

Curriculum vitae Giuseppe Polimeni

Nel febbraio 2001 ha conseguito il titolo di dottore di ricerca in “Scienze letterarie”, con la tesi *Gli scartafacci di Mangiafuoco. I copioni per marionette della famiglia Rame* (XIV ciclo, tutor Angelo Stella). Il titolo è stato conseguito il 15 febbraio 2002.

Dal 1° gennaio 2005 al 28 febbraio 2015 è stato ricercatore presso il Dipartimento di Scienza della Letteratura e dell’Arte medievale e moderna (quindi Dipartimento di Studi umanistici) dell’Università degli Studi di Pavia (settore disciplinare L-FIL-LET/12 Linguistica italiana).

Dal 1° gennaio 2008 è stato ricercatore confermato di Storia della lingua italiana presso il medesimo Dipartimento.

Nel gennaio 2014 ha conseguito l’abilitazione nazionale alla seconda fascia per il settore concorsuale 10 F/3 Linguistica e filologia italiana (settore disciplinare L-FIL-LET/12 Linguistica italiana).

Dal 1° marzo 2015 è Professore associato presso il Dipartimento di Studi letterari, filologici e linguistici dell’Università degli Studi di Milano (settore disciplinare L-FIL-LET/12 Linguistica italiana).

Il 30 marzo 2017 ha conseguito l’abilitazione nazionale alla prima fascia per il settore concorsuale 10 F/3 Linguistica e filologia italiana (settore disciplinare L-FIL-LET/12 Linguistica italiana).

ATTIVITÀ DI RICERCA

- È stato coordinatore (PI) del Progetto Europeo (Erasmus Plus) I.R.I.S. (Identifying and Reconstructing Individual language Stories – Promoting plurilingualism and enhancing individual language repertoires; codice 2017-1-IT02-KA201-036701).

Unità coinvolte:

- Centro d’Ateneo per la lingua e la cultura italiana “Chiara e Giuseppe Feltrinelli” - Calcif) Università degli Studi di Milano
- Aristotele University of Thessaloniki, Grecia
- Casa Corpului Didactic Bacau, Romania
- Uppsala Universitet, Svezia
- Vision, Vienna, Austria
- Université Paris VIII, Francia
- CEM, Centro Educazione e Media, Pavia, Italia
- Farsi Prossimo Onlus, Milano, Italia.

Dal 2016 è condirettore (con Silvia Morgana e Massimo Prada) della rivista scientifica “Italiano Linguadue” (ANVUR: Classe A).

È co-fondatore (dal numero I, 2017) e condirettore (con Pierantonio Frare, Giuseppe Langella, Francesco Spera) della “Rivista di Studi manzoniani” (Rivista scientifica: Università Cattolica del

Sacro Cuore - Università degli Studi di Milano - Casa Manzoni); (ANVUR: Classe A per il settore concorsuale 10/F1 – Letteratura italiana: decreto dell'11 agosto 2020); inclusa nell'elenco ERIH PLUS. <https://dbh.nsd.uib.no/publiseringskanaler/erihplus/periodical/info?id=498843>

- Dal 1° dicembre 2019 è membro dell'Editorial Board di "NEKE The New Zealand Journal of Translation Studies".
- Dal 1° gennaio 2020 è membro del Comitato scientifico della rivista "ReCHERches. Culture et Histoire dans l'Espace Roman", rivista internazionale dell'Università di Strasburgo.
- Dal gennaio 2011 al giugno 2016 ha fatto parte del Comitato di redazione della rivista "Autografo" (ANVUR: A).
- Dal 2014 fa parte del Comitato di redazione della rivista "Italiano Linguadue" (ANVUR: A).
- Dal 2016 fa parte del Comitato di redazione della rivista "La lingua italiana. Storia strutture testi. Rivista internazionale". (ANVUR: A)
- Dal 2019 fa parte del Comitato di redazione della rivista "Annali della Fondazione Verga" (ANVUR: A).
- Dal 2019 è Coordinatore della redazione della rivista "Carte di viaggio" (ANVUR A).
- Dalla fondazione della rivista (2018-2019) a oggi fa parte del Comitato scientifico di "Italiano a scuola", rivista dell'ASLI Scuola.
- Fa parte del Comitato scientifico del "Bollettino della Società Pavese di Storia Patria" (dal 2001 a oggi) e del Comitato di redazione dei "Quaderni Borromaici. Saggi Studi Proposte" (dal 2014 a oggi; nel Comitato scientifico dal 2014 al 2017).
- È cofondatore e condirettore, con Massimo Prada, della collana "Vulgare latium. Lingua Testi Storia" per l'editore FrancoAngeli. Dal 2015 al 2020 sono apparsi in collana 12 titoli: https://www.francoangeli.it/Ricerca/Ricerca_collana_Libri.aspx?Collana=1940
- Fa parte del Comitato scientifico della Collana "Medioevo milanese" (Editore Viella; direttori: Paolo Chiesa e Andrea Gamberini).
- Nell'a.a. 1995-1996 è stato titolare di una borsa di studio del Centro di ricerca sugli autori moderni contemporanei dell'Università di Pavia per la catalogazione del Fondo "Libero Bigiaretti".
- Nell'a.a. 1996-1997 è stato titolare di una borsa di studio del Centro di ricerca sugli autori moderni contemporanei dell'Università di Pavia per la catalogazione e la pubblicazione delle lettere di Eugenio Montale a Maria Luisa Spaziani.
- Nell'a.a. 1997-1998 è stato titolare di una borsa di studio del Centro di ricerca sugli autori moderni contemporanei dell'Università di Pavia per la catalogazione delle registrazioni relative alla biblioteca di Carlo Emilio Gadda e di una borsa per la schedatura e la catalogazione del materiale manoscritto di Guido Morselli.
- Dal 1° settembre 1998 al 1° marzo 1999 è stato titolare di una borsa di studio dell'Università di Pavia in collaborazione con l'Università di Pisa, per attività di ricerca sul tema "Problemi di uniformazione grafica e paragrafematica relativi a testi di diversa età e base testimoniale", nell'ambito del Progetto del Centro Interuniversitario Biblioteca Italiana Telematica (CIBIT). Il lavoro si è concentrato sulla trascrizione e sull'edizione del codice MA 592 della Biblioteca "Angelo Mai" di Bergamo.
- Dal 1° luglio 2002 al 30 giugno 2003 è stato titolare di un assegno di ricerca sul tema "Edizione e commento del volgarizzamento di Vivaldo Belcalzer", per lo studio del volgarizzamento mantovano del *De proprietatibus rerum* di Bartolomeo Anglico (ms. Additional 8785, British Museum, Londra).
- Dal 1° novembre 1998 al 31 ottobre 1999 ha collaborato con il Centro Nazionale Studi Manzoniani al lavoro di edizione degli *Scritti linguistici editi* e degli *Scritti linguistici inediti* (a cura di Angelo Stella e Maurizio Vitale) nell'Edizione Nazionale ed Europea delle Opere di Alessandro Manzoni.

- Ha collaborato all'Edizione nazionale delle *Opere* di Lazzaro Spallanzani, Parte quinta, *Opere edite non direttamente dall'Autore*, vol. IV, *Miscellanea di viaggi* (Modena, Mucchi, 2004).
- Ha ricevuto l'incarico di pubblicazione dell'edizione critica di *Caccia al lupo, Caccia alla volpe* nell'ambito dell'Edizione Nazionale delle *Opere* di Giovanni Verga (Fondazione "Giovanni Verga" - Catania).
- Ha ricevuto l'incarico di curatela (con Silvia Morgana e Angelo Stella) del progetto e di pubblicazione dell'edizione delle postille di Alessandro Manzoni e di Tommaso Grossi al *Vocabolario milanese-italiano* di Francesco Cherubini per l'Edizione Nazionale ed Europea delle *Opere* di Alessandro Manzoni (Centro Nazionale Studi Manzoniani).
- Dal 30 marzo 2016 a oggi è componente del Collegio docenti della Scuola di dottorato di ricerca in Scienze del patrimonio letterario, artistico e ambientale, Università degli Studi di Milano.
- Nell'ambito del dottorato, nel 2019 ha fatto parte della linea di ricerca *Studi di storia della lingua e linguistica italiana (letteratura e lingua d'uso, dialetti, grammaticografia, lessicografia, mass media, italiano della musica e delle arti in Italia e nel mondo)*; nel 2020 ha aderito alle linee di ricerca *Retorica, stilistica e tradizione grammaticale dalle origini classiche ed ellenistiche a oggi (greco, latino, italiano)*, e *Studi di storia della lingua e linguistica italiana (letteratura e lingua d'uso, dialetti, grammaticografia, lessicografia, mass media, italiano della musica e delle arti in Italia e nel mondo)*.

Publicazioni scientifiche

Volumi

- *La similitudine perfetta. La prosa di Manzoni nella scuola italiana dell'Ottocento*, Milano, FrancoAngeli, 2011.
- *Pietro da Barsegapè, poeta in volgare nella Milano del Duecento*, Pavia-Basiglio, Società Pavese di Storia Patria, Comune di Basiglio, 2013 (edizione rivista e aggiornata; prima edizione 2004).
- *Il troppo e il vano. Percorsi di formazione linguistica nel secondo Ottocento*, Firenze, Cesati, 2014.
- *Come fronda in ramo. Forme e modelli della varietà nell'Italia dei volgari*, Milano, Biblion, 2019.
- *Il filo della voce. Indagini sul pensiero linguistico di Manzoni e sui Promessi sposi*, Milano, FrancoAngeli, 2020.
- *La viva parola. Saggi sulla lingua scritta tra Ottocento e Novecento*, Milano, Biblion, 2020.
- *La lingua della città che non esiste. Italiano e dialetto nella formazione dell'identità nazionale*, Milano, Biblion, 2020.

Edizioni di testi

- Romano Bilenchi, *Anna e Bruno. Rami di un romanzo inedito*, a cura di Giuseppe Polimeni, Milano-Lecce, Lupetti-Manni, 1996.
- *Una di lingua, una di scuola. Imparare l'italiano dopo l'Unità. Testi autori documenti*, a cura di Giuseppe Polimeni, Milano, FrancoAngeli, 2012.
- *Lingua letteraria e lingua dell'uso. Un dibattito tra critici, linguisti e scrittori («La Ruota» 1941-1942)*, a cura di Giuseppe Polimeni, Firenze, Accademia della Crusca, 2013.

Curatele

- *Catalogo delle lettere di Eugenio Montale a Maria Luisa Spaziani (1949-1964)*, a cura di Giuseppe Polimeni, premessa di Maria Corti, Pavia, Centro di ricerca sulla tradizione manoscritta di autori moderni e contemporanei-Università degli Studi di Pavia, 1999.
- Numero monografico della rivista "Autografo", n. 51, *Teatro, narrativa, critica*, a cura di Gianfranca Lavezzi e Giuseppe Polimeni, Novara, Interlinea, 2014.

- Attilio Bartoli Langeli, Chiara Frugoni, Marta Mangini, Giuseppe Polimeni, *Il Sermone di Pietro da Barsegapè. Indagini sul codice AD XIII 48 della Biblioteca Nazionale Braidense*, a cura di Giuseppe Polimeni, Roma - Milano, Artemide Editore - Biblioteca Nazionale Braidense, 2018.
- *La pratica e la grammatica. Problemi, modelli e percorsi di formazione linguistica tra Duecento e Cinquecento*, sous la direction de Franco Pierno e Giuseppe Polimeni, Paris, Classiques Garnier, [2015], in «Cahiers de recherches médiévales et humanistes – Journal of Medieval and Humanistic Studies», 2/28, 2014.
- *Vigevano e la Grande Guerra. Storie, voci, immagini (1915-1918)*, a cura di Marta Bonzanini e Giuseppe Polimeni, Vigevano, Società Storica Vigevanese, 2015.
- Margherita Borghi, «*Con una voce sua propria*». *Lingua e educazione linguistica nelle opere di Dino Provenzal*, a cura di Irene Piazzoni e Giuseppe Polimeni, Firenze, Cesati, 2019

Atti di convegno

- *I colori della letteratura nella Lombardia postunitaria. Per Ettore Mazzali*, a cura di Giuseppe Polimeni, Atti del Convegno, Godiasco-Rivanazzano, 17-18 aprile 1997, Varzi, Guardamagna, 1999.
- «*Camminare su e giù per l'alfabeto*». *L'italiano tra Peppone e don Camillo*, con uno scritto di Claudio Magris, a cura di Giuseppe Polimeni, Atti del Convegno, Pavia, Collegio Santa Caterina da Siena, 1° dicembre 2008, Pavia, Edizioni Santa Caterina, 2010.
- *L'idioma gentile. Lingua e società nel giornalismo e nella narrativa di Edmondo De Amicis*, a cura di Giuseppe Polimeni, Atti del Convegno, Pavia, 2 marzo 2011, Collegio Universitario S. Caterina da Siena, Dipartimento di Scienza della Letteratura e dell'Arte medievale e moderna - Università di Pavia, Pavia, Edizioni Santa Caterina, 2012.
- *Sui flutti color dell'inchiostro. Le avventure linguistiche di Emilio Salgari*, a cura di Giuseppe Polimeni, Atti del Convegno, Pavia, 26-27 marzo 2012, Collegio Universitario S. Caterina da Siena, Dipartimento di Scienza della Letteratura e dell'Arte medievale e moderna - Università di Pavia, Pavia, Edizioni Santa Caterina, 2012.
- *L'italiano alla prova. Lingua e cultura linguistica dopo l'Unità*, a cura di Franco Pierno e Giuseppe Polimeni, Atti della sessione *Un nuovo italiano? Lingua e cultura linguistica nel secondo Ottocento*, Session 27, nel Convegno AATI (American Association Teachers of Italian), Strasburgo, 30 maggio-4 giugno 2013, Firenze, Cesati, 2016.
- *Parola di sé. Le autobiografie linguistiche tra teoria e didattica*, a cura di Giampaolo Anfosso, Giuseppe Polimeni, Eleonora Salvadori, Atti del Corso di formazione *Tiriamo fuori le lingue. In viaggio verso le autobiografie linguistiche*, Pavia, febbraio-marzo 2014, Pavia - Milano, Centro Educazione Media - Franco Angeli, 2016.
- «*Di scritto e di parlato*». *Antiche e nuove diamesie*, a cura di Massimo Prada e Giuseppe Polimeni, Atti del Convegno, Milano, 6 novembre 2015, in "Italiano Lingua Due", 9, n. 1 (2017), pp. 2-209 (Anvur: A).
- *Lessici e grammatiche nella didattica dell'italiano tra Ottocento e Novecento*, a cura di Massimo Prada e Giuseppe Polimeni, Atti del Convegno internazionale, Milano, 22-23 novembre 2016, in "Italiano Lingua Due", 10, n. 1 (2018), Quaderni di "Italiano LinguaDue" (Anvur: A).
- *Maestri di italiano per stranieri, ieri e oggi*, a cura di Cecilia Andorno e Giuseppe Polimeni, Atti del Convegno di Studi, Torino, 10 maggio 2017, in "Riconoscizioni. Rivista di Lingue e Letterature straniere e Culture moderne", 2018, sezione monografica della rivista, pp. 11-136.
- *Imparare l'italiano: un bisogno educativo speciale, da Giulio Tarra a oggi*, a cura di Giuseppe Polimeni e Massimo Prada, Atti delle giornate di studio dedicate a Giulio Tarra, 2016-2017, in "Italiano LinguaDue", II, 2019, pp. 499-670 (Anvur: A).

- *Scrivere oggi all'Università. Teoria, pratiche ed esperienze*, a cura di Michela Dota, Giuseppe Polimeni, Massimo Prada, Atti del Convegno, Milano, 6-7 maggio 2019, in "Italiano LinguaDue", I, 2020, Quaderni di "Italiano LinguaDue" (Anvur: A).

Saggi e articoli

a) Latino e volgari tra Duecento e Cinquecento

- *Note testuali e linguistiche, Glossario*, in Antonius Guarnerinus de Padua, *Herbe pincte (codice MA 592 della Biblioteca Civica di Bergamo)*, a cura di Giovanni Silini, Prefazione di Angelo Stella, Introduzione di Vera Segre, Note testuali e linguistiche, glossario di Giuseppe Polimeni, Bergamo, Iniziative culturali, 2000, pp. 101-108, 145-163.
- *I volgari municipali e l'affioramento di una scripta nel medioevo lombardo*, in "Quaderns d'Italia", 8/9, 2003-2004, pp. 51-66 (Anvur: A).
- *L'italiano nello specchio di San Marino: storia di una lingua, storie delle lingue*, in *Italo fonie. Risvolti identitari e culturali della lingua italiana nei piccoli stati e nelle realtà territoriali esigue*, Atti del Convegno di studi, Strasburgo, Consiglio d'Europa, 15 marzo 2007, a cura di Guido Bellatti Ceccoli e Franco Pierno, Strasbourg, Publications du Conseil de l'Europe, 2008, pp. 97-108.
- «*In contrarium est cronica Bonvesini*». *La Cronica extravagans di Galvano Fiamma e la nuova commendatio civitatis*, in *Bonvesin da la Riva. Poesia, lingua e storia a Milano nel tardo Medioevo*, Atti della giornata di studio, Heidelberg, 29 giugno 2006, Heidelberg, Universitätsverlag Winter, 2009, pp. 81-93.
- *Per un glossario del latino di Opicino de Canistris. Prime indagini sul lessico del Liber de laudibus civitatis Ticinensis*, in "Bollettino della Società Pavese di Storia Patria", CX, 2010, pp. 63-72.
- *Parole e cose del «breverrante». Postille in margine ai documenti sugli ebrei di Pavia*, in *Fideles servitores nostri ebrei in civitate Papie. Documenti e riflessioni sugli ebrei a Pavia fino all'espulsione (1597)*, a cura di Ezio Barbieri, Varzi, Guardamagna, 2011, pp. 143-152.
- *Il Bembo in scena: travestimenti della parola nelle novelle di Matteo Bandello*, in *Storie mirabili. Studi sulle novelle di Matteo Bandello*, a cura di Gian Mario Anselmi e Elisabetta Menetti, Bologna, il Mulino, 2012, pp. 163-186.
- *Il Sermone di Pietro da Barsegapè. Appunti sugli esordi della poesia in volgare milanese*, in *The Church and the Languages of Italy before the Council of Trent*, edited by Franco Pierno, Toronto, Pontifical Institute of Mediaeval Studies, 2015, pp. 45-65.
- «*Secondo l'uso che è mutabile*». *La filigrana del Convivio di Dante nelle Regole grammaticali della volgar lingua di Giovan Francesco Fortunio. Primi sondaggi*, in "Cuadernos de Filología Italiana", Monográfico: *I 500 anni delle Regole grammaticali della volgar lingua di Giovan Francesco Fortunio (1516)*, a cura di Paolo Silvestri, vol. 24, 2017, pp. 93-100 (Anvur: A).
- «*Con una sola parola*». *Il motto di Cisti, l'intesa con il lettore*, in *Boccaccio: gli antichi e i moderni*, a cura di Anna Maria Cabrini e Alfonso D'Agostino, Biblioteca di "Carte Romanze", n. 7, Milano, Ledizioni, 2018, pp. 229-246.
- *Il codice braidense AD XIII 48: rilievi storici e nodi critici*, in Attilio Bartoli Langeli, Chiara Frugoni, Marta Mangini, Giuseppe Polimeni, *Il Sermone di Pietro da Barsegapè. Indagini sul codice AD XIII 48 della Biblioteca Nazionale Braidense*, a cura di Giuseppe Polimeni, Roma - Milano, Artemide Editore - Biblioteca Nazionale Braidense, 2018, pp. 11-30.
- «*Conche, conchette, secchie, secchiette, mastelle, mastellette*»: *la pazzia e i suoi discorsi nelle Piacevoli notti di Straparola*, in *Amore e follia nella narrativa breve, dal Medioevo a Cervantes*, a cura di Anna Maria Cabrini e Alfonso D'Agostino, Milano, Ledizioni, 2019, pp. 133-152.

b) Dante e la retorica medievale

- «*Per spatium temporis et studii assiduitatem*». *Note su gramatica e rhetorica nel medioevo volgare tra Bologna e Firenze*, in *Retorica ed educazione delle élites nell'antica Roma*, Atti della VI

giornata ghisleriana di Filologia Classica, Pavia, Collegio Ghislieri, 4-5 aprile 2006, a cura di Fabio Gasti e Elisa Romano, Pavia, Collegio Ghislieri - Ibis, 2008, pp. 251-280.

- *L'epistola, la transumptio e la nascita delle nove rime: ipotesi retoriche sul canone dantesco dello stilnovo*, in "Versants. Revue suisse des littératures romanes", 56, 2 (fascicolo italiano), 2009, pp. 9-28.

- «*La gloria della lingua*»: considerazioni di poetica nello snodo di Purgatorio X, XI, XII, in *Esperimenti danteschi. Purgatorio 2009*, a cura di Benedetta Quadrio, Milano, Marietti 1820, 2010, pp. 105-133.

- *Grammatica e stile dell'ineffabile: Spitzer legge Dante*, in *Leo Spitzer: lo stile e il metodo*, Atti del XXXVI Convegno Interuniversitario del Circolo Filologico Linguistico Padovano, Bressanone-Innsbruck, 10-13 luglio 2008, a cura di Ivano Paccagnella e Elisa Gregori, Padova, Esedra, 2010, pp. 371-379.

- «*Molti vocabuli rinasceranno che già caddero*»: transiti oraziani, dalle retoriche latine del medioevo al Convivio e alla Commedia di Dante, in *Testi classici nelle lingue moderne*, Primo colloquio "Roberto Sanesi" sulla traduzione letteraria, a cura di Renzo Cremante, Francesca Falchi, Lia Guerra, Atti del Convegno internazionale di studi promosso dal Centro di ricerca interdipartimentale sulla tradizione manoscritta di autori moderni e contemporanei dell'Università degli Studi di Pavia, Pavia, Collegio Ghislieri, 5-6 marzo 2009, Supplemento al n. 52, 2009 de "Il Confronto Letterario", Pavia, Ibis, 2010, pp. 33-46 (Anvur: A).

- *La rappresentazione dello Stilnovo in Purgatorio XXIV e il ruolo dei notai nella codificazione del genere*, in *Lezioni su Dante*, a cura di Giuliana Nuvoli, Bologna, Archetipolibri, 2011, pp. 45-56.

- *Dante, l'immagine del potere e le parole della giustizia. Attraversando Federico II, Imperatore di Ernst Kantorowicz*, in *Ernst Kantorowicz (1895-1963). Storia politica come storia culturale*, a cura di Thomas Frank e Daniela Rando, Pavia, Pavia University Press, 2015, pp. 123-138.

c) Studi sui processi di formazione linguistica e sulla diffusione dell'italiano, tra Settecento e Novecento

- *La traduzione delle favole di La Fontaine*, in *Emilio De Marchi un secolo dopo*, a cura di Renzo Cremante, Atti del Convegno, Pavia, 5-6 dicembre 2001, Pavia - Roma, Centro di ricerca per la tradizione manoscritta di autori moderni e contemporanei, Università di Pavia - Edizioni di Storia e Letteratura, 2005, pp. 225-256.

- *Echi di una microstoria linguistica (1904-1954)*, in *La memoria delle parole. L'Eco di S. Contardo: cento anni di storia bronese*, a cura di Angela Ferraresi e Elena Roveda, Varzi, Guardamagna, 2005, pp. 109-158.

- «*Né pure i Latini sanno esprimere questa parola francese*»: francese e francesismi nella Biblioteca Universale di Vincenzo Coronelli, in *Aspects lexicographiques du contact entre les langues dans l'espace roman*, a cura di Franco Pierno, in "Recherches. Culture et Histoire dans l'Espace Roman", 1/2008, pp. 69-85.

- *Scolarizzazione manzoniana*, in *Il Canone letterario nella scuola dell'Ottocento. Antologie e manuali di letteratura italiana*, a cura di Renzo Cremante e Simonetta Santucci, Atti del Convegno, Pavia, 28-29 aprile 2004, Bologna, Clueb, 2009, pp. 153-216.

- «*Beati voi che avete studiato il latino e capite tutte le sfumature della lingua*». *A scuola con Renzo e con Peppone*, in «*Camminare su e giù per l'alfabeto*». *L'italiano tra Peppone e don Camillo*, con uno scritto di Claudio Magris, a cura di Giuseppe Polimeni, Pavia, Edizioni Santa Caterina, 2010, pp. 101-110.

- *Dal dialetto all'italiano; Un maestro a corte*, schede della mostra *La lingua italiana negli anni dell'Unità d'Italia*, 11 ottobre-30 novembre 2011, catalogo a cura di Lucilla Pizzoli, direzione scientifica Nicoletta Maraschio, Silvia Morgana, Luca Serianni, Milano, Silvana Editoriale, 2011, pp. 42-43.

- «*L'esercizio vivo e pieno del linguaggio di tutti*». *Scuola e impegno civile nella riflessione linguistica di Luigi Morandi*, in *Storia della lingua italiana e storia dell'Italia unita. L'italiano e lo*

stato nazionale, a cura di Nicoletta Maraschio, Silvia Morgana, Annalisa Nesi, Atti del Convegno ASLI, Firenze, 2-4 dicembre 2010, Firenze, Cesati, 2011, pp. 507-520.

- *Il troppo e il vano della lingua. L'ideale della proprietà espressiva dal dibattito linguistico alla scuola italiana dopo l'Unità*, in "La lingua italiana. Storia, strutture, testi", VII, 2011, pp. 57-79 (Anvur: A).

- *Lingua italiana del Risorgimento. Appunti sulle Prose e poesie italiane di Luigi Morandi*, in *Lingua e Identità a 150 anni dall'Unità d'Italia*, a cura di Matteo Brera e Carlo Pirozzi, Firenze, Cesati, 2012, pp. 99-114.

- *I sinonimi sul banco. Aspetti dell'educazione linguistica postunitaria nell'Idioma gentile*, in *L'idioma gentile. Lingua e società nel giornalismo e nella narrativa di Edmondo De Amicis*, a cura di Giuseppe Polimeni, Pavia, Edizioni Santa Caterina, 2012, pp. 221-233.

- «*Lampi!... E tuoni!*». *Elegia e commedia del Corsaro nero*, in *Sui flutti color dell'inchiostro. Le avventure linguistiche di Emilio Salgari*, a cura di Giuseppe Polimeni, Pavia, Edizioni Santa Caterina, 2012, pp. 129-147.

- *I sinonimi in cucina: nomi di piatti e di elementi nelle ricette di Pellegrino Artusi*, in *Il secolo artusiano*, a cura di Giovanna Frosini e Massimo Montanari, Firenze, Accademia della Crusca, 2012, pp. 91-104.

- «*La parola propria*»: *Manzoni invita la scuola italiana*, in *Manzoni a scuola*, Atti del Convegno di studi, Cormano, 22 ottobre 2011, Milano - Cormano, Casa del Manzoni - Comune di Cormano, 2012, pp. 28-34.

- con Silvia Morgana, *Insegnare l'italiano agli italiani*, in *L'istruzione secondaria nell'Italia unita. 1861-1901*, a cura di Carlo G. Lacaia e Mariachiara Fugazza, Milano, FrancoAngeli, 2013.

- «*Mirar pietruzze, e accozzarle insieme*»: *primi sondaggi sulle Regole ed osservazioni della lingua toscana di Salvatore Corticelli*, in "La lingua italiana. Storia, strutture, testi", IX, 2013, pp. 97-119 (Anvur: A).

- *Le parole sospese: gli italiani sull'oceano di Edmondo De Amicis*, in "Carte di viaggio. Studi di lingua e letteratura italiana", 7, 2014, pp. 119-141 (Anvur: A).

- *Il «terzo elemento nel Dizionario universale della lingua italiana»: Luigi Morandi, l'edizione dei sonetti del Belli (1869-1870) e il dialetto romanesco*, in "Contributi di Filologia dell'Italia Mediana", XXIX, 2015, pp. 201-233.

- *Sillabe di sé. Le premesse nella storia*, in *Parola di sé. Le autobiografie linguistiche tra teoria e didattica*, a cura di Giampaolo Anfosso, Giuseppe Polimeni, Eleonora Salvadori, Milano, Centro Educazione Media - Franco Angeli, 2016, pp. 7-16.

- *Le parole del Quarto Stato: primi scavi "lessicali" tra le carte di Giuseppe Pellizza da Volpedo*, in *L'italiano della politica e la politica per l'italiano*, a cura di Rita Librandi e Rosa Piro, Atti del XI Convegno ASLI Associazione per la Storia della Lingua Italiana, Napoli, 20-22 novembre 2014, Firenze, Cesati, 2016, pp. 277-290.

- *Giochi di sponda: maestri e dialoghi di lingue e di cultura*, in "Ricognizioni. Rivista di Lingue e Letterature straniere e Culture moderne", *Maestri di italiano per stranieri, ieri e oggi*, a cura di Cecilia Andorno e Giuseppe Polimeni, 2018, pp. 11-13.

- con Massimo Prada, *La forma del testo. Tipi di testo e prassi didattica della scrittura tra Ottocento e Novecento*, in *Scrivere nella scuola oggi. Obiettivi, metodi, esperienze*, a cura di Massimo Palermo, Eugenio Salvatore, Atti del II Convegno nazionale ASLI Scuola, Siena, Università per Stranieri, 12-14 ottobre 2017, Firenze, Cesati, 2019, pp. 107-120.

- *La «più ardua, e quindi più meritevole educazione». Brusuglio, 8 ottobre 1872, Alessandro Manzoni e Giulio Tarra: il «fondamento» di una posizione linguistica*, in "Italiano LinguaDue", II, 2019, pp. 552-560 (Anvur: A).

d) Linguistica manzoniana

- *I nomi e la storia nei Promessi sposi*, in "Testo", 69, n.s., a. XXXVI, gennaio-giugno 2015, pp. 29-46 (Anvur: A).

- «*Si tratta di somministrare un mezzo, e non d'imporre una legge*». *Appunti sul tema dell'accordo linguistico nella Relazione di Alessandro Manzoni al Ministro Broglio*, in *L'italiano alla prova. Lingua e cultura linguistica dopo l'Unità*, a cura di Franco Pierno e Giuseppe Polimeni, Firenze, Cesati, 2016, pp. 13-20.
- *Il sottovoce dei bravi. Note sul parlato (I promessi sposi, VII, 76)*, in *La grammatica del parlato fra attualità e storia*, a cura di Vera Cantoni, Atti delle giornate di studio Pavia, 19-20 marzo 2015, supplemento del n. 66 della rivista "Il Confronto Letterario", 2017, pp. 123-136 (Anvur: A).
- «*È pane davvero!*». *Il pane, il vino, la cultura materiale nei Promessi sposi*, in *L'italiano del cibo*, Milano, 30 settembre - 2 ottobre 2015, Atti, a cura di Silvia Morgana, Domenico De Martino, Giulia Stanchina, Firenze, Accademia della Crusca, 2016, pp. 139-156.
- «*Un gran passo verso il consenso*». *Appunti sulla dialettica scritte/discorso nelle minute della lettera di Manzoni al padre Cesari*, in *Italiani di Milano. Studi in onore di Silvia Morgana*, a cura di Massimo Prada e Giuseppe Sergio, Milano, Ledizioni, 2017, pp. 417-444.
- «*Proprio quelle sacrosante parole*». *Discorso e giustizia nello studio di Azzecca-garbugli*, in «*Acciò che 'l nostro dire sia ben chiaro*». *Scritti per Nicoletta Maraschio*, a cura di Marco Biffi, Francesca Cialdini, Raffaella Setti, Firenze, Accademia della Crusca, 2018, pp. 827-852.
- *I promessi sposi raccontati da Marino Parenti*, in *Istituto Ortopedico Gaetano Pini. 140 anni di strenne: 1879-2019*, a cura di Luca Clerici, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2019, pp. 102-123.

e) Studi sulla storia della linguistica tra Ottocento e Novecento

- *La storia linguistica, la storia letteraria*, in *Cento anni di storia locale. Il Bollettino della Società Pavese di Storia Patria (1901-2000)*, Milano, Cisalpino, 2004, pp. 147-170.
- *Le intermittenze lessicali dei dialetti. Il saggio di Carlo Salvioni sui nomi della lucciola tra le carte della Biblioteca Ambrosiana*, in *Tra i fondi dell'Ambrosiana: manoscritti italiani antichi e moderni*, a cura di Marco Ballarini, Gennaro Barbarisi, Claudia Berra, Giuseppe Frasso, Atti del Convegno, Milano, 15-18 maggio 2007, Milano, Cisalpino, 2008, tomo II, pp. 627-655.
- *La lucciola e le lanterne: documenti latini, antichi testi volgari, dialetti in sincronia nel laboratorio di Carlo Salvioni*, in *Storia della lingua italiana e dialettologia*, a cura di Giovanni Ruffino e Mari D'Agostino, Atti del Convegno ASLI, Palermo, 23-31 ottobre 2009, Palermo, Centro di Studi filologici e linguistici siciliani, 2010, pp. 635-657.
- *Primi scavi nella «suppellettile» italiana: il magistero di Giovanni Flechia agli esordi dell'«Archivio Glottologico Italiano»*, in *Il mestri dai nons - Saggi di toponomastica in onore di Cornelio Cesare Desinan*, a cura di Franco Finco e Federico Vicario, Udine, Società Filologica Friulana, 2010, pp. 355-385.
- «*Lingua letteraria e lingua dell'uso: vecchie e nuove questioni di lingua a metà Novecento (1941-1942)*», in "Autografo", 48, 2012, pp. 52-65 (Anvur: A).
- con Silvia Morgana, *Le lettere dal fronte di Ferruccio e Enrico Salvioni. Identità linguistica e identità culturale*, in "Il Cantonetto", maggio 2015, pp. 140-150.
- con Franco Pierno, «*Dans les théories et les faits*». *A novant'anni dalla Question de la langue en Italie di Thérèse Labande Jeanroy (1925)*, in "Italica. Journal of the American Association of Teachers of Italian", parte I 93, 3, fall 2016, pp. 559-580; parte II, 93, 4, winter 2016, pp. 748-763 (Anvur: A).
- «*Ma l'intonaco ha pur delle crepe*»: *la lingua del Sermone di Pietro da Barsegapè nella ricerca di Carlo Salvioni. Prime considerazioni*, in *Milano dall'Unità alla fine del secolo. Letteratura, storia, editoria*, a cura di Stefania Baragetti, Milano, Biblioteca Ambrosiana, 2019, pp. 239-250.
- *Usage in the Lexicography of Italian: Two Viewpoints and a Few Basic Reflections*, in "Dictionaries. Journal of the Dictionary Society of North America", 40, 2, 2019, pp. 117-132.
- «*Ma sarà l'opera di quello scrittore*»: *voci e temi del dibattito sulla lingua nella Milano pre-verghiana (1865-1871). Primi sondaggi*, in "Annali della Fondazione Verga", 12 (2019), pp. 29-62 (Anvur: A).

- *Alle radici della Dialettologia italiana di Francesco Cherubini: primi sondaggi in Francesco Cherubini nella dialettologia italiana. Atti dei Convegni 2014-2016: tre anni a Milano per Cherubini nella dialettologia italiana*, a cura di Silvia Morgana e Mario Piotti, Milano, Ledizioni, 2019, pp. 189-208.
- *Sulle orme di Carlo Salvioni*, glottologo “in gita” in Val Colla. *Appunti sulla collana “Documenti orali della Svizzera Italiana”*, in “Il Cantonetto”, luglio 2020, pp. 5-14.
- *Carlo Gambini, il dialetto pavese, la questione della lingua in Italia*, in “Studi di Lessicografia Italiana”, XXXVII, 2020, pp. 93-126 (Anvur: A).

f) Lingua e letteratura del Novecento

- *Polifonia e scrittura nel Selvaggio di Santa Venere di Saverio Strati*, in “Otto/Novecento”, XIX, 2, marzo-aprile 1995, pp. 199-213 (Anvur: A).
- *Il riscatto del dialetto nell’opera di Saverio Strati*, “Il Veltro”, XL, 3-4, marzo-maggio 1996, pp. 247-251 (Anvur: A).
- *I “vuoti” della biblioteca di Carlo Emilio Gadda*, in *La biblioteca di Don Gonzalo. Il Fondo Gadda alla Biblioteca del Burcardo*, a cura di Andrea Cortellessa e Giorgio Patrizi, Roma, Bulzoni, 2001.
- *Interstizi sintattico-ritmici nella prosa di Romano Bilenchi*, in *Romano Bilenchi nel centenario della nascita*, a cura di Benedetta Centovalli, Luca Lenzini, Paolo Maccari, Atti dei convegni di Milano e Colle di Val d’Elsa, ottobre-novembre 2009, Fiesole, Cadmo, 2013, pp. 177-191.
- *La lingua in frantumi. Sperimentazione e modelli in A casa tua ridono*, in “Viglevanum”, XXIV, 2014, pp. 74-77.
- *La mandragola: gli inganni della lingua*, nella sezione *Alberto Lattuada*, in “Cineforum”, 544, a. 55, 4 maggio 2015, pp. 64-65.
- con Irene Piazzoni, *La “Cassetta Mazzini”, l’esilio, la lingua italiana*, in Margherita Borghi, «*Con una voce sua propria*». *Lingua e educazione linguistica nelle opere di Dino Provenzal*, a cura di Irene Piazzoni e Giuseppe Polimeni, Firenze, Cesati, 2019, pp. 21-25.

g) Cultura, lingua e poesia popolare

- *Uno scaffale sul fronte. Postille gaddiane ai canti degli Alpini*, in *Scrittori in divisa. Memoria epica e valori umani*, a cura di Mariacristina Ardizzone, Brescia, Grafo, 2001, pp. 73-81.
- *Un manoscritto al confine. Note su un ritrovamento*, in *I dialetti e la montagna*, Atti del Convegno di dialettologia, Sappada/Plodn, 2-6 luglio 2003, Padova, Unipress, 2004, pp. 167-172.
- *Il vino coniugato. Bere, assaggiare, degustare tra medioevo ed età moderna*, in *Storia della lingua e storia della cucina. Parola e cibo: due linguaggi per la storia della società italiana*, a cura di Cecilia Robustelli e Giovanna Frosini, Atti del Convegno dell’ASLI, Modena, 20-22 settembre 2007, Firenze, Cesati, 2009, pp. 269-281.
- *La parola nello stagno. Grammatica e grammatiche dell’etimologia popolare in Lombardia*, in *Lessicografia e onomastica 2*, a cura di Paolo D’Achille e Enzo Caffarelli, Atti del Convegno, Roma Tre, 14-16 febbraio 2008, QuadRION, 3, Roma, Società Editrice Romana, 2008, pp. 71-81.
- *Ma quanto è popolare la scrittura popolare? Considerazioni di lingua in margine all’Archivio di scrittura popolare di Vigevano*, in “Viglevanum”, XIX, 2009, pp. 98-101.
- *Una voce dai margini. Le annotazioni di Carlo Salvioni sulle bosinate*, pp. 676-681, in Fabrizio Fiaschini, Giuseppe Polimeni, *La voce bosina: teatralità milanese tra piazza e accademia*, in *La cultura della rappresentazione nella Milano del Settecento: discontinuità e permanenze*, Atti del Convegno, Milano, 26-27-28 novembre 2009, Milano, Cisalpino, 2010, pp. 645-681, alle pp. 676-681.
- «*Anzi tra austriaci e italiani c’è qualche discorsetto*». *La guerra nelle voci diverse di Enrico e Oreste Cerva (1911-1916)*, in “Viglevanum”, XXIII, 2013, pp. 76-81.
- *Poesia popolare*, in *Storia dell’italiano scritto, I: Poesia*, a cura di Giuseppe Antonelli, Matteo Motolese, Lorenzo Tomasin, Roma, Carocci, 2014, pp. 257-290.

- con Daniele Caldirola e Cecilia Demuru, «Canta che ti passa». *Primi sondaggi linguistici sul corpus dei canti della Grande guerra*, in «Questa guerra non è mica la guerra mia». *Scritture, contesti, linguaggi durante la Grande guerra*, a cura di Rita Fresu, Roma, Il Cubo, 2015, pp. 305-338, alle pp. 305-308.
- *Parole in trincea. La prova della lingua nella Grande Guerra*, in *Vigevano e la Grande Guerra. Storie, voci, immagini (1915-1918)*, a cura di Marta Bonzanini e Giuseppe Polimeni, Vigevano, Società Storica Vigevanese, 2015, pp. 27-33.
- *Nulla si perde, tutto si trasforma. La cassœula*, in *Peccati di lingua. Le 100 parole italiane del gusto*, a cura di Massimo Arcangeli, Soveria Mannelli, Rubbettino, 2015, pp. 84-88.
- «Dialecto cavernoso» e «celestiale italiano»: *la varietà linguistica del teatro di marionette tra Piemonte, Lombardia ed Emilia alla fine dell'Ottocento*, in "Italice. Journal of the American Association of Teachers of Italian", 92, 2, summer 2015, pp. 375-396 (Anvur: A).

Tortona, 3 febbraio 2021

Giuseppe Polimeni

