

Margherita Spampinato dal 1990 al 2011 è stata Professore Ordinario di Filologia romanza presso la Facoltà di Lettere dell'Università di Catania. È stata Direttore del Dipartimento di Filologia moderna dal 2000 al 2006 e dal 2009 al 2011. È stata Coordinatrice del Dottorato di Ricerca in Filologia moderna dal 2000 al 2011. È stata Delegata del Rettore per la Didattica e il Tutorato e per le Segreterie Studenti con delega di firma nel triennio 1998-2000. Ha fatto parte per il triennio 2003-2005 del Consiglio di Amministrazione dell'Università di Catania, come rappresentante dei Direttori di Dipartimento dell'Ateneo e ha presieduto la Commissione Affari generali. Dal 2009 al 2011 è stata Presidente della Società Italiana di Filologia romanza, di cui è stata Vicepresidente dal 2004. Ha partecipato, presentando comunicazione o invitata a parlare in Tavole Rotonde, a numerosi Convegni nazionali e internazionali. Fa parte del Direttivo del Centro di Studi Filologici e Linguistici Siciliani (Palermo) di cui è Vicepresidente, del Direttivo della Società di Storia Patria per la Sicilia Orientale, della Direzione scientifica di ARTESIA (Archivio Testuale del Siciliano Antico), di cui è Presidente onorario. Dal 2008 è nel Comitato per l'Edizione Nazionale delle Opere di Giovanni Verga. È Vicepresidente del Centro di Studi Filologici e Linguistici Siciliani (Palermo) di cui coordina il Direttivo del "Bollettino". I suoi interessi di studiosa si sono soffermati prevalentemente sulla poesia cortese in lingua d'oc e sulla scuola poetica siciliana. Ha curato edizioni critiche di canzonieri di trovatori medievali appartenenti a diversi ambiti romanzeschi: provenzale e galego-portoghese. In ambito siciliano ha prodotto saggi sulla cultura del '400, sulla prosa del '500 in Sicilia, sulla lirica cinque-secentesca di stampo petrarchista in siciliano. Si è occupata di Pirandello giovane, mettendo in evidenza la sua matrice filologica e ha indagato e sistematizzato le concezioni linguistiche dello scrittore agrigentino sia esplicite nei suoi scritti teorici sia implicite nella prassi scrittoria. Ha fatto parte dell'équipe di filologi e storici della lingua che ha curato la nuova edizione critica del corpus poetico dei Siciliani e dei Siculo-Toscani per il Centro di Studi Filologici e Linguistici Siciliani (*Contrasto* di Cielo d'Alcamo e 16 canzoni di Anonimi Siciliani) pubblicata nei tre voll. dei "Meridiani", Mondadori 2008. Ha curato per l'Edizione Nazionale delle Opere di G. Verga l'edizione del testo inedito e di quello edito di *Tigre reale*.

Ha insegnato "Scrittura testuale" e diretto il relativo Laboratorio nella SISIS (Scuola Interuniversitaria Siciliana di Specializzazione per l'Insegnamento). Ha insegnato nei corsi LABIS sia per gli studenti sia per il personale tecnico-amministrativo dell'Ateneo catanese. È stata Esperta nel corso PON Annualità 2008/2009 - Fondi Strutturali 2007/2013 - P.O.N. - "Competenze per lo Sviluppo" - 2007 - IT 05 1 PO 007 finanziato con il F.S.E. (Fondo Sociale Europeo). Nel 2010 ha avuto conferito l'incarico di insegnamento al Master in "Economia e Management delle imprese Editoriali" organizzato dall'IMMI (International Mediterranean Management Institute).

È stata Responsabile locale di PRIN (Progetti di Ricerca di Importanza Nazionale):

PRIN 1997: "Biblioteca Italiana Telematica: la tradizione culturale italiana in Internet" (Università di Catania, Pisa, Torino, Genova, Messina, Napoli "Federico II", Venezia, Torino, Ferrara, Padova, Roma "La Sapienza", Pavia, L'Aquila); PRIN 2000: "Corpora linguistico-testuali italiani on-line" (CLIO) (Università di Lecce, della Basilicata, di Catania, di Milano e di Roma "La Sapienza"); PRIN 2002: "Corpora linguistico-testuali italiani on-line" (CLIO 2) (Università di Lecce, della Basilicata, di Catania, di Milano e di Roma "La Sapienza"); PRIN 2005: "Censimento, Archivio e Studio dei Volgarizzamenti Italiani" (CASVI) (Università di Lecce, della Basilicata, di Catania, di Torino, Scuola Normale di Pisa). PRIN 2007: Studio, Archivio, Lessico dei Volgarizzamenti Italiani (SALVIT) (Università di Lecce, di Salerno, di Catania, di Napoli "L'Orientale", Scuola Normale di Pisa).

ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI:

Edizioni critiche:

- 1) M. SPAMPINATO BERETTA, *Berenguer de Palol*, STEM-Mucchi, Modena 1978, pp. 1-234;
- 2) M. SPAMPINATO BERETTA, Fernan Garcia Esgaravunha, *Canzoniere*, Liguori, Napoli 1987, pp. 1-178;
- 3) M. SPAMPINATO BERETTA, *Tigre reale I*, Edizione Nazionale delle Opere di Giovanni Verga, V, Le Monnier, Firenze 1988, pp. I-LVII, 1-91;
- 4) M. SPAMPINATO BERETTA, *Tigre reale II*, Edizione Nazionale delle Opere di Giovanni Verga, VI, Le Monnier, Firenze, 1993, pp. I-LXXXVIII, 1-140.

Saggi e interventi a Convegni:

- 1) M. SPAMPINATO BERETTA, *Per un esame strutturale della lingua poetica dei trovatori*, in «Filologia e Letteratura», XVI (1970), pp. 39-76;
- 2) M. SPAMPINATO BERETTA, *Il lessico della "gioia" nella scuola poetica siciliana*, in «Medioevo romanzo», IV (1977), 326-340;
- 3) M. SPAMPINATO BERETTA, *La Scuola poetica siciliana*, in AA. VV., *Storia della Sicilia*, IV, Palermo 1980, 389-425;
- 4) M. SPAMPINATO BERETTA, *La prosa del '500*, in AA. VV., *Storia della Sicilia*, IV, Palermo 1980, 317-346;
- 5) M. SPAMPINATO BERETTA, *Le trobairitz. La fin'amors al femminile*, in «Le forme e la Storia», I (1980), 17-30;
- 6) M. SPAMPINATO BERETTA, *Mot e so nella lirica trobadorica*, in Atti del XIV Congresso internazionale di Linguistica e Filologia romanza, V, Gaetano Macchiaroli-John Benjamins, Napoli-Amsterdam 1981, 279-286;
- 7) M. SPAMPINATO BERETTA, *Coordinate per una storia del matrimonio medievale. In margine a G. Duby*, in «Le forme e la Storia», II (1981), 259-276;
- 8) M. SPAMPINATO BERETTA, *Topos e biografia nella Leggenda della Beata Eustochia da Messina*, in «A.S.S.O.», LXXIX, 1983; 486-496;
- 9) M. SPAMPINATO BERETTA, *Siciliano e sicilianismo nella produzione lirica cinque-secentesca in Sicilia*, «Le Forme e la Storia», V-VIII (1984-87), 259-273;
- 10) M. SPAMPINATO BERETTA, *Le ottave siciliane di Simone Rau nel ms. palermitano di Vincenzo Auria*, in Letteratura Lingua e Società in Sicilia, Palumbo, Palermo 1989, 113-119;
- 11) M. SPAMPINATO BERETTA, «*De-gradazione*» del Manzoni lirico negli epicedi di Domenico Castorina, in AA.VV., *Manzoni e la cultura siciliana*, I, Sicania 1991, pp. 255-73;
- 12) M. SPAMPINATO BERETTA, *Lullo in Sicilia*, Atti del Convegno Internazionale Ramon LLull, il Lullismo internazionale, L'Italia, Napoli 30 -31 marzo, 1 aprile 1989, in «Annali dell'Istituto Universitario Orientale» sez. romanza, XXXIV, 1 1992, 145-62;
- 13) M. SPAMPINATO BERETTA, *Dal romanzo alla novella: «Certi argomenti» di Giovanni Verga*, in «Annali della Fondazione Verga», 5, 1988 [ma ott. 1991], pp. 7-70;
- 14) M. SPAMPINATO BERETTA, *Il percorso occhi-cuore nei trovatori provenzali e nei rimatori siciliani*, in «Messana», ns. 8 (1991), 187-221;
- 15) M. SPAMPINATO BERETTA, *Rosa fresca aulentissima ed il genere "Contrasto"*, in AA.VV., Atti delle Giornate di Studio su *Cielo d'Alcamo e la letteratura del Duecento*, Alcamo, 30-31 ottobre 1991, Sarograf Edizioni, Alcamo 1993, 77-96;
- 16) M. SPAMPINATO BERETTA, *Dal Novellino al Paradiso degli Alberti. Derivazioni e trasformazioni della novella "del tempo fallace"*, in «Le Forme e la Storia», n. s. V (1993), n°1-2, 1-17;
- 17) M. SPAMPINATO BERETTA - G. ALFIERI, *La filologia ed i testi dialettali preunitari*, in Atti del Convegno su *La letteratura dialettale preunitaria*, Palermo 2-8 maggio 1990, Segno grafico, Palermo 1993, 1-55;
- 18) M. SPAMPINATO BERETTA, *Tradizione provenzale e lirica siciliana*, AA.VV., Atti del Convegno su *Jacopo da Lentini*, Carlentini, 18-19 dic. 1993, Catania 1994, pp. 19-39;

- 19) M. SPAMPINATO BERETTA - G. ALFIERI, *The Linguistic and Litterary Tradition of Sicily*, in «Journal of Mediterranean Studies», IV, n°1 (1994), 3-15;
- 20) M. SPAMPINATO BERETTA, *Dizionario Biografico degli Italiani*, Istituto Della Enciclopedia Italiana, Roma, le voci Guido Delle Colonne, Oddo Delle Colonne, Daniele Deloc (Daniele da Cremona), Federico De Maria, pubblicate nel vol. XXXVIII, dic. 1990, rispettivamente alle pp. 32-6; 36-7; 190-3; 515-6; Alessio Di Giovanni, pubblicata nel vol XL, 1991, pp. 36-8; Percivalle Doria, Simone Doria, Luigi Onorato Drago pubblicate nel vol. XLI, 1992, rispettivamente alle pp. 445-9; 459-62; 651-54.
- 21) M. SPAMPINATO BERETTA, *Les trobairitz: la voix féminine au moyen âge*, in «Revue des Langues Romanes», C (1996), 17-48;
- 22) M. SPAMPINATO BERETTA, *Pirandello filologo romanzo*, in *Letterature e lingue nazionali e regionali*, Il Calamo, Roma 1996, 461-490.
- 23) M. SPAMPINATO BERETTA, *Tra petrarchismo e barocco: le Rime siciliane di Simone Rau*, in *Atti del Convegno Internazionale di Studi «Civiltà Barocca Siciliana»* (Catania, 20-21 aprile 1995), in «Siculorum Gymnasium», XLVIII (1995), n-1-2, 543-555;
- 24) M. SPAMPINATO BERETTA, *Le citazioni trobadoriche nel Roman de la Rose di Jean Renart*, in *Atti del XXI Congresso Internazionale di linguistica e Filologia romanza* (Palermo, 18-25 settembre 1995); Niemeyer, Tübingen 1998, 753-764;
- 25) M. SPAMPINATO BERETTA, *Percorsi e metamorfosi di un testo: la novella aristesca del XXVIII canto dell'Orlando Furioso*, in *Italica Matritensia, Atti del IV Convegno Silfi* (Madrid, 27-29 giugno 1996), Franco Cesati Editore, Firenze 1998, 457-480;
- 26) M. SPAMPINATO BERETTA, *L'usignolo nello scrigno. poesia come 'remembrance' nei lais di Maria di Francia*, in *Studi in onore di Elio Mellì*, Edizioni dell'Orso, Bologna 1998; 753-762;
- 27) M. SPAMPINATO BERETTA, *La cornice delle "Mille e una notte" ed il canto XXVIII dell'Orlando Furioso*, in *Atti del III Colloquio Internazionale «Medioevo romanzo e orientale. Il viaggio dei testi»* (Venezia, 10-13 ottobre 1996), Rubbettino, Soveria Mannelli, 1999, 229-249;
- 28) M. SPAMPINATO BERETTA, *Tra Siciliani e Siculo-toscani: casi-limite di incerta collocazione*, in *Atti del Convegno di Studi «Dai Siciliani ai Siculo-Toscani»* (Lecce, 21-23 aprile 1998), Congedo Ed., Galatina, 1999, 107-119;
- 29) M. SPAMPINATO BERETTA, *Discussione di alcuni loci critici in una nuova edizione del Contrasto di Cielo d'Alcamo*, in *Atti del XXII Congrès International de Linguistique et Philologie romanes* (Bruxelles, 23-29 juillet 1998), IV, Niemeyer Verlag, Tübingen, 2000, 157-168;
- 30) M. SPAMPINATO BERETTA, *Pirandello: la teoria della parola*, in *Atti del 36° Convegno Internazionale di Studi Pirandelliani, Pirandello e la parola* (Agrigento, 5-8 dicembre 1999), Centro Nazionale Studi Pirandelliani, Agrigento 2000, 11-27.
- 31) M. SPAMPINATO BERETTA, *La lingua di Verga*, Festival Verghiano 1999 (Catania 14 ottobre-20 novembre 1999), in AA.VV., *Nel mondo di Verga*, a c. di E. Zappulla, La Cantinella, Catania 2001, pp. 68-78;
- 32) M. SPAMPINATO BERETTA, *Un'imbandigione metaforica (V76 An., L'altrieri fui in parlamento)*, *VI Convegno Internazionale SILFI* (Gerhard Mercator Universität–Duisburg, 28-06-02.07.2000), in «Siculorum Gymnasium», LIII (2000), 525-540;
- 33) M. SPAMPINATO BERETTA, *Filologia romanza e comparatistica*, Tavola rotonda del V Convegno nazionale SIFR (Roma. 23-25 ottobre 1997), in *Le letterature romanze del Medioevo: testi, storia, intersezioni*, a c. di A. Pioletti, Rubbettino, Soveria Mannelli 2000, 317-323.

- 34) M. SPAMPINATO BERETTA, *Il "caso" Cielo*, in AA.VV., *Angelo Colocci e gli studi romanzi*, a c. di C. Bologna e M. Bernardi, Biblioteca Apostolica Vaticana, Città del Vaticano 2000, pp. 211-224.
- 35) M. SPAMPINATO BERETTA, *Lettori e lettura nel Medioevo*, Atti del Convegno Nazionale su *Libri e lettura* (Siracusa 4-6 maggio 2000), Società Dante Alighieri, Siracusa 2002, pp. 173-181;
- 36) M. SPAMPINATO BERETTA, *Ruoli comunicativi femminili nella storia linguistica italiana*, in Atti del II Convegno ASLI (Catania, 26-28 ottobre 1999), ed. G. Alfieri, Franco Cesati Editore, Firenze 2003, 303-317;
- 37) M. SPAMPINATO BERETTA, *Messere a Madonna, Madonna a Messere: tenzoni fittizie nella letteratura italiana delle Origini*, in Actas del XXIII Congreso Internacional de Lingüística y Filología Románica, Salamanca 2001, ed. F. Sánchez Miret, IV, Max Niemeyer Verlag, Tübingen 2003, 397-405;
- 38) M. SPAMPINATO BERETTA, *Lecture e interpretazioni dei trovatori*, in *Scène, évolution, sort de la langue et de la littérature d'oc*. Actes du Septième Congrès International de l'Association Internationale d'Etudes Occitanes, Reggio Calabria-Messina 7-13 juillet 2002, ed. R. Castano, S. Guida, F. Latella, t. II, Viella, Roma, 2003, 1300-1310;
- 39) M. SPAMPINATO BERETTA, *Il motivo del sogno nel corpus dei Siciliani*, in *L'occhio e la memoria*, Miscellanea di studi in onore di N. Tedesco, Editori del Sole, Palermo, 2004, 37-48.
- 40) M. SPAMPINATO BERETTA, *La traduzione-riscrittura della novella di Tancredi e Ghismonda (Decameron, IV, 1) ne La Cité des dames di Christine de Pizan (Libro II, LIX)*, in AA.VV., *Lingua, cultura e intercultura: l'italiano e le altre lingue*, Atti dell'VIII Convegno Internazionale di Linguistica e Filologia Italiana, «Copenhagen Studies in language», 31 (2005), 347-370.
- 41) M. SPAMPINATO BERETTA, *Cielo d'Alcamo*, in *Federico II, Enciclopedia Fridericiana*, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, Roma 2005, 307-316.
- 42) M. SPAMPINATO BERETTA, *Argisto Giuffredi, Paolo Caggio, Nina Siciliana*, in *Enciclopedia della Sicilia*, Ricci 2006.
- 43) M. SPAMPINATO BERETTA, *Micro-sequenze nei settori anonimi del Canzoniere Vaticano Latino 3793*, in *Studi di filologia romanza offerti a Valeria Bertolucci Pizzorusso*, Pacini Editore, Pisa, 2006, pp. 1463-1480.
- 44) M. SPAMPINATO-M. PAGANO, *Filologia e informatica in ambito romanzo: l'Archivio testuale del siciliano antico (ARTESIA)*, in Atti del V Convegno internazionale Interdisciplinare su *Testo, Metodo, Elaborazione elettronica*, a c. di D. A. Cusato, D. Iaria, R.M. Palermo, Andrea Lippolis Editore, Messina 2007, pp. 323-338.
- 45) M. SPAMPINATO, *Cielo d'Alcamo: Rosa fresca aulentissima; Sedici canzoni anonime di poeti federiciani*, in *I poeti della Scuola siciliana*, vol. II *Poeti della corte di Federico II*, edizione critica con commento, diretta da C. Di Girolamo, I Meridiani, Mondadori, Milano 2008, rispettivamente pp. 513-556 e pp. 797-926.
- 46) M. SPAMPINATO BERETTA, *L'arte dell'insulto o il 'risponder per le rime' nei poeti giocosi del Due e Trecento*, in AA.VV., *Studi in onore di Nicolò Mineo*, Bonanno ed., Catania 2009, IV, pp. 1810-1823.
- 47) M. SPAMPINATO BERETTA-G. ALFONZETTI, *L'arte dell'insulto o il "rispondere per le rime"*, V. De Gruyter Berlin-New York 2010, pp. 3-11.
- 48) M. SPAMPINATO BERETTA-G. ALFONZETTI, *Gli insulti nella storia dell'italiano: dall'italiano antico all'italiano contemporaneo*, in *Per i linguisti del nuovo millennio. Scritti in onore di Giovanni Ruffino*, Palermo Sellerio 2011, pp. 355-366.
- 49) M. SPAMPINATO BERETTA, *Il Vespro nell'ideologia e nell'immaginario dell'"Avventuroso Siciliano"*, in AA.VV., *Racconto senza fine. Per Antonio Pioletti*, Rubbettino, Catania 2011, pp. 459-474.
- 50) M. SPAMPINATO-G. ALFONZETTI, *Gli insulti nella storia dell'italiano. Analisi di testi del tardo medioevo*, Peter Lang, Francoforte 2012, pp. 1-21.

51) M. SPAMPINATO, *La violenza verbale nel tardo Medioevo italiano: analisi di corpora documentari*, in AA.VV., *Dai pochi ai molti, Studi in onore di Roberto Antonelli*, Viella Editrice, Roma 2014, pp. 1629-1646.