre 1995); speaker
- *La tradizione dei siciliani* (Racalmuto, 21-22 novembre 1998); speaker
- *III Congresso nazionale ADI “Moderni e antichi. Otto secoli di letteratura italiana”* (Catania, 5-7 ottobre 2000); speaker

- *Per un bilancio di fine secolo. Catania nel Novecento dal 1951 al 1980* (Catania, 10-13 ottobre 2000); speaker
- *XXXII Convegno letterario Brancati-Zafferana "L'operaio di sogni. Salvatore Quasimodo poeta saggista e traduttore* (Zafferana Etnea, 20-22 settembre 2001); speaker
- *Per un bilancio di fine secolo. Catania nel Novecento dal 1981 al 2000* (Catania, 18-20 ottobre 2001); speaker
- *Vittorio Alfieri nella critica novecentesca* (Catania, 29-30 novembre 2002); speaker
- *1° convegno di studi e testimonianze sulla figura e le opere di Salvo Basso* (Scordia, 11-13 dicembre 2002); speaker
- *XXXVI Convegno letterario Brancati-Zafferana "Letteratura e Resistenza"* (Zafferana Etnea, 21-24 settembre 2005); speaker
- *Il caso Majorana. Lo scrittore e lo scienziato* (Racalmuto, 29-30 ottobre 2005); speaker
- *XXXVII Convegno letterario Brancati-Zafferana "Poesia in musica"* (Zafferana Etnea, 27-30 settembre 2006); speaker
- *L'eredità di Sciascia e Pasolini* (Racalmuto, 11-12 novembre 2006); speaker
- *XXXIX Convegno letterario Brancati-Zafferana "A tavola con gli scrittori siciliani"* (Zafferana Etnea, 24-26 settembre 2008); speaker
- *Il punto su...* (Catania, 12-13 dicembre 2008); speaker
- *Pasolini e Brancati. Ambiguità attuali* (Catania, 26-27 giugno 2009); speaker
- *XIII Congresso nazionale ADI "La letteratura degli italiani. Centri e periferie"* (Pugnochiuso 16-19 settembre 2009); speaker
- *Passioni e furori di Leonardo Sciascia* (Fondazione I.N.D.A. Siracusa, 12 dicembre 2009); speaker
- *XL Convegno letterario Brancati-Zafferana "Miti di ieri e miti di oggi"* (Zafferana Etnea, 25-26 settembre 2009); speaker
- *XIV Congresso nazionale ADI "La letteratura degli italiani. Rotte confini passaggi"* (Genova 15-18 settembre 2010); speaker
- *XLI Convegno letterario Brancati-Zafferana "Il Risorgimento in Sicilia: cronaca, letteratura, immagini"* (Zafferana Etnea, 22-24 settembre 2010); speaker
- *XLII Convegno letterario Brancati-Zafferana "Federico De Roberto 150 anni dopo: scrittura, traduzione e ricezione"* (Zafferana Etnea, 22-24 settembre 2011); speaker
- *XV Congresso nazionale ADI - La letteratura degli italiani gli italiani della letteratura* (Torino 14-17 settembre 2011); speaker
- *El otro el mismo. Proiezioni autobiografiche nella tradizione letteraria italiana* (Lecce, 2 marzo 2012); speaker
- *XVI Congresso nazionale ADI. La letteratura degli italiani. Gli scrittori e la scena* (Sassari-Alghero, 19-22 settembre 2012); speaker
- *XVII Congresso nazionale ADI. I cantieri dell'Italianistica. Ricerca, didattica e organizzazione agli inizi del XXI secolo* (Padova 10-13 settembre 2014); speaker
- *«Qui il barocco pare di carne...» Pasolini in Sicilia* (Catania, 17-18 luglio 2015); speaker
- *XVIII Congresso nazionale ADI. L'italianistica oggi: ricerca e didattica* (Roma, 9-12 settembre 2015); chairman;
- *La narrazione breve e i bozzetti teatrali in Verga, Capuana e De Roberto* (Catania, 11-12 dicembre 2015); speaker.

#### INTERNAZIONALI

- *Le ragioni della poesia le ragioni della prosa. Lucio Piccolo - Giuseppe Tomasi* (Capo d'Orlando 4-6 ottobre 1996); speaker
- *Quasimodo e gli altri* (Leuven, 27-28 aprile 2001); speaker
- *Nell'antico linguaggio, altri segni. Salvatore Quasimodo poeta e critico* (Milano, 18-19 febbraio 2002); speaker



- *Ercole Patti e altro Novecento siciliano* (Princeton, 26 aprile 2003); speaker
- *The magic of a novel: before The late Mattia Pascal and after* (Princeton University, 5-6 novembre 2004); speaker
- *The Risorgimento of Federico De Roberto* (Cambridge, 22-23 marzo 2007); speaker
- *Letteratura italiana e Unità Nazionale* (Firenze, 27-29 ottobre 2011); speaker
- *Annual Convention AAIS American Association for Italian Studies* (Zurigo, 23-25 maggio 2014); speaker
- *XXI Congresso dell'Associazione Internazionale dei Professori di Italiano. Est-Ovest/Nord-Sud. Frontiere, passaggi, incontri culturali* - Università di Bari, 27 - 30 agosto 2014; speaker
- *Un idillio interrotto: Giorgio Bassani vs Vittorio De Sica* – Lyon - Département d'Études italiennes - Université Jean Moulin Lyon 3 – 15 settembre 2014; speaker
- *Il corsaro, l'eretico e l'ordine delle contraddizioni: la funzione dell'intellettuale in Italia, da Pasolini a Sciascia* - Strasbourg - Salle de la Table ronde - Misha - 5 allée du Général-Rouvillois - Campus Esplanade – 16 settembre 2014 (speaker);
- *Erasmus STA 14-19 settembre 2014;*
- Colloque International. *Le personnage farfelu dans la fiction littéraire (XX<sup>e</sup> e XXI<sup>e</sup> siècles des pays européens de langues romanes*. Caen, 9-11/10/2014 (speaker) ;
- *Goldoni «avant la lettre». Esperienze teatrali pregoldoniane 1650-1750* (Santiago de Compostela, 15-17 aprile 2015) (speaker) ;
- The Society for Italian Studies Biennial Conference (Oxford, 28-30 settembre 2015); chairman.
- *Retorica politica e genere deliberativo. Passione e persuasione : l'insostenibile leggerezza del discorso politico in Europa* (Bologna, 2-3 dicembre 2015);

Il sottoscritto dichiara, inoltre, di essere informato, ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 13 del Decreto Legislativo 196/2003, che i dati personali raccolti saranno trattati, anche con strumenti informatici, nell'ambito del procedimento per il quale la presente dichiarazione viene resa.

Catania, 1/03/2016

