

MARGHERITA VERDIRAME

CURRICULUM

Già professore ordinario di Letteratura Italiana. Membro del Comitato Scientifico della Fondazione Verga. Responsabile scientifica del convegno “Brancati Zafferana” dal 1995 al 2015.

Nel corso della sua attività, la prof.ssa Verdirame è stata responsabile di accordi con università straniere europee (Erasmus con Barcellona, Coimbra, Cracovia, Lubiana, Murcia, Zagabria) e con l’Università di Hanoi (Vietnam), è stata invitata a numerosi Convegni nazionali e internazionali, ha tenuto all’estero (Città del Messico, Hanoi) per diverse Università e per Istituti Italiani di Cultura incontri seminariali e corsi d’aggiornamento sulla cultura letteraria e teatrale italiana.

Ha curato edizioni critiche, monografie e saggi su autori dal Sette al Novecento.

In particolare ha condotto ricerche sulla scapigliatura, sul futurismo e sulla narrativa della seconda metà dell’Ottocento rintracciando autobiografie e materiale epistolare inediti che le hanno consentito di ricostruire dei passaggi cruciali della letteratura al femminile otto-novecentesca, illustrando i risultati della sua ricerca in alcuni volumi monografici, l’ultimo dei quali, *Il ricciolo della Signora. Inferni e misteri nella letteratura claustrale*, è stato edito nel 2017.

Tra le pubblicazioni dell’ultimo quinquennio si segnalano:

- *Vernon Lee, una “Sibilla” tra Polonia, Inghilterra e Italia*, in «Kwartalnik Neofilologiczny», Varsavia, 2016;

- *Giuseppe Antonio Borgese critico e drammaturgo: nuove acquisizioni*, Atti del Convegno, UNAM (Università Nazionale Autonoma del Messico), Città del Messico, 2017;

- *L’opera di Verga in alcune regioni europee: traduzioni, fraintendimenti e ricezione*, in AA.VV., *Verga Innovatore/ Innovative Verga: L’opera Caleidoscopica Di Giovanni Verga in Chiave Iconica, Sinergica E Transculturale/ the Kaleidoscopic Work of ... Iconic, Synergetic and Transcultural*, Peter Lang ed., Francoforte sul Meno, 2017;

- *“Forzosamente per li minacci”: La Religieuse nel Regno di Sicilia*, in AA.VV., *“Un’arte che non langue non trema e non s’offusca”*. Studi per Simona Costa, Firenze, Cesati, 2018;

- *Tempo di uccidere, tempo di morire: I “fantasmi dell’Impero” da Ennio Flaiano a Vincenzo Rabito*, in «Italipolis 1». *Sponde, confini, trincee: l’Italia nell’Europa post 1918*, Università di Varsavia e Università di Reykjavik, 2019;

- *Ordine patriarcale e claustrate ribelli nella letteratura italiana moderna*, Università di Lisbona (in corso di stampa);

- *Una protagonista del femminismo novecentesco italiano: Sibilla Aleramo*, Università di Cipro (in corso di stampa)

- *Il fascino eterno del patetico: Storia di una capinera di Giovanni Verga*, UNAM (Università Nazionale Autonoma del Messico), Città del Messico, (in corso di stampa);

- *Transumanze letterarie: il personaggio popolare dello sciocco/astuto dall'India alla Sicilia*, in «Italipolis 2». *In viaggio: incontri, percezioni e riflessioni lungo il filo della poiesi*, Università di Varsavia e Università di Vilnius, 2020.

Margherita Verdirame

Margherita Verdirame