

Rosalba Galvagno è professore associato di Letterature Comparete e Teoria della letteratura nell'Università di Catania. Ha conseguito l'abilitazione a professore ordinario nei settori concorsuali 10/F1 (Letteratura italiana, Critica letteraria e Letterature comparete) e 10/F2 (Letteratura italiana contemporanea). È specializzata in "Sémiologie et Littérature comparée" (Université Jussieu-Diderot, Paris VII), e ha ottenuto una formazione psicoanalitica presso l'Association Freudienne Internationale (oggi Association Lacanienne Internationale) di Parigi.

Fa parte del Consiglio di amministrazione della Fondazione Pizzuto e ha collaborato all'edizione delle Opere in prosa di Carlo Levi per la sezione "lingua e teoria letteraria" (Fondazione Carlo Levi - Donzelli Editore, Roma). È componente del comitato scientifico della rivista "Symbolon", della rivista "Incontri" e del comitato referenti scientifici della rivista OBLIO. Studia in particolare i rapporti tra discorso letterario e discorso psicoanalitico. Tra i suoi lavori: *Pizzuto e lo spazio della scrittura*, Sicania, Messina 1990; Edizione e Traduzione a cura di Sophie Houdard e Rosalba Galvagno di Louise du Néant *Il trionfo delle umiliazioni. Lettere*, a cura di Mino Bergamo, Marsilio, Venezia, 1994. *Le sacrifice du corps. Frayages du fantasme dans les "Métamorphoses" d'Ovide*, Panormitis 1995; *Les voyages de Freud en Grande Grèce*, Panormitis, Paris, 1998; Carlo Levi, *Prima e dopo le parole*, Donzelli, Roma 2001 (curatela con Gigliola De Donato); *Carlo Levi, Narciso e la costruzione della realtà*, Olschki, Firenze 2004; Federico De Roberto, *Catania*, Papiro editrice, Enna 2007 (ristampa anastatica, curatela con Dario Stazzone). *I viaggi di Freud in Sicilia e in Magna Grecia*, Maimone, Catania 2010, «Diverso è lo scrivere». *Scrittura poetica dell'impegno in Vincenzo Consolo* (curatela). È inoltre autrice di numerosi saggi teorici e critici apparsi su riviste e volumi italiani e francesi.

Tra i saggi in riviste e volumi dedicati a Luigi Capuana: *Capuana e la passione dell'isterica* (1989); *Il Cristo nel Marchese di Roccaverdina* (2000); *Le marquis de Roccaverdina: les "intermittences de la pensée" ou les séquelles d'un désir interdit* (2002); *La funzione lirica del "delirio" nel Marchese di Roccaverdina* (2006); *Luigi Capuana, Ricordi d'infanzia e di giovinezza* (2008).