

Claudia GUASTELLA - professore associato di storia dell'arte medievale il Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università di Catania

Curriculum vitae

Laureata in Lettere presso l'Università di Catania il 26.6.1974 con una tesi in Storia dell'Arte ("Per una storia delle 'arti minori' in Sicilia nel secolo XVI") con la votazione di 110/110 lode e dignità di stampa

E' stato assegnato, nel dicembre 1977, alla sua tesi il premio "Prof. Stefano Bottari" per laureati in Lettere delle tre Università siciliane con tesi in Storia dell'Arte

Ha conseguito, il 21 aprile 1976 ed il 13 maggio 1976, con le votazioni di 100/100 e 100/100 le abilitazioni all'insegnamento di materie letterarie ed all'insegnamento di latino negli istituti di istruzione secondaria di secondo grado

Nel 1978, nell'ambito delle ricerche dirette dalla Cattedra di Storia dell'Arte medievale della Scuola di perfezionamento in Storia dell'Arte dell'Università di Roma, ha presentato una comunicazione al convegno su "Federico II e l'arte del '200 italiano" organizzato dalla medesima Cattedra

Ha seguito nel 1971, 1973 e 1975 i Corsi di Semiotica della pittura e Semiotiche Visive del Centro Internazionale di Semiotica e Linguistica dell'Università di Urbino

Ha frequentato, conseguendo borsa di studio, il I e II Corso della Scuola Superiore di Archeologia e Civiltà Medievali del Centro di Cultura Scientifica 'Ettore Maiorana' di Erice (1975 e 1977)

E' stata nominata nel 1978 docente ed esperto per il settore storico-artistico per il progetto speciale n.2, legge 285/1977 per la provincia di Enna, diretto e coordinato dalla Soprintendenza per i Beni Culturali di Palermo

Ha partecipato, dal 1975, alle ricerche sull'arte siciliana organizzate dall'Istituto di Storia dell'Arte della Facoltà di Lettere dell'Università di Catania e finanziate dal Ministero della Pubblica Istruzione, poi dell'Università, e dal 1981 ha condotto presso il medesimo Istituto ricerche sulle 'arti minori' in Sicilia finanziate dal medesimo Ministero

Ha presentato, nel 1976, 1977 e 1978 tre relazioni al IX, X e XI Convegni Internazionale della Ceramica, organizzati dal Centro Ligure per la Storia della Ceramica

Ha collaborato, per incarico delle Soprintendenze ai Beni Artistici e Storici di Palermo e Siracusa, dal 1979 alla redazione dei vari cataloghi delle Mostre di Opere d'Arte restaurate

Ha svolto nel 1978, per incarico della Commissione Speciale "Ortigia" ex art. 4 L.R. n. 70 del 7.5.76, uno studio sul centro storico di Siracusa, approfondito, a seguito di un successivo incarico nel 1980, con analisi particolareggiate dei settori urbani e delle emergenze monumentali di Ortigia ed infine nel 1987-88 è stata designata consulente per la stesura del relativo piano particolareggiato

Nel 1982 ha partecipato con un saggio al volume di "Scritti in onore di O.Morisani"

Ha collaborato, su designazione del Comitato Scientifico, all'ordinamento e alla stesura del catalogo della mostra "Documenti e testimonianze figurative della basilica ruggeriana di Cefalù", tenutasi a Cefalù nell'estate 1982, curando il settore degli arredi sacri

Dal 1979 al 1998 ha collaborato con la Soprintendenza per i beni archeologici di Siracusa quale consulente per la individuazione, classificazione e catalogazione dei reperti medievali e per incarico della medesima nel 1980 ha curato l'ordinamento del settore medievale del Museo archeologico di Naxos e nel 1987-88 quello del museo "P.Orsi" di Siracusa

Dal 1979 al 1995 ha collaborato con la Soprintendenza ai Beni artistici e Storici della Sicilia occidentale per lo studio e la catalogazione del comprensorio ennese e per incarico della medesima nel 1985 ha curato l'ordinamento scientifico del Museo della Cattedrale di Piazza Armerina e nel 1988 quello del Museo Alessi di Enna.

Dal 1982 al 2000 ha fatto parte del Comitato Scientifico del Museo S. Nicolò di Militello V.C. di cui ha curato l'ordinamento e per il quale ha organizzato e curato nel 1984 la "Mostra di opere d'arte restaurate" e nel 1985 la mostra "Argenti di Palagonia"

Nel 1985 ha partecipato con una relazione alla Giornata di studio su Pietro D'Asaro, organizzata dalla Soprintendenza per i beni artistici e storici della Sicilia occidentale

Nel 1986 le è stato conferito il "Premio Cefalù" per un saggio di storia dell'arte siciliana

Nel 1987 ha partecipato con una relazione al convegno "Catania città prebarocca" organizzato dal C.R.E.S.

Dal 1987 al 2003 è stata responsabile scientifico di unità di ricerca di ricerche di interesse nazionale finanziate dal Ministero dell'Università (40% poi cofinanziamento oggi Prin) sull'arte nella Sicilia normanno-sveva e sugli scambi tra oriente e occidente nel mediterraneo, coordinate, in collaborazione con studiosi di varie altre università, dall'Istituto di Storia dell'Arte dell'Università di Chieti e successivamente dall'Istituto di storia dell'arte della Facoltà di Conservazione Beni Culturali dell'Università della Tuscia

Nel 1988 ha curato la mostra dei dipinti restaurati per incarico della direzione dei Musei Civici di Caltagirone

Nel 1988 ha curato, su incarico della Soprintendenza per i Beni Culturali di Agrigento, l'ordinamento scientifico del Museo Scaglione di Sciacca

Nel novembre 1988 ha presentato una relazione al convegno internazionale "La Cattedrale di Palermo e la cultura mediterraneo-europea"

Nel 1989 ha collaborato, su incarico della Soprintendenza per i Beni Culturali di Agrigento, all'ordinamento e alla stesura del catalogo della mostra di disegni e stampe tenutasi presso il Museo Scaglione di Sciacca

Nel 1991 è stata curatrice dell'opera "I Grandi Siciliani", partecipandovi con la stesura di un saggio

Nel 1991 ha collaborato all'ordinamento della mostra "Bronzi figurati del Museo Civico di Castello Ursino dall'antichità al secolo XVII"

Dal 1992 ha tenuto l'insegnamento di Storia dell'Arte medievale e moderna per il corso di laurea in Lingue della Facoltà di Lettere dell'Università di Catania

Nel 1992 ha curato la mostra "Giovanni Verga fotografo. Lo sguardo di uno scrittore sul mondo. Cinquecento immagini della collezione Garra Agosta" nella sede della Facoltà di Lettere dell'università di Catania

Nel 1992 e 1994 ha partecipato con due contributi alla stesura dei volumi su "Augusta nell'antico regime" e "Augusta nell'età contemporanea"

Nel 1993 ha presentato una relazione sul tesoro del duomo di Troina nel medioevo al convegno internazionale su "Troina e la fondazione della legazia apostolica", organizzato dalle Università di Palermo e Messina

Dal 1994, per incarico dell'Assessorato Regionale ai Beni Culturali, ha collaborato alla mostra "Federico e la Sicilia. Dalla terra alla Corona", partecipando alla stesura del relativo catalogo

Dal 1994 ha curato, per incarico della Soprintendenza ai Beni Culturali di Caltanissetta, l'organizzazione e l'ordinamento della mostra "Orafi e committenti nel territorio nisseno".

Nel 1994 è coautrice del volume "La pietra di fuoco"

Nel 1995 ha partecipato al convegno sull'arte e l'artigianato a Comiso con una relazione ed ha curato la mostra "Disegni di architettura a Comiso", presso il palazzo comunale

Nel 1995, per incarico dell'Assessorato alla Cultura del Comune di Catania, ha curato la mostra "Il tempo ritrovato. Dipinti delle collezioni civiche dei secc. XV-XVII" presso il museo civico di Castello Ursino

Nel 1995 ha presentato una relazione nell'ambito del convegno "Le residenze dei Biscari: palazzi piazzeforti e castelli", organizzato dal Comune di Acate

Nel 1996 ha partecipato con una relazione al convegno su "La terra e il potere: la Contea di Modica nel Medioevo", organizzato dall'Università di Catania in collaborazione con il Comune di Modica

Nel 1996 ha presentato una relazione al II convegno sull'arte a Comiso

Nel 1996 ha curato l'ordinamento del Museo di S.M. La Stella a Militello

Nello stesso anno ha presentato una relazione su "Pittori decoratori e artigiani nel cantiere barocco", nell'ambito della giornata di studi "Examen d'urgència del barroc Sicilià", sezione del XIX Congrès de la Unió Internacional d'Arquitectes tenutasi a Barcellona

Nello stesso anno è stata incaricata dal Comune di Catania di curare l'ordinamento scientifico delle sezioni medievale e moderna del Museo Civico di Castello Ursino, in vista della riapertura al pubblico

Nel 1997, per incarico dell'Assessorato alla Cultura del Comune di Catania, ha curato la mostra "Per lustro e decoro della città. Donazioni e acquisizioni di dipinti al museo civico" presso il museo di Castello Ursino

Nel 1998 ha presentato una relazione al convegno "La città di S. Filippo d'Argirò in età moderna" organizzato dall'IMES

Nel 1999 ha presentato una comunicazione al convegno "Medioevo: i modelli" organizzato dall'Istituto di Storia dell'Arte dell'Università di Parma

Nello stesso anno ha presentato una relazione al convegno "L'estetica del gioiello" organizzato dalla cattedra di Estetica della facoltà di Lettere di Catania

Nello stesso anno ha presentato una comunicazione al convegno "Ruggero I, Serlone e l'insediamento normanno in Sicilia", organizzato a Troina dalle cattedre di Storia Medievale delle Università di Palermo e Messina

Nello stesso anno è stata incaricata dell'ordinamento del Museo Diocesano di Catania

Ha fatto parte del comitato scientifico ed ha collaborato alla stesura del catalogo della mostra "Magnificenza dell'arte tessile nella Sicilia centro-meridionale", Caltanissetta Vicenza, 1999-2000

Nel 2000 ha curato insieme all'archeologa A. D'Agata l'ordinamento della Sezione introduttiva del museo civico di Castello Ursino di Catania

Nello stesso anno ha presentato una relazione alla Giornata di studi "Il collezionismo antiquario in Sicilia nei secoli XVI-XIX. Le arti applicate", organizzata dalla Soprintendenza BB. CC. AA. di Caltanissetta

Nel 2001 ha curato l'ordinamento del Museo Diocesano di Catania

Nel 2003-4 ha ideato, insieme a Maria Andaloro, la mostra "Nobiles Officinae. Perle, filigrane e trame di seta dal Palazzo reale di Palermo" tenutasi prima a Palermo, Palazzo dei Normanni e poi, in una versione modificata dal titolo "Nobiles Officinae. Die koeniglichen Hofwerkstaetten zu Palermo zur Zeit der Normannen und Staufern im 12. Und 13. Jahrhundert", a Vienna nella Alte Geistiliche Schatzkammer del Kunsthistorisches Museum, facendo parte del comitato scientifico e del comitato scientifico-organizzativo quale responsabile delle sezioni oreficerie e avori, collaborando alla stesura dei due cataloghi relativi

Nel 2004 ha presentato una relazione al convegno *La Valle d'Agrò. Un territorio una storia un destino*, organizzato dalla Facoltà di Lettere di Catania a Forza d'Agrò

Nel 2008, per incarico della Soprintendenza di Catania, ha curato insieme all'archeologa Maria Grazia Branciforti, lo studio del complesso delle Terme della Rotonda di Catania

Nel 2012 ha presentato una comunicazione al convegno "Fernand De Dartein. La figura, l'opera, l'eredità. 1838-1912", organizzato dal Politecnico di Milano in collaborazione con l'Università di Poitiers

Nel 2014 ha presentato una relazione al convegno "Fernand De Dartein e l'architettura romanica comasca. Viaggio in un archivio inesplorato", organizzato al Politecnico di Milano

Nel 2016 le è stato conferito il premio Chimera d'Argento (XVI Edizione)

Nel 2018 ha presentato una relazione al convegno "*I suoi begli anni: Verga tra Milano e Catania (1897-1892)*", organizzato dalla Fondazione Verga e dalle Università di Catania e Milano

Dal 2018 fa parte del progetto di ricerca PRIN 2017 *Navigating through Byzantine Italy. An Online Catalog to Study and Enhance a Submerged Artistic Heritage - Navigare nell'Italia bizantina. Un catalogo online per la conoscenza e la valorizzazione di un patrimonio artistico sommerso*, con le università di Roma Sapienza, Milano IULM e del Salento

Attività didattica

Assistente incaricata presso l'Istituto di Storia dell'Arte della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Catania dal 1974 fino alla nomina, dal 1980, a ricercatore confermato per il gruppo di discipline n. 55 presso il medesimo Istituto, ha svolto dall'anno accademico 1974/75 corsi integrativi di Storia dell'Arte medievale e Storia dell'Arte moderna della Facoltà di Lettere dell'Università di Catania.

Dal 1992 ha tenuto l'insegnamento di Storia dell'Arte medievale e moderna per il corso di laurea in Lingue della Facoltà di Lettere dell'Università di Catania e dal 1995 quello di Storia dell'Arte medievale per tutti i corsi di laurea della medesima facoltà

Nel 1998 ha tenuto un modulo di lezioni presso la Scuola di Specializzazione della Facoltà di Conservazione dei Beni Culturali dell'Università della Tuscia

Dal 2001, in qualità di Professore associato nel settore scientifico-disciplinare L-ART/01, insegna Storia dell'Arte medievale presso la Facoltà di Lettere dell'Università di Catania, Corsi di laurea in Lettere, Scienze dei beni culturali, Beni Culturali, Storia dell'Arte e Beni culturali

Dal 2001 al 2008 ha insegnato Storia dell'arte medievale e moderna presso la Facoltà di Scienze della Formazione della medesima università, corso di laurea Formazione Operatore Turistico

Dal 2004 al 2010 ha fatto parte del collegio docenti del dottorato in "Storia dell'Arte civiltà e culture del Mediterraneo" con sede amministrativa presso l'Università di Bari, in consorzio con l'Università di Catania

Dal 2012 è presidente del Corso di Laurea Magistrale in Storia dell'Arte e Beni culturali del Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università di Catania

Elenco delle pubblicazioni

Ceramiche rinvenute a Catania presso la chiesa di S.M. della Rotonda, in "Atti del IX Convegno Internazionale della Ceramica", Albisola 1976, pp.209-254

P.Guarna, G.De Amanti e A.Di Garipoli, Custodia del ss. Sacramento, Piazza Armerina, Duomo, in *XI Catalogo di Opere d'Arte restaurate*, Palermo 1980, pp.90-98

Attività orafa nella seconda metà del sec. XVI tra Napoli e Palermo, in *Scritti in onore di O.Morisani*, Catania 1982, pp. 243-292

Argenterie e parati sacri, in *Documenti e testimonianze figurative della Basilica ruggeriana di Cefalù*, catalogo della mostra - Cefalù 1982, Palermo 1982, pp. 143-159

G. Alvino, S. Cataldo 1595, Enna chiesa di S. Cataldo - Manifattura trapanese, inizio sec. XVIII, Scena marina, Piazza Armerina Duomo - Intagliatore locale, inizi del sec. XIX, Candelabro, Piazza Armerina, Duomo, in *XII Catalogo di Opere d'Arte Restaurate*, Palermo 1984, pp. 100-110 e 229-242

Mostra di opere d'arte restaurate per il Museo di S. Nicolò, Militello 1984

La suppellettile e l'arredo mobile: argenterie e parati sacri, in *La Basilica Cattedrale di Cefalù. Materiali per la conoscenza storica e il restauro. VII. Contributi di storia e storia dell'arte*, Palermo 1985, pp. 123-147 (rist.)

Ricerche su Giuseppe Alvino detto il Sozzo e la pittura a Palermo alla fine del Cinquecento, in *Contributi alla storia della cultura figurativa nella Sicilia occidentale tra la fine del XVI e gli inizi del XVII secolo*, Palermo 1985, pp. 45-109 e 117-134

Cerchia di Riccardo Quartararo, Croce dipinta, Enna Chiesa Madre, in *Opere d'Arte dal XII al XVII secolo. Interventi di restauro ed acquisizioni culturali*, Palermo 1987, pp. 47-57

Caltagirone - Grammichele - Militello in val di Catania - Mineo - Scordia - S. Michele di Ganzaria - Vizzini, in *Museo Italia. X. Sicilia Sardegna*, Roma 1987, pp.109-117

Recuperi ed acquisizioni sull'attività artistica a Caltagirone nei secc. XVI-XVIII, in "Quaderni dei Musei Civici", Caltagirone 1988, pp. 5-7, figg. 1-16

I disegni della collezione Scaglione, in *Stampe e disegni restaurati della collezione Scaglione* catalogo della mostra, Sciacca 1990, pp. 15-17, 82-85.

Francesco Cassarino, in *Opere d'arte restaurate nelle province di Siracusa e Ragusa. II*, Palermo-Siracusa 1991, pp.35-44, tavv. XXX-XXXII

Il linguaggio delle forme: architettura, immagini, arredi. La chiesa dell'Annunziata in Augusta, in *Augusta nell'antico regime*, a cura di F.Benigno e E.Iachello, Catania 1992, pp.63-87, tavv. f.t.

Tra argenti e ceramiche artisti senza storia, in *Grandi Siciliani. Tre millenni di civiltà*, a cura di A.Di Grado, C.Guastella, N.Recupero, G.Salmeri, Catania 1992, pp.133-51

Tra quadri e ostensori un percorso sotterraneo - Da Palagonia il tesoro della matrice - Filippo Paladini a Militello, in *Museo di S. Nicolò*, Catania 1992, pp.V-XVI

Per l'edizione critica della corona di Costanza in La Cattedrale di Palermo. Studi per l'ottavo centenario della fondazione, a cura di L.Urbani, Palermo 1993, pp. 265-83

Oreficeria Sacra, in *Donazioni, depositi, acquisti. Catalogo della mostra delle acquisizioni*, Militello, Museo S. Nicolò, pp. 64-70

Don Carlo: le vicende del potere nella raffigurazione artistica coeva, in *Don Carlo*, Catania 1993, pp.33-40

Saxa colore canunt, in *La pietra di fuoco*, Catania 1994, pp. 55-110

La via principale: architettura e scelte stilistiche, in *Augusta nell'età contemporanea*, a cura di F.Benigno e E.Iachello, Catania 1994, pp. 157-188

Il corredo funerario di Costanza. Vicende storiche e testimonianze documentarie. Schede nn.6, 8, 9, 10, 11, 15, 19, 21, 22, 28, 29, 30, 31, 37, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 63, 64, 65, 66, 82, in *Federico e la Sicilia. Dalla terra alla corona. Arti figurative e arti sontuarie*, catalogo della mostra a cura di M. Andaloro, Palermo 1995, pp. 59-91; 101-03; 117-36; 151-59; 174-77; 227-42; 254-66; 293-94

Arti e progetto nel cantiere barocco, in *Esame d'urgenza del barocco siciliano - atti del convegno*, Barcellona 1996, pp. 29-35 (trascrizione)

Un'officina di talenti - Il museo di San Nicolò - Il tesoro di S.Maria La Stella, in *Militello in val di Catania*, Palermo 1997, pp. 20-35

Per lustro e decoro della città. Donazioni e acquisizioni al museo civico di dipinti dei secoli XV-XIX, Catania 1997

Influssi düreriani nelle arti decorative: la 'Pace' di Calascibetta, in *Dürer e dintorni*, Milano 1997, pp. 252-57

L'esecuzione del tosello di Enna. e cat. nn. 7, 11, 19, 68, 70, 110, 120, 128, 135, 137, 139, 140, 157, 159, 160, 161, 162, 180, 181, in *Magnificenza dell'arte tessile della Sicilia centro-meridionale*, catalogo della mostra, Caltanissetta-Vicenza, Catania 2000, vol. I. pp. 233-34, vol. II, pp. 358-61, 370-71, 386-87, 494-99, 584-87, 608-611, 632-33, 648-49, 652-54, 658-63, 702-05, 708-21, 758-61

Il Museo Civico a Castello Ursino. Introduzione al nuovo ordinamento, Catania 2000 (in collaborazione con A. D'Agata)

Museo Diocesano di Catania, Catania 2001

Die Krone der Konstanze von Aragon, in Nobiles Officinae. Die Koeniglichen Hofwerkstaetten zu Palermo zur Zeit der Normannen und Staufer im 12. und 13. Jahrhundert, KHM Kunsthistorisches Museum Wien, 2004, pp. 228-236

Reliquiar mit zylindrischem Flaeschchen aus Bergkristall, in Nobiles Officinae. Die Koeniglichen Hofwerkstaetten zu Palermo zur Zeit der Normannen und Staufer im 12. und 13. Jahrhundert, catalogo della mostra a cura di W. Seipel, KHM Kunsthistorisches Museum Wien, 2004, pp. 174-175

Aspetti della cultura artistica nel Valdemone in età normanna e sveva: note e riflessioni, in La Valle d'Agrò. Un territorio una storia un destino. Convegno Internazionale di Studi. I. L'età antica e medievale, Marina d'Agrò, 20-22 febbraio 2004, Palermo 2005, pp. 225-234

Cofanetti dalla Palatina, in Nobiles Officinae. Perle, filigrane e trame di seta dal Palazzo Reale di Palermo, catalogo della mostra a cura di M. Andaloro, vol. II, Catania 2006, pp. 242-247

Cofanetti eburnei, in Nobiles Officinae. Perle, filigrane e trame di seta dal Palazzo Reale di Palermo, catalogo della mostra a cura di M. Andaloro, vol. II, Catania 2006, pp. 296-303,

Cristalli di rocca, in Nobiles Officinae. Perle, filigrane e trame di seta dal Palazzo Reale di Palermo, catalogo della mostra a cura di M. Andaloro, vol. II, Catania 2006, pp. 312-318

I reliquiari di S. Biagio a Dubrovnik, in Nobiles Officinae. Perle, filigrane e trame di seta dal Palazzo Reale di Palermo, catalogo della mostra a cura di M. Andaloro, vol. II, Catania 2006, pp. 264-273

Il corredo funerario di Costanza d'Aragona, in Nobiles Officinae. Perle, filigrane e trame di seta dal Palazzo Reale di Palermo, catalogo della mostra a cura di M. Andaloro, vol. II, Catania 2006, pp. 369-384

Il razionale di Cassino, in Nobiles Officinae. Perle, filigrane e trame di seta dal Palazzo Reale di Palermo, catalogo della mostra a cura di M. Andaloro, vol. II, Catania 2006, pp. 292-294

L'altare portatile di Agrigento, in Nobiles Officinae. Perle, filigrane e trame di seta dal Palazzo Reale di Palermo, catalogo della mostra a cura di M. Andaloro, vol. II, Catania 2006, pp. 280-287

L'anello di Chateauroux, in Nobiles Officinae. Perle, filigrane e trame di seta dal Palazzo Reale di Palermo, catalogo della mostra a cura di M. Andaloro, vol. II, Catania 2006, pp. 238-239

La Stauroteca di Velletri, in Nobiles Officinae. Perle, filigrane e trame di seta dal Palazzo Reale di Palermo, catalogo della mostra a cura di M. Andaloro, vol. II, Catania 2006, p. 232-237

La mitra dell'abate di S. Maria Latina, in Nobiles Officinae. Perle, filigrane e trame di seta dal Palazzo Reale di Palermo, catalogo della mostra a cura di M. Andaloro, vol. II, Catania 2006, pp. 480-485

La mitra di Scala, in Nobiles Officinae. Perle, filigrane e trame di seta dal Palazzo Reale di Palermo, catalogo della mostra a cura di M. Andaloro, vol. II, Catania 2006, pp. 414-417,

Reliquiari da Monreale, in Nobiles Officinae. Perle, filigrane e trame di seta dal Palazzo Reale di Palermo, catalogo della mostra a cura di M. Andaloro, vol. II, Catania 2006, pp. 422-426

Tre serie di smalti riutilizzati con aquile, composizioni vegetali e figure sacre, in Nobiles Officinae. Perle, filigrane e trame di seta dal Palazzo Reale di Palermo, catalogo della mostra a cura di M. Andaloro, vol. II, Catania 2006, pp. 470-477

Le Terme della Rotonda di Catania, a cura di M.G. Branciforti e C.Guastella, Palermo 2008

L'Etude: una lettura catanese?, in Quaderni di Ananke, 4, 2012, p. 18-19

Como e il suo territorio nelle fotografie di Giovanni Verga, in Fernand De Dartein e l'architettura romanica comasca. Viaggio in un archivio inesplorato, a cura di G. Guarisco, Roma 2015, pp. 368-94

Verga in viaggio. 1897, un inedito percorso fotografico, in "Arabeschi", n. 14, luglio-dicembre 2019, (<http://www.arabeschi.it/verga-in-viaggio-1897-un-inedito-percorso-fotografico-/>)