

CURRICULUM

Felice Rappazzo

Professore Associato di Letteratura Italiana Moderna e Contemporanea presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università di Catania

Attività didattica e istituzionale:

Conseguita nel 1973 la laurea presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Catania, relatore il Prof. Carlo Muscetta, lo scrivente otteneva, nel 1974, un assegno di studio; dal 1981 ricercatore confermato, collaborava all'attività didattica di vari docenti della Facoltà di Lettere, con cicli di lezioni ed esercitazioni di Letteratura Italiana e, successivamente, di Letterature Comparate. Lezioni ed esercitazioni affrontavano, secondo necessità didattiche, i principali autori e le questioni in discussione relative alla letteratura italiana. Svolgeva successivamente seminari sulla traduzione letteraria per la cattedra di Letterature Comparate.

Nel 1998-99 gli veniva affidata questa disciplina dalla Facoltà di Lettere.

Successivamente passava alla Facoltà di Lingue, appena costituitasi, dove gli veniva affidato l'insegnamento della medesima disciplina, oltre che di Letteratura Italiana. Conseguiva l'idoneità ad associato nell'aprile 2003 per Letteratura Italiana Contemporanea (L-FIL/LETT.11), e veniva chiamato a ricoprire questo insegnamento dalla Facoltà di Lingue dell'Università di Catania per l'a.a. 2003-2004; ha continuato ad insegnare anche Letteratura Italiana nel corso di Laurea di Scienze per la Comunicazione internazionale. Con i nuovi ordinamenti e la successiva fusione della Facoltà di Lingue con quella di Lettere e ancora con le recenti disposizioni di legge, insegna adesso nel Dipartimento di Scienze umanistiche; le discipline di insegnamento rientrano nel settore scientifico-disciplinare L-Fil-Let/11 (Letteratura Italiana contemporanea). Ha ricoperto dal 2013 al 2017 il ruolo di Presidente dei Corsi di Laurea in Lingue e Culture Europee, Euroamericane e Orientali.

Attività di studio e di ricerca:

Lo scrivente è redattore, fin dalla fondazione, della rivista "L'ombra d'Argo", diretta da Romano Luperini, e successivamente denominata "Allegoria" e ha collaborato a "Moderna" e a "L'ospite ingrato". Parte cospicua dei suoi interessi sono stati alimentati dai dibattiti e dai seminari promossi dalla redazione della rivista "Allegoria". Ha partecipato con interventi ai convegni e alle iniziative sulla teoria letteraria promossi dalla rivista.

La sua attività di ricerca si è concentrata soprattutto su autori e intellettuali del Novecento italiano, sul dibattito critico, sulle traduzioni d'autore, ma anche su questioni di teoria e di metodo, dalla storiografia letteraria alla teoria dell'interpretazione, al decostruzionismo.

Oltre a un volume monografico su Vittorini (1996) e ad una raccolta di studi su autori-traduttori del Novecento (2002), ha pubblicato vari saggi e note su Fortini, Pirandello, J. Derrida, E. Bloch, G. della Volpe e altri autori e argomenti di letteratura moderna. Non sono mancate pubblicazioni di carattere didattico, fra le



quali un capitolo monografico sul "Faust" di Goethe apparso nell'opera collettiva per le scuole "La scrittura e l'interpretazione", curata da R. Luperini, P. Cataldi, L. Marchiani. Un volume di saggi su Fortini, Gadda, Pagliarani, Vittorini, Zanzotto, dal titolo "Eredità e conflitto", è stato pubblicato nella collana Studio -Lettere presso l'editore Quodlibet di Macerata(2007). Uno studio su "Salammbò" di Flaubert è sul fascicolo 2006 di "Moderna", numero unico dedicato al romanzo storico. Fra gli studi più recenti, un intervento sui temi letterari a un seminario a più voci sull'argomento (apparso sulla rivista "Allegoria", 2008, n. 58), una introduzione all'opera di Salvatore Quasimodo per una antologia dello scrittore in traduzione lituana, letta all'Università di Vilnius nell'ottobre 2008, un saggio su una poesia di Fortini (su ospiteingrato.org, giugno 2009), un saggio su "I vecchi e i giovani" di Pirandello e uno sulla poesia di Clemente Rebora in volumi collettivi. In corso di stampa due studi su altrettante novelle di Verga, nell'ambito di un progetto di lavoro sulle novelle verghiane. Un altro studio, su Svevo, è apparso nel volume collettivo *Italo Svevo and its legacy*, Oxford 2014; infine ha curato, con Giovanna Lombardo, la raccolta delle recensioni a Giovanni Verga, nel volume *Giovanni Verga fra i suoi contemporanei. Recensioni e interventi 1862-1906*, Rubbettino 2016.

Felice Russo