

Curriculum

Docente di Letteratura italiana nel Dipartimento di Civiltà Antiche e Moderne (DICAM) dell'Università di Messina, Giorgio Forni si è laureato presso l'Università di Bologna con una tesi sull'*Umorismo e la cultura italiana tra Otto e Novecento* seguita dal professor Ezio Raimondi (110 e lode). Nel 1999 ha conseguito presso l'Università di Urbino il titolo di Dottore di Ricerca con un'indagine sulle *Forme brevi della poesia rinascimentale* coordinata dal professor Giorgio Cerboni Baiardi, pubblicata nel 2001 (*Forme brevi della poesia. Tra Umanesimo e Rinascimento*, Pisa, Pacini). Dal 2000 al 2006 ha usufruito di un Assegno di Ricerca presso l'Università di Bologna sulle retoriche dell'ironia fra Umanesimo e Rinascimento, sotto la guida del professor Carlo Delcorno. Dal 2009 è ricercatore a tempo indeterminato presso l'Università di Messina e nel marzo 2017 ha conseguito l'abilitazione in Letteratura italiana (10/F1) per la I e la II fascia.

Alcune aree della sua indagine sono: Petrarca e la tradizione lirica petrarchista, le forme della scrittura religiosa nell'età tipografica (preghiera, poesia spirituale, mistica, oratoria sacra), la retorica dell'ironia tra Medioevo ed Età moderna in rapporto anche al formarsi della razionalità scientifica del Seicento, la novella fra Trecento e Cinquecento, la letteratura dell'Ottocento con particolare riferimento alla narrativa verista.

Collabora regolarmente con articoli, rassegne e recensioni a importanti riviste dell'Italianistica quali «Annali della Fondazione Verga», «Intersezioni», «Lettere italiane», «Schede Umanistiche», «Studi italiani», «Studi sul Boccaccio». Di recente ha pubblicato le monografie *Pluralità del petrarchismo* (Pisa, Pacini, 2011) e *Risorgimento dell'ironia. Riso, persona e sapere nella tradizione letteraria italiana* (Roma, Carocci, 2012), e l'edizione critica delle *Novelle rusticane* di Giovanni Verga per la nuova serie dell'Edizione nazionale delle opere di Giovanni Verga (Novara, Interlinea, 2016).

Ha inoltre contribuito ad opere divulgative come l'antologia dei *Lirici europei del Cinquecento* (Milano, BUR Classici, 2004) e a svariati manuali scolastici e universitari (*Pagine di letteratura italiana*, a cura di G.M. Anselmi, Roma, Carocci, 2004; *La letteratura italiana. Dalle origini al Cinquecento*, diretta da E. Raimondi, Milano, Bruno Mondadori, 2007; *Leggere come io l'intendo...*, a cura di E. Raimondi, Milano, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori, 2009).

Dal 1998 ha tenuto regolarmente seminari, lezioni ed esercitazioni presso il Dipartimento di Italianistica dell'Università di Bologna, sia nell'ambito più specifico della Letteratura del Rinascimento (prof. Daniela Delcorno Branca), sia per l'insegnamento di Letteratura italiana (prof. Carlo Delcorno), su argomenti che vanno da Dante al romanzo del secondo Novecento, da Warburg

e l'iconologia alla teoria della letteratura. Come docente dell'Università di Messina, dall'anno accademico 2009-2010 ha tenuto l'insegnamento di Letteratura italiana I e Letteratura italiana II per la laurea triennale in Lettere sia presso la sede di Messina (curr. Classico e Moderno), sia presso la sede di Reggio Calabria (curr. Docente di lingua italiana a stranieri), e ha svolto parte del corso magistrale di Letteratura italiana collaborando fino al 2016 con il professor Matteo Durante.

Sotto la direzione di Matteo Durante ha altresì contribuito all'organizzazione e allo svolgimento della Masterclass interuniversitaria europea sul tema «Verga e la novella: dal medioevo al cinema» (Messina, 4-17 luglio 2011) promossa dalla Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Messina e dall'Université Catholique de Louvain, con il contributo della Fondazione Verga e della Katholieke Universiteit Leuven.

Attualmente fa parte del Comitato scientifico del «Petrarch Project», un progetto internazionale su Petrarca e il petrarchismo coordinato dall'Università dell'Oregon (<http://petrarch.uoregon.edu/>); collabora dal 2002 alle ricerche sulla letteratura religiosa promosse dalla Fondazione Michele Pellegrino di Torino; dal 2013 è membro del Comitato scientifico della collana «BITeS. Biblioteca Italiana Testi e Studi» presso le Edizioni di Storia e Letteratura; fa parte inoltre del Comitato di redazione della rivista «Studi Giraladiani», del Comitato scientifico della rivista «Peloro» e del Collegio dei docenti del Dottorato di ricerca in «Scienze storiche, archeologiche e filologiche» dell'Università di Messina.

Ha preso parte a numerosi convegni e seminari sia nazionali che internazionali fra cui negli ultimi anni: *Francesco Petrarca from Manuscript to Digital Culture* (Eugene, Oregon, 3 aprile 2010); *Predicare nel Seicento* (Torino, 7 giugno 2010); *Modelli medievali, riscritture e interpretazione del Boccaccio volgare* (Bologna, 19-20 novembre 2010); *L'Unità d'Italia nella rappresentazione dei Veristi* (Catania, 13-17 dicembre 2010); *Boccaccio 2013. Verso il settimo centenario* (Firenze, 23 giugno 2011); *J.-J. Rousseau trecento anni dopo* (Roma, 7 ottobre 2011); *“La Magnolia perduta”. Seminario sull'opera di Andrea Genovese* (Messina, 15 dicembre 2011); *Francesco Petrarca, i quattro madrigali del Canzoniere e la musica* (Messina, 26 aprile 2012); *Pascoli e le vie della tradizione. Convegno internazionale di studi* (Messina, 3-5 dicembre 2012); *La modernità araba e la cultura del romanzo. Per una lettura d'insieme* (Macerata, 11-13 dicembre 2013); *Ezio Raimondi lettore inquieto. Convegno internazionale di studio e di ricordo* (Bologna, 26-28 novembre 2015); *La narrazione breve e i bozzetti teatrali in Verga, Capuana e De Roberto. Convegno di studi* (Catania, 11-12 dicembre 2015); *Rappresentare l'irrepresentabile: la Grande Guerra* (Messina, 24-26 ottobre 2016); *Bernardo Tasso, gentiluomo del Rinascimento. Convegno internazionale* (Bergamo, 14 ottobre 2016; Padova, 27-28 ottobre 2016); *Per Giovan Battista*

Giraldi Cinthio. Edizioni e studi (Ferrara, 24 novembre 2016); *Ripartendo da Vittoria Colonna (e dintorni): il contributo femminile allo storia della lirica cinquecentesca. Seminario internazionale* (Milano, Università Cattolica del Sacro Cuore, 1-2 dicembre 2016); *Le "Satire" di Ariosto. Seminario di studio e commento del testo* (Roma, 27-28 aprile 2017); *Filologia e critica nell'età digitale* (Bologna, 12 maggio 2017); *Lo spazio letterario* (Padova, 18 maggio 2017).

Giorgio Forni