

Curriculum dell'attività scientifica e didattica della prof.ssa Flora Di Legami

Flora Di legami, nata a Palermo, dopo la maturità classica, si è laureata in Lettere all'Università di Palermo con lode e dignità di pubblicazione. Vincitrice di concorso e abilitata all'insegnamento di Materie letterarie e latino per gli Istituti superiori, è stata assegnista e ricercatrice presso la Facoltà di Lettere dell'Università di Palermo; dall'anno accademico 1985-6 ha tenuto, per affidamento, corsi di Storia della critica letteraria e di Letteratura italiana. Nel 2001 è diventata titolare della cattedra di Letteratura italiana a Palermo in qualità di prof. Associato.

- E' coordinatore del Dottorato di Italianistica per i cicli XXIV, XXV, XXVI;
- Fa parte della Giunta del Dipartimento di Scienze Umanistiche;
- E' stata membro del Comitato di valutazione di Ateneo per l'area 10;
- Nel triennio 2001- 02; 2002-03; 2003-04, ha svolto lezioni nell'ambito dei corsi Sissis con moduli di **Analisi dei testi letterari e Teoria letteraria dei testi** ;
- fa parte della Commissione docenti per le prove di accesso al TFA;
- E' stata referente scientifico del progetto di ricerca: *Il narrare breve. Forme e temi*, per il quale è stato erogato un Assegno di studio post-dottorato;
- Ha partecipato, in qualità di componente, a progetti di ricerca Prin dal 2002 ad oggi;
- Collabora alla Settimana di Studi danteschi che si svolge annualmente a Palermo;
- Fa parte del Collegio docenti del Dottorato in Studi letterari, filologico-linguistici, e storico-culturali ;
- E' stata ed è Tutor di numerose tesi di dottorato;
- Ha organizzato, nel novembre 2010, un Convegno di Studi sul tema: "L'officina della novella. Forme del narrare tra Trecento e Seicento", ed ha curato la pubblicazione dei lavori nella rivista "InVerbis", I, n.2, 2011;
- Ha organizzato, nel dicembre 2015, un Convegno di studi sul tema: "La Novella e la Modernità letteraria", i cui lavori sono in corso di pubblicazione;
- Ha organizzato diversi incontri con scrittori (S.Grasso, M.Attanasio,E.Santangelo, S.Piazzese, L.Fontanella, I.Apolloni, D.Rondoni) e con studiosi(G.Gorno, M.Corti, L.Battaglia Ricci, C.Bologna, A.Quondam, S.S.Nigro) con la presentazione di opere inventive e saggistiche;
- Ha partecipato a Congressi nazionali ed internazionali;
- Ha collaborato alle riviste " Esperienze letterarie", "Gradiva", Rivista di Letteratura Italiana", "Testuale", "Attualità lacaniana", "Letteratura e società", "Strumenti critici", e collabora a "Rivista di Studi Italiani", del cui comitato scientifico fa parte.
- E' membro della Giuria del Premio di Poesia Marineo.

La sua attività di ricerca si è rivolta a scrittori del Quattro e Cinquecento, nonché dell'Otto e Novecento. Tra le sue pubblicazioni, monografie e volumi di ricerca: *P.M.Rosso di San Secondo. La figura e l'opera* (con A.Guidotti e N.Tedesco), Marina di patti, Pungitopo, 1988. *La maschera della ragione. L'Asino di Niccolò Machiavelli*, Caltanissetta - Roma, Sciascia,1996. *Vincenzo Consolo. La figura e l'opera*, Marina di Patti, Pungitopo,1990. *Un viandante della notte. La narrativa di Rosso di San Secondo*. Palermo, Ila Palma, 2000. *Fra antico e moderno*, Ila Palma, 2000. *Lecture leopardiane*. Ila Palma,2000. *Finzioni e figure nelle Operette morali di Leopardi*,

Palermo, Kalòs, 2004. Ha curato l'*Introduzione* e nota al testo del *Minuetto dell'anima nostra* di Rosso di San Secondo, Caltanissetta - Roma, Sciascia, 1994. Ha collaborato alla *Storia generale della Letteratura Italiana*, diretta da N. Borsellino e W. Pedullà, con voci su *Corazzini, Govoni, Moretti, Palazzeschi, Chiaves, Vallini, Gianelli, Marrone, Oxilia.*, Motta editore, Milano, 2000. Ha collaborato alla *Storia della Sicilia, vol. VIII*, con voci su *Rosso di San Secondo, E. Isgrò, G. Testa e il gruppo 63* e ancora sui poeti *B. Cattafi, M. Attanasio, I. Insana.* Editalia, Roma, 2000. Ha pubblicato saggi sulla narrativa di G.A. Borgese, R. Castelli, sull'attività critica e letteraria di Paolo Giudici, sulla poesia di L. Piccolo, E. Montale, G. Ungaretti, I. Buttitta, S. Quasimodo. Si è interessata di scrittura femminile con saggi su D. Maraini, G. Morandini e S. Grasso in *Nel solco di Artemide*, in *Riletture*, Ila Palma, 1999 e ancora *Archetipi mitici e sapere analitico nella scrittura di S. Grasso.*, in *Ladre di linguaggi*, AA.VV. Palermo, 2003. Ha curato la pubblicazione di un romanzo di E. Onufrio, *L'ultimo borghese*, con Postfazione e note, Palermo, 2004 e la riedizione di un romanzo ottocentesco inedito (con *Introduzione* e note,) di L. Gualtieri e A. Scalvini, *La presa di Palermo*, Lecce, Manni, 2006. Negli ultimi anni si è interessata alla novellistica umanistica, con particolare attenzione al difficile ma significativo snodo quattrocentesco tra influenza del modello decameroniano e bisogno di sperimentare forme nuove, di cui è documento esemplare l'opera di un narratore senese. L'esito di questa ricerca è *Le Novelle di Gentile Sermini*, Antenore-Salerno Padova-Roma, 2009. Attualmente sta preparando uno studio su *Il Paradiso degli Alberti* di Giovanni Gherardi da Prato.

PUBBLICAZIONI

Monografie e curatele:

- **Pier Maria Rosso di san Secondo**, *La figura e l'opera*, Pungitopo, Marina di Patti, 1988.
- **Vincenzo Consolo**. *La figura e l'opera*, Pungitopo, Marina di Patti, 1990.
- **Introduzione** e note a *Il minuetto dell'anima nostra* di Rosso di San Secondo, Sciascia, Caltanissetta-Roma, 1993.
- **La maschera della ragione. L'Asino di Niccolò Machiavelli**, Sciascia, Caltanissetta-Roma, 1996.
- **Un viandante della notte. La narrativa di Rosso di San Secondo**, Ila palma, Palermo, 2000.
- **Fra antico e moderno. (Dante, Machiavelli, Leopardi e scrittori del Novecento)**, Ila palma, Palermo, 2000.
- **Lecture leopardiane.**, Ila palma, Palermo, 2001.
- **Introduzione** e cura , P. Giacobelli, *Il tamburo di Esmeralda*, L'Autore libri, Firenze, 2001.
- **Finzioni e figure nelle Operette morali di Leopardi**, Kalòs, Palermo, 2004.
- **E. Onufrio, L'ultimo borghese, con Postfazione e note** , Kalòs, Palermo, 2004.
- **L. Gualtieri, A. Scalvini, La presa di Palermo, con Introduzione e note**, Manni, Lecce, 2006.
- **Le novelle di Gentile Sermini**, Antenore- Salerno, Padova- Roma, 2009.

Saggi in volumi e articoli su rivista:

- **G.P.Lucini critico**, in Atti dell'Accademia di Scienze Lettere ed Arti di Palermo, 1976.
- **Un'esperienza espressionista in Italia: La fuga** di Rosso di San Secondo, in "Esperienze Letterarie", anno V, 1980.
- **Moduli narrativi tradizionali e forme espressioniste nella scrittura di Rosso di San Secondo**, Atti dei Convegni di studio su **Borgese, Rosso di San Secondo, Savarese**, a cura di P.M.Sipala, Roma, Bulzoni, 1982.
- **Metafora e condizione storica nel primo Ungaretti**, in Atti del Convegno di Studi su **Giuseppe Ungaretti**, Urbino, 1982 .
- **"I vivi e i morti" di G.A.Borgese**, in Atti del Convegno di Studi su **G.A.Borgese**, Palermo, 1985.
- **V.Consolo : dalla storia alla favola**, in Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia, Palermo, 1985
- **Considerazioni in margine alla nozione di tempo nel Montale di Ossi di seppia**, in "Esperienze letterarie", anno XI ,nn.2-3, 1986.
- **La mia esistenza d'acquario, un'avventura dell'interiorità**, in Atti del Convegno di studi su **P.M.Rosso di San Secondo nella Letteratura italiana ed europea del Novecento**, Sciascia, Caltanissetta-Roma, 1989.
- **Letture di 'Gioco a nascondere,'** in Atti del Convegno di Studi su **Lucio Piccolo**, Pungitopo, Marina di Patti, 1990.
- **Un teatro dei sogni. Le esequie della luna di L.Piccolo**, in "Immediati dintorni", Bergamo, 1991.
- **La Francesca da Rimini di G.A.Cesareo**, in Atti del Convegno di Studi su **G.A.Cesareo**, Palermo, 1991.
- "Un romanzo al confine della teatralità: **Il minuetto dell'anima nostra di P.M.Rosso di San Secondo**", in "Da Malebolge alla Senna" Studi letterari in onore di Giorgio Santangelo, Palermo, Palumbo, 1993
- **In forma di mito**, in **Ritorno ai presocratici ?** , Milano, Jaca Book, 1994.
- **Di alcuni paraventi pittorici nel Sorriso dell'ignoto marinaio**, in Atti del Convegno Internazionale di studi su **Il rinnovamento del codice narrativo dal 1945 al 1992**, Roma, Bulzoni, 1995
- **Spazio biografico e romanzesco nella "Vita di Castruccio Castracani "**, in Atti del convegno internazionale su **Cultura e Scrittura di Machiavelli**, Roma, Salerno, 1998.
- **Nel solco di Artemide**, in **Riletture**, Palermo, Ila palma, 1999
- **Antonio Castelli tra poesia e realtà. Quasi un'allegoria**, "Quaderno d'Italianistica" 1994-1998, Flaccovio, Palermo, 1999.
- **Appunti sulla scrittura dell' 'io' nel primo Novecento italiano**, in Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Palermo. Studi e Ricerche, 31, 1999.

- **"Lo Spasimo di Palermo" di Consolo. Notizie di un tempo illume.**, in Kaleghé anno, VII, n.3, aprile/giugno, 1999
- **Catasto magico** di M.Corti, in Kaleghé ,luglio/ottobre, 1999.
- **Appunti in margine ad una mappa di segni fantastici**, in AAVV, **E il buio albeggia ad Oriente**, a cura di A. Pellitteri, Palermo, Facoltà di Lettere e Filosofia, 1999
- **Scenari simbolici di complessità nell'opera di Bufalino**, in Atti del Convegno nazionale su **Il castello, il convento, il palazzo ed altri scenari dell'ambientazione letteraria**, a cura di Marinella Cantelmo, (Lecce-Gallipoli, 1998) Firenze, Olschki, 2000.
- **Il seme del piangere e il desiderio di un oltre. Dante, Caproni, Giudici**, in Atti del Convegno internazionale "Per correr miglior acque", Roma, Salerno, 2001
- **S. Corazzini**, in **Storia Generale della Letteratura Italiana**, diretta da N.Borsellino e W.Pedullà, Motta editore, Milano, 2000
- **M. Moretti**, in **Storia generale della Letteratura Italiana**, cit., Milano, 2000
- **C. Govoni**, in **Storia generale della Letteratura Italiana**, cit., Milano, 2000
- **A. Palazzeschi**, in **Storia generale della Letteratura Italiana**, cit., Milano, 2000
- **I crepuscolari , Chiaves, Vallini, Gianelli, Oxilia, Martini, Marrone**, in **Storia Generale della Letteratura Italiana**, cit., Milano, 2000.
- **P. M. Rosso di San Secondo**, in **Storia delle Letteratura in Sicilia**, vol. VIII, Editalia, Roma, 2000.
- **G. Testa e il gruppo '63**, in **Storia delle Letteratura in Sicilia**, vol. VIII, cit., 2000
- **E. Isgrò**, in **Storia delle Letteratura in Sicilia**, vol. VIII, Editalia, Roma, 2000
- **B. Cattafi**, in **Storia delle Letteratura in Sicilia**, vol. VIII, Editalia, Roma, 2000
- **M. Attanasio**, in **Storia delle Letteratura in Sicilia**, vol. VIII, Editalia, Roma, 2000
- **I. Insana**, in **Storia delle Letteratura in Sicilia**, vol. VIII, Editalia, Roma, 2000
- **Fastosi e malinconici scenari del vivere. Mercati e letteratura**, in "La Sicilia ricercata " anno III, n. 8, Palermo, 2001
- **La paglia bruciata** di Ignazio Buttitta. **Storie del possibile.**, in Atti del Convegno nazionale su Ignazio Buttitta, Palermo, 2002.
- **Linguaggio presocratico in Quasimodo. Forme analogiche del moderno**, in "Rivista di Letteratura Italiana", Pisa-Roma, 2003, XXI,1-2.
- **Paolo Giudici critico e i suoi immediati dintorni**, in **La polvere e la memoria**, Atti del Convegno su P.Giudici e P.E.Giudici, Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia, Palermo, 2003.
- **Archetipi mitici e sapere analitico nella scrittura di S. Grasso**, in AAVV, **Ladre di linguaggi**, a cura di E. Chiavetta, Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia, Palermo, 2003.
- **Per una scenografia di lontananze. Su Azul di L.Fontanella**, in "Gradiva", vol.,23-24, New York, 2003.

- ***Il piacere di narrare decostruendo***, in, "Colapesce", vol. I, Palermo, 2003.
- Recensione ad un volume miscelaneo di racconti ***Guerre***, in "Segno", settembre 2003.
- ***Arabeschi normanni***, in "La Sicile retrouvée", Paris, Editions du Guepard, 2003.
- ***Il bagno termale. Un diletto scenario di storie nel Novelliere di Gentile Sermini***, in Atti del Convegno nazionale di studi su ***Letteratura di villa e di villeggiatura***, Salerno editrice, Roma, 2004.
- ***Nel tempo che muta. Su un novelliere del primo Quattrocento***, in Atti del Convegno nazionale di studi su ***Le forme del narrare***, Polistampa, Firenze, 2004.
- ***L'avventura di una scrittura ironica e malinconica nel romanzo di E. Onufrio, L'ultimo borghese***, in Atti del Convegno nazionale di studi su ***Narrativa minore del secondo Ottocento***, Sfameni, Messina, 2004.
- ***Gilberte*** di I. Apolloni, in "Rivista di studi italiani", anno XXII, 2004.
- ***Marrakech*** di I. Apolloni, in "Rivista di studi italiani", anno XXII, n. 2, 2004.
- ***La zolfara in Rosso di San Secondo. Luogo storico e metafora letteraria***, in Atti del Convegno internazionale di studi su. ***Dallo zolfo al carbone. Scritture della miniera in Sicilia e nel Belgio francofono***, Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia, Palermo, 2005.
- ***Nelle botteghe del romanzesco con lenti teatrali***, in Atti del Convegno nazionale di studi su ***Il romanzo e la storia, Percorsi critici.***, Duepunti edizioni, Palermo, 2007.
- ***Bibliografia critica essenziale sul romanzo storico***, in ***Il romanzo e la storia. Percorsi critici***, Duepunti edizioni, Palermo, 2007.
- ***Tempo ed oblio nella poesia di M. Attanasio***, in "Colapesce", Palermo, 2007
- ***Miti, specchi e altro in alcuni scrittori del Novecento***, in "Attualità lacaniana", Milano, Franco Angeli, 2007.
- ***La novella dopo Boccaccio***, in "Rivista di Studi Italiani", vol XXIV, n.1. 2007, pp. 1-19.
- ***Prove di teatro nel Fu Mattia Pascal***, in AAVV, ***L'immagine responsabile***, Palermo, Associazione Nuovo Umanesimo, 2007, pp. 10-28.
- ***Nel segno di Ermes. Poeti croati del Novecento***, in "Testuale", n. 42, 2007, pp. 72-76.
- ***"L'esequie della luna" di Lucio Piccolo***, in ***Ritratti d'artista***, Centro laboratorio arti contemporanee, Palermo, 2008.
- ***Forme della novella nel primo Quattrocento***, in A. Brudo, J. Gousseau, L. Grasso, M.T. Russo, G.S. Santangelo (a cura di), ***Traversées. Percorsi linguistico-letterari***, Palermo, Flaccovio, 2009, pp. 69-84.
- ***Le incertezze di Proteo. Prospettive e sfide di una cultura in divenire***, in M. Di Gesù (a cura di) ***Letteratura, identità, nazione***, Duepunti edizioni, Palermo, 2009, pp. 71-88.
- ***La novella dopo Boccaccio. Segni umanistici di trasformazione***, in "Rivista di Studi Italiani", XXIV, 2006, n.1, pp. 1-19.
- ***Chiaroscuri futuristi nelle Sintesi di Rosso di San Secondo***, "Rivista di Studi Italiani", Vol. XXVII, giugno 2010, pp. 111-129.

- **Luigi Fontanella. Scenari del tempo**, in "Letteratura e società", anno XIII, n. 2 (maggio 2011), pp. 104-109.
- Recensione a A.Quondam, **Forma del vivere. L'etica del gentiluomo e i moralisti italiani**, in "Rivista di Studi Italiani", Vo. XXIX, 2011, pp.268-73.
- **Trasformazioni retoriche nella novellistica del primo Quattrocento**, in "InVerbis", Anno I, vol.1, 2011, pp.71-90.
- **Il narrare breve alle soglie del Novecento**, in **La Letteratura degli italiani 3. Gli italiani della letteratura**, (Torino, 14-17 settembre 2011), Alessandria, Edizioni Dell'Orso, 20012.
- Recensione a S.S.Nigro, **Il principe fulvo**, in "Strumenti Critici", vol.XXVI, 2012, pp. 141-44.
- **Vincenzo Consolo. Utopie e sperimentazioni**, in " Mosaico italiano", n. 100, 2012, pp.11-15.
- **L'esordio teatrale di Rosso di San Secondo e gli sperimentalismi proto-novecenteschi**, in **Letteratura e oltre. Studi in onore di G.Baroni**, Pisa-Roma, Serra editore, 2012, pp.285-89.
- **Utopie e distopie nella scrittura di Consolo**, in **L'intellettuale al caffè**, Palermo, Regione siciliana, 2013, pp.49-55.
- **Parole e immagini riflesse nei romanzi di Consolo**, in "InVerbis", anno 2, n. 2, 2013, pp.77-88.
- **L'inquieto diletto della caccia in G.Caproni**, in **Tra Livorno e Genova, il poeta delle due città**, Il Foglio letterario, 2013, pp. 45-61.
- **La funzione lirica nella scrittura novellistica del primo Novecento**, in " Rivista di Studi Italiani", XXXI, 1, 2013, pp.491-506.
- **Il tragico senza catarsi: compagno segreto dei poeti del Novecento**, in "InVerbis", anno IV, n. 2, 2014, pp.195-204.
- **Per una sperimentalità della poesia dialettale**, in Salvatore Di Marco letterato e poeta di frontiera, Atti del Convegno di studi in occasione degli ottant'anni di S.Di Marco, Palermo, 2014, pp.27-36.
- **Spazi di soggettività nel Paradiso degli Alberti**, in **Per civile conversazione. Con Amedeo Quondam**, a c. di B.Alfonzetti, G.Baldassarri, S.Costa, M.Santagata, Roma, Bulzoni, 2014.
- **Il farmaco della memoria nel Paradiso degli Alberti di G.Gherardi da Prato**, in "**Umana cosa è aver compassione degli afflitti**". **Raccontare, consolare, curare nella narrativa europea da Boccaccio al Seicento**, in "Levia Gravia", XV-XVI, 2013-14, pp.95-107.
- **Figure di poesia in Purg. XXX-XXXI. Riprese dantesche in Caproni e Giudici**, in "Quaderni della ricerca", a c. di G. Lo Manto e M. Sacco Messineo, Torino, Loescher, n. 27, 2015, pp. 80-92.

Attività didattica

La sottoscritta Flora Di legami, docente titolare di Letteratura italiana, dichiara di avere svolto una costante attività didattica tenendo lezioni annuali con corsi monografici nei *curricula* di Vecchio ordinamento e sui fondamenti istituzionali della Letteratura italiana nei Corsi di Laurea

triennale di Lettere, classiche e moderne(per 6, 9, 12 CFU); per i Corsi di Laurea Magistrale ha svolto lezioni di Letteratura italiana moderna, (9 CFU), e di Letteratura italiana d'età umanistica e rinascimentale, (9 CFU) organizzati in moduli di letture testuali e approfondimenti critici.

- Nel triennio 2001- 02; 2002-03; 2003-04, nell'ambito dei Corsi di Laurea triennali di Lettere, moderne e classiche, ha svolto lezioni di Letteratura italiana I sulla *Comedia* di Dante, sulle *Rime* di Cavalcanti, su Boccaccio. Nell'a.a. 2003-4, ha organizzato un seminario, all'interno del corso istituzionale, con il prof. C.Bologna (Università Roma tre) sul tema: "Il *Decameron* tra struttura e libertà."
- Per Letteratura italiana II, nell'a.a. 2004-05, ha svolto lezioni su "La figura dell'eroe in età romantica tra romanzo e teatro". In Facoltà ha presentato il libro di E. Santangelo, *La lucertola color smeraldo*.
- Nell'a.a. 2005-06, ha svolto lezioni di Letteratura italiana II su " Il teatro comico di Goldoni, *La locandiera*".
- Nel 2006-07, nell'ambito del Corso di Laurea specialistica in Filologia moderna, per l'insegnamento di *Letteratura italiana moderna*(9 CFU),ha svolto un corso sulle *Operette morali* di Leopardi, e nel 2008-9 su "Forme e linguaggi delle avanguardie nel primo Novecento".
- Negli anni accademici 2007-08; 2008-09; 2009-10; 2010-11, ha svolto lezioni di Letteratura italiana II, per il Corso di Laurea triennale in Lettere, moderne e classiche, su "Il teatro di Manzoni"; su "Il romanzo storico, da Manzoni a De Roberto e Onufrio"; su "Le possibili rappresentazioni teatrali delle *Operette morali* di Leopardi; su " Aspetti del romanzo moderno da Pirandello a Gadda";
- Nel biennio 2011-12 e 2012-13, ha svolto lezioni di Letteratura italiana per Corso di Laurea in Lingue e Letterature dell'Oriente e dell'Occidente, su "La narrativa di Consolo" e su "*Le città invisibili* di Calvino".
- Negli anni accademici 2011-12; 2012-13; 2013-14, 2014-15, 2015-16, nell'ambito del Corso di Laurea triennale in Lettere, moderne e classiche, ha svolto lezioni di Letteratura italiana I, su " La lirica d'arte nei poeti federiciani"; sullo "Stilnovo in Dante, tra *Vita nova* e *Comedia*" ; su "*Belfagor* e *Mandragola* di Machiavelli"; su "Il tema dell'insania nell'*Orlando furioso* ", su" Le giornate del *Decameron*".
- Negli anni accademici 2011-12; 2012-13; 2013-14, 2014-15, 2015-16, ha svolto lezioni di *Letteratura italiana d'età medievale, umanistica e rinascimentale*, per il Corso di Laurea Magistrale in Filologia moderna e Italianistica, con corsi su "Origine e sviluppo della novella in età medievale. Dal *Novellino* al *Decameron*", su "La novellistica in età umanistica e le *Novelle* di Sermini", su "Analisi testuale del *Decameron* , strutture, simmetrie ed eccezioni."; su "La *Comedia* e il nostro tempo"; su "Il piacere di narrare e la funzione dell'*auctor* nella costruzione di un libro di novelle".
- Ha assegnato numerosissime tesi di letteratura italiana a studenti di V.O. , N.O dei Corsi di Laurea in Lettere moderne e Lettere classiche, nonché a studenti dei Corsi di Laurea specialistica, e poi Magistrale, in Filologia Moderna.
- E' stata ed è attualmente Tutor di tesi di dottorandi.

Palermo, 23/04/2016

Flora Di Legami

