

## **Curriculum scientifico e didattico di Ambra Carta**

### **INFORMAZIONI PERSONALI**

**Nome** Ambra

**Cognome** Carta

**Recapiti** Dipartimento di Scienze Umanistiche ed. 12 secondo piano – viale delle Scienze, Palermo

**Telefono** 091-23899273

**E-mail** [ambra.cart@unipa.it](mailto:ambra.cart@unipa.it)

### **FORMAZIONE E TITOLI**

1989: Maturità Classica conseguita presso il Liceo Umberto I di Palermo con il voto di 60/60

1996: Laurea in Lettere classiche conseguita presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Palermo con il voto di 110 / 110 e la lode

2000: Abilitazione all'insegnamento nelle cl.di concorso A043-A050 conseguita mediante la partecipazione al concorso a cattedre per esami e titoli bandito con D.D. del 31/03/99; vincitrice di cattedra (cl. A050) e nominata docente a tempo indeterminato

2001-2004: Borsa di Dottorato a Palermo in Italianistica. testo letterario forme e storia; titolo di Dottore di ricerca conseguito con una tesi dal titolo *Il fantastico siciliano del Novecento: ipotesi e proposte*

2006: Assegnista di ricerca in Letteratura italiana presso il Dipartimento di Scienze filologiche e linguistiche

2008: Ricercatrice a tempo indeterminato di Letteratura italiana (SSD L-FIL-LET/10) presso il Dipartimento di Scienze filologiche e linguistiche

01/08/2018: Idoneità alla II fascia nel ruolo di docente conseguita con la ASN 2016-2018. Attualmente in servizio come Ricercatrice a T.I. presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche (ex Scienze filologiche e linguistiche) dell'Università degli Studi di Palermo

### **Attività scientifica**

FFR 2018 componente gruppo interdisciplinare di Dipartimento per il progetto "Identità degli spazi e forme della rappresentazione".

Componente del Progetto di Ateneo (ex 60%) 2012-2014 *La tragedia in età moderna: testo, scena, ideologia e immagini*

Partecipazione al progetto ex 60% *Letteratura italiana e identità: ricognizione del 'campo' letterario moderno, archeologia dei modelli, analisi dei temi e nuove prospettive metodologiche* dal 01-01-2007 al 01-01-2009

Adesione al progetto *Forme della narrazione tra Ottocento e Novecento* dal 01-01-2008 al 01-01-2010

Adesione al progetto di Ateneo *Percorsi incrociati- poesia e prosa - nei testi letterari d'età moderna e contemporanea* dal 01-03-2008 al 01-03-2008

Partecipazione al PRIN 2008 dal titolo *La tragedia in Sicilia e nel meridione d'Italia: dal dramma martirologico alla scena contemporanea* dal 22-03-2010 al 22-11-2012

Partecipazione al progetto ex 60% *La tragedia in età moderna: testo, scena, ideologia e immagini* dal 01-01-2012 al 01-01-2014

### **Collane, riviste, comitati scientifici**

1. Direttore, con Rosa Rita Marchese, della collana "Generazioni. Letteratura e altri saperi", edita da Palermo University Press. Comitato scientifico: Giancarlo Alfano (Università di Napoli Federico II); Luisa Amenta (Università di Palermo); Alessandro Barchiesi (New York University); Alfredo Casamento (Università di Palermo); Matteo Di Gesù (Università di Palermo); Elisabetta Di Stefano (Università di Palermo); Sabrina Ferrara (Université de Tours); Dan Hanchey (Baylor University); Donatella La Monaca (Università di Palermo); Matteo Meschiari (Università di Palermo); Giusto Picone (Università di Palermo); Leonardo Samonà (Università di Palermo); Alden Smith (Baylor University); Natascia Tonelli (Università di Siena); Emanuele Zinato (Università di Padova)
2. Membro del Comitato scientifico della rivista online "Classico Contemporaneo" diretta da Giusto Picone e Valeria Viparelli
3. Membro del Comitato scientifico del Seminario Internazionale per Dottorandi e Dottori di Ricerca "Leonardo Sciascia (1921-1989) Letteratura, critica, militanza civile, 18-20/11/2019

### **Partecipazione a Collegi e Commissioni**

Componente del Collegio di Disciplina di Ateneo per il triennio 2018-2021 (Decr. 433/2018)

Componente del Collegio di Dottorato Internazionale in Studi Umanistici del XXXV ciclo (2019)

Partecipazione al Collegio di Dottorato XXIV ciclo, inizio 2010, dal titolo *Italianistica, testo letterario: forme e storia* dal 01-01-2010 al 01-01-2013

Partecipazione al Collegio di Dottorato XXV ciclo, inizio 2011, dal titolo *Studi letterari e*

filologico-linguistici dal 01-01-2011 al 01-01-2014

Partecipazione al Collegio del XXVI ciclo del Dottorato in Studi letterari e filologico-linguistici dal 01-01-2012 al 01-01-2015

2017-2019: Componente commissione AQ Didattica del CdL in Lettere (Università degli Studi di Palermo)

2016: Delegato del CdS in Lettere per il Progetto Pilota dei Corsi di Allineamento Scuola Università, in via sperimentale per il 2016

### **Partecipazione a Seminari Convegni Corsi di aggiornamento**

2019: Partecipazione al Convegno per il progetto Identità degli spazi e forme della rappresentazione (FFR 2018 - Dipartimento di Scienze Umanistiche), con la relazione Dimorare con le voci degli antichi. La funzione della biblioteca nel Malpiglio secondi di Torquato Tasso

2019: Partecipazione al Convegno Internazionale I linguaggi del potere, Ragusa 16-18/10/2019 con la relazione *Schemi figurativi e linguistici dell'ideologia cristiana nella Liberata di Tasso*

2019: 13/05 Partecipazione al Progetto SEGESTA Centro Internazionale di Studi e Ricerca sul Teatro antico, Il tiranno e il suo pubblico tra antropologia e drammaturgia, con la relazione Microfisica del tiranno. Dall'antico regime alle biopolitiche del neocapitalismo

2019-2020: Partecipazione al Corso di aggiornamento La Didattica della Shoah il 27/01/2020 con la relazione Primo Levi a scuola: cosa leggere e perché

2019-2016: Organizzazione della Giornata nazionale della Letteratura presso l'Università degli Studi di Palermo

2020: Adi-SD Palermo ITI Vittorio Emanuele III. Lettere in classe. Corso di formazione per docenti di materie umanistiche "Cataclismi. Le discipline di fronte a grandi eventi e grandi cambiamenti", (9 marzo 2020)

2019: Adi-SD Palermo ITI Vittorio Emanuele III. Lettere in classe. Corso di formazione per docenti di materie umanistiche con la relazione: *Levi-Manganelli e la polemica sullo scrivere oscuro* (3 aprile 2019)

2018: Partecipazione al Convegno Persona, comunità, strategie identitarie, 27-29/11/2018, organizzato dal Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università di Palermo con la relazione Trissino nella cultura europea di primo Cinquecento. Scrittura, identità, memoria

2016-2017: Adi-SD Palermo ITI Vittorio Emanuele III. Lettere in classe. Nodi cruciali del terzo millennio. Corso di formazione per docenti di materie umanistiche. (8 marzo 2017: relazione intitolata: *Lo spessore ambiguo della scrittura in Primo Levi*).

2016: Convegno Tempo e Testimonianza. Celan, Sachs, Levi, Mehr, 19/10/2016, con la relazione "scrivere è un trasmettere". La parola e l'abisso in Primo Levi

2016: 5-7 maggio 2016. Palermo. Convegno Internazionale Le parole della pace, le parole della guerra. Relazione su Rispetto insieme con Rosa Rita Marchese.

2016: 9-12 giugno: Laboratorio Ri-mediare i libri: commento, critica, comunicazione della letteratura, nell'ambito di Una Marina di Libri - Palermo

2015: 3-4 dicembre Palermo. Convegno di Studi La novella e la modernità letteraria. Relazione Capuana tra scienza e letteratura

2015: 7-8 dicembre: Bruxelles. Convegno internazionale. Rappresentazione e memoria. La quarta guerra d'indipendenza. Relazione La 'bella guerra' di Giuseppe Antonio Borgese

2015: 11-12 dicembre. Catania. Congresso per il Centenario della morte di Luigi Capuana. *La narrazione breve e i bozzetti teatrali in Verga, Capuana e De Roberto*. Relazione Le "Appassionate" in camera oscura. Fotografia e invenzione dell'isteria nelle novelle di Luigi Capuana.

2015: 9 novembre. Relazione, Nascere dalle viscere di una donna morta: Pasolini e la generazione dei figli, Teatro Bastardo, Palermo 9-15 novembre 2015

2015: XIX Congresso AdI, 9-12 settembre. *L'Italianistica oggi: Ricerca e Didattica*. Università di Roma Sapienza e di Roma Tor Vergata. Titolo della relazione: Il sistema dei segni e della scrittura in Primo Levi

2015: 18-20 febbraio Tivoli Partecipazione al Seminario Nazionale Compità. Miur.

2014: Palermo, 15-17 maggio 2015: *La Cultura in guerra. Ideologie identitarie, nazionalismi, conflitti: Europa 1870-1922*. Partecipazione con la relazione: *Un Esame di coscienza: la cultura italiana dal crollo degli ideali risorgimentali al misticismo della guerra (15/5/2015)*

2014: 17 giugno: Giornata di Orientamento alla scelta dei CdS svolta a Lercara Friddi

2013: 28-29 maggio: Palermo. *Percorsi del tragico. Scrittura, scene, immagini*. Partecipazione con la relazione: Orrore e meraviglie nel teatro gesuitico siciliano

2013: 6-7 maggio 2013. Palermo. *Incanto e Disincanto: una rilettura di Giuliana Saladino*. Laboratorio coordinato da A. Carta nell'ambito delle attività della Giornata di studio.

2013: 11-12 marzo: Adi-SD. Palermo ITI Vittorio Emanuele III. La competenza letteraria: identità e cittadinanza attraverso la letteratura. Coordinatrice dei lavori del 12 marzo

2011: Partecipazione al Convegno nazionale di studi per il novantesimo anniversario della prima edizione del romanzo Rubè (19 marzo 1921) di Giuseppe Antonio Borgese: Rubè e la crisi dell'intellettuale del Novecento, Palermo-Polizzi Generosa, 22 e 27-29 maggio 2011, con la relazione dal titolo: Il nuovo umanesimo nel romanzo e nella produzione critica di Borgese.

2011: Partecipazione al XV Congresso Nazionale dell'ADI, La letteratura degli Italiani 3, Gli Italiani della letteratura - Torino, 14-17 settembre 2011, con una comunicazione dal titolo: La Sicilia e la novella nel passaggio al Novecento. Intrecci e snodi tra ideologia e sperimentazione) Non l'ho dato per gli atti.

2010: Partecipazione al Seminario annuale organizzato dalla MOD, 19-20 febbraio 2010, presso l'Università di Cassino su *Horcynus Orca* di D'Arrigo, con una comunicazione dal titolo: *Narrare il ritorno. L'identità ritrovata e lo 'straviamento' della realtà nel racconto horecynuso.*

2009: Partecipazione al XIII Congresso dell'ADI. *La letteratura degli italiani 1. Centri e periferie*, 16-19 settembre 2009 (Pugnochiuso – Foggia Puglia) con una comunicazione dal titolo: *Il Marchese di Roccaverdina tra crisi di coscienza e nuovi spiritualismi di primo '900.* Atti a cura di D. Cofano e S. Valerio, Edizioni del Rosone, Foggia in cd-rom. (ho l'estratto in cartaceo)

2007: 26-29 settembre Napoli. XI Congresso dell'Adi. *Gli scrittori d'Italia. Il patrimonio della tradizione letteraria come risorsa primaria*

2005-2006: Adi-SD: Organizzazione e partecipazione come relatrice sul tema Pasolini poeta al ciclo di Seminari dal titolo: *Il dibattito sul ruolo dell'intellettuale negli anni Settanta attraverso gli scritti di Pasolini, Volponi e Fortini*, promosso dall'AdI-SD con la collaborazione della casa ed. Palumbo di Palermo e rivolto agli insegnanti della scuola.

2006: Partecipazione al Ciclo di Seminari e conferenze di Aggiornamento: *Sicilia metafora del mondo. Quattro classici della modernità.* 1.12.2005 / 23.3.2006.

2006: 7-10 giugno, Cagliari-Pula (Sardegna). Partecipazione al Convegno annuale Mod. *Italia Magica. Il racconto surreale e fantastico tra Ottocento e Novecento*, con la relazione dal titolo: *«Horcynus Orca» di Stefano D'Arrigo: una lettura calviniana del fantastico italiano.*

2003: VIII Congresso dell'Adi, Macerata, 24-27 settembre 2003. *Le forme del narrare. Relazione intitolata. Il Dormiveglia di Giuseppe Bonaviri. Intersezioni formali e tematiche fra prosa scientifica e mediazione lirica.*

2003: 5-7 giugno Gardone Riviera: Partecipazione al Convegno annuale Mod *Tipologia della narrazione breve.*

## **Pubblicazioni**

### **Monografie**

CARTA A (2018), *La morte tagica nel Cinquecento. Poetiche a confronto in Trissino e Tasso*, ETS.

CARTA A (2011), *Il Cantiere Italia: il romanzo*. Capuana e Borgese costruttori, vol. 7, :duepunti.

CARTA A (2008), *Il romanzo italiano moderno: Dossi e Capuana*, Ets.

CARTA A (2006), Giuseppe Bonaviri. *Le forme del racconto tra memoria e utopia fantastica*, Kalós.

CARTA A (2006), *Variazioni sul tema del fantastico. 'Horcynus Orca' di Stefano D'Arrigo*, Allori.

### **Articoli in rivista (fascia A e non), capitoli in libri /Atti di convegno**

2019, *La funzione allegorica della morte ne I vecchi e i Giovani e nel Gattopardo*, in *Inverbis*, 9 (1), pp.101-113.

- 2019: Paradigmi del tiranno da Torquato Tasso a Vittorio Alfieri, in *Dyonisus ex machina*, rivista online di studi sul teatro antico a. 2019 (in corso di stampa)
- 2019, Effetti di Ecfraasi nei canti XVI e XVIII della Gerusalemme liberata. Una proposta didattica, in A. Carta (a cura di), *Insegnare letteratura. Teorie e pratiche di una disciplina*, QdR, Torino, Loescher, pp. 115-129
- 2019, In una lingua che non so piu' dire. Il codice linguistico di Horcynus Orca, *Biblioteca del Senato*, n. XI, 5/105, Milano
- 2019, "Scrivere è un trasmettere". La parola e l'abisso in Primo Levi, in *Tempo e Testimonianza*. Celan, Levi, Sachs, Meher, (in corso di stampa)
- 2019, L'ideologia imperiale di Giangiorgio Trissino tra teoria e pratica poetica nell'Italia del primo Cinquecento, in *Persona, Comunità, Strategie indentitarie*, Atti del Convegno di Dipartimento Palermo 27-29 novembre 2018, UnipaPress, pp. 1-13 (in corso di stampa)
- 2019, Giacinta, Giustina e le altre. Luigi Capuana tra fotografia e nevrosi di fine secolo, in *Luigi Capuana. Experimental Fiction and Culturale Mediation in Post-Risorgimento Italy*, A. Pagliaro e B. Zuccala, (a cura di), Firenze University Press
- 2018, Rubè, in G. Alfano e F. de Cristofaro (a cura di), *Il Romanzo in Italia*, III, Il primo Novecento Roma, Carocci, pp. 163-181
- 2018, La scienza del romanzo, in G. Alfano e F. de Cristofaro (a cura di), *Il Romanzo in Italia*, II, L'Ottocento, Roma, Carocci, pp. 339-353
- 2018, Muoversi ai margini dell'ignoto. Per una letteratura come fonte di conoscenza, in *Saperi al plurale. Voci sguardi prospettive sulla complessità della conoscenza*, A. Carta (a cura di), Palermo university press, pp. 103-123
- 2015, L'esame di coscienza della cultura italiana. Golia di Giuseppe Antonio Borgese, *INVERBIS*, pp. 61-68 (fascia A)
- 2014 *Orrori e meraviglie nel teatro tragico tra Cinque e Seicento*, *CRITICA LETTERARIA*, Anno XLII FASC: II 163/2014 (II 163/2014), pp. 247-263. (fascia A)
- 2014, Plurilinguismo versus monolinguismo: il sistema variantistico di 'Horcynus Orca', *INVERBIS*, anno IV, n. 1, 2014 (ANNO IV, N. 1, 2014), pp. 41-47. (fascia A)
- 2014, Sul magismo nel Re Torrismondo di Tasso, *INVERBIS*, IV, N. 2 (anno IV, N. 2, 2014), pp. 107-120. (fascia A)
- 2011, Corsi e ricorsi del pensiero: su alcune costanti della critica tra l'Unità e il primo Novecento, in *ANNALI DELLA FONDAZIONE VERGA*, 4 (4), pp. 97-126. (Fascia A)
- 2012, Narrare il ritorno. identità 'straviamento' nel racconto horcynuso, in *Horcynus Orca*, a cura di A. Cedola, Pisa, ETS, pp.143-149. ISBN: 978-884673232-3
- 2011, I luoghi nei racconti di Dino Buzzati, in AA.VV., *I LUOGHI NELLA LETTERATURA DEL NOVECENTO*. Palermo, Seminari 6 marzo 2007, in «Quaderni di Chichibìo», vol. 2, pp. 55-75, Palumbo, Palermo, ISBN: 978-88-6017-215-0, ISSN: 1827-482X,

2011, Il Marchese di Roccaverdina tra crisi di coscienza e nuovi spiritualismi di primo '900, in *La Letteratura degli italiani. Centri e periferie*. Pugnochiuso (FG), 16-19 settembre 2009, vol. IV, Edizioni del Rosone, Foggia, pp. 5-14, ISBN: 978-88-97220-17-6

2005, La parabola letteraria di Giuseppe Bonaviri: dal neorealismo all'espressionismo, in «Studi e problemi di critica testuale», vol. 70, aprile, pp. 191-218, ISSN: 0049-2361

2003, 'Notti sull'altura' e 'Bilob'. La tradizione del fantastico in Bonaviri e in altri autori siciliani, in «Filologia e critica», fasc. III, anno XXVIII settembre-dicembre, pp. 372-397, ISSN: 0391-2493

2008, 'Per ch'io te sovra te corono e mitrio'. Il tema della libertà in Dante, in AA.VV., *Lectura Dantis 2008*. pp. 1-12, Nuova IPSA, Palermo, ISBN: 978-88-7676-365-6

2008, Il geroglifico Dossi e gli scrittori d'Italia, in *Gli Scrittori d'Italia. Il patrimonio e la memoria della tradizione letteraria come risorsa primaria Atti dell'XI Congresso Adi*, 26-29 settembre 2007, Napoli 26-29 settembre 2007, vol. unico, Graduus, Grottammare, pp. 1-14

2008, Simbolismi e miti nel fantastico siciliano del Novecento: «Horcynus Orca» e «Lighea», in «Italia magica». *Letteratura fantastica e surreale dell'Ottocento e del Novecento*, Atti del Convegno MOD, Santa Margherita di Pula, (Cagliari), 7-10 giugno, a cura di Giovanna Caltagirone e Sandro Maxia, AM&D, Cagliari, pp. 848-859, ISBN: 978-88-95462-12-7

2007, Pasolini poeta, in *Gli scrittori intellettuali del secondo Novecento Pasolini, Fortini, Volponi*. Palermo, novembre 2004-marzo 2005, in «Quaderni di Allegoria», vol. 8, Palumbo, Palermo, pp. 80-87, ISBN: 978-88-6017-024-8, ISSN: 1122-1887

2004, Il Dormiveglia di Giuseppe Bonaviri. Intersezioni formali e tematiche fra prosa scientifica e mediazione lirica, in *Le forme del narrare. Atti del VII Congresso Nazionale dell'ADI*. Macerata, 24-27 settembre 2003, vol. II, Polistampa, Firenze, pp. 1037-1046, ISBN: 88-8304-794-X

2004, Horcynus Orca di Stefano D'Arrigo e il fantastico-meraviglioso, in AA.VV., *Il visionario, il fantastico, il meraviglioso tra Ottocento e Novecento*, a cura di Angelo M. Mangini e Luigi Weber, Allori edizioni, Ravenna, pp. 309-348, ISBN: 88-900904-3-1

Palermo, 07/12/2019

Ambra Carta