

## CURRICULUM DELL'ATTIVITÀ SCIENTIFICA E DIDATTICA DI IGNAZIO BUTTITTA

Ignazio Buttitta (Palermo, 23/06/1965), è Professore Ordinario di Discipline Demoetnoantropologiche (ssd m-dea/01) presso l'Università degli Studi di Palermo dove insegna Storia delle tradizioni popolari, Etnologia europea, Etnologia, Patrimonio immateriale, Antropologia del Sacro.

È stato Coordinatore del Master di II livello “La memoria della mano. Tutela e marketing dei prodotti artigianali e delle arti popolari” (Università di Palermo): a.a. 2011-2012 e 2012-2013.

Ha ricoperto l'incarico di Delegato del Rettore alle attività di programmazione e pianificazione della ricerca in area umanistica (D.R. 159/2014);

Ha ricoperto l'incarico di Consigliere di Amministrazione dell'Università degli Studi di Palermo dal novembre 2018 al luglio 2019;

Dal marzo al novembre 2018 ha coordinato il Dottorato di Ricerca (XXXIV) in Scienze Umane: Dinamica dei sistemi, Patrimonio culturale, Studi culturali;

È stato componente del tavolo tecnico per l'attuazione della Legge Regionale 9/2001 “Norme sulla promozione, valorizzazione e insegnamento della storia, della letteratura e del patrimonio linguistico siciliano nelle scuole” istituito presso l'Assessorato Regionale dell'Istruzione e della Formazione professionale della con D.A. 2802/2018;

È stato componente del Comitato scientifico per la Elaborazione del piano strategico Sicilia 2030 istituito presso l'Assessorato dell'Economia con D.A. 24/2018;

È componente dei Comitati scientifici del Centro di Studi Filologici e linguistici siciliani, della Fondazione Orestadi e, per nomina ministeriale, della Fondazione Verga;

È Presidente della Fondazione Ignazio Buttitta e Segretario generale dell'Associazione per la Conservazione delle tradizioni popolari – Museo Internazionale delle Marionette “A. Pasqualino” e Direttore della Biblioteca etnoantropologica “Vittoriotti” della Fondazione A. Rigoli - Centro Internazionale di Etnostoria.

Ha condotto una cospicua attività di studio e di ricerca sul campo in Sicilia, in Corsica, in Sardegna, in Calabria e a Creta, producendo un'ampia documentazione. Le sue ricerche

sono state particolarmente rivolte alla documentazione e all'analisi delle prassi culturali e festive, delle forme di organizzazione dei calendari cerimoniali, dei processi di definizione e di affermazione delle identità, del simbolismo rituale e delle relative dinamiche di mutamento funzionale e semantico in rapporto alle trasformazioni delle condizioni economiche, politiche e sociali dei contesti indagati; si è inoltre occupato dei processi di patrimonializzazione, musealizzazione e archiviazione del patrimonio materiale e immateriale di interesse etnoantropologico.

In relazione alle sue attività di studio e di ricerca è componente:

- della missione di ricerca a Creta, "L'abitato geometrico e orientalizzante di Profitis Ilias a Gortyna", Responsabile scientifico Prof.ssa Portale, del Dipartimento Culture e Società dell'Università degli Studi di Palermo;

- del gruppo di ricerca "Percurso de performatividade: Mediterrâneo, África, Américas", creato nell'ambito del Programma Post lauream (Master e Dottorato di Ricerca in Teatro) dell'Università dello Stato di Santa Caterina (UDESC) - iscritto nel "Conselho Nacional de Desenvolvimento Científico e Tecnológico (CNPQ) - Ministério da Ciência, Tecnologia e Inovação" ([www.cnpq.br](http://www.cnpq.br)) del Brasile;

- del gruppo di ricerca "Antropología E Historia: Representaciones y Memoria De La Antigüedad y del Mundo Islámico en Andalucía, Marruecos, Túnez, Sicilia. Siglos Xix-Xxi. Perspectiva Comparada" istituito nell'ambito del Plan Andaluz de Investigación, desarrollo e innovación (PAIDI 2020);

- dell'Osservatorio Universitario sul Patrimonio Immateriale, Sviluppo Sostenibile e Dialogo Culturale Inclusivo (Universitat de Valencia).

È componente della redazione delle seguenti riviste scientifiche:

a) "Archivio Antropologico Mediterraneo" (Dipartimento Culture e Società, Università degli Studi di Palermo);

b) "Memoria Ethnologica. Revistă de patrimoniu ethnologic și memorie culturală" (Centrul Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Maramureș – Baia Mare);

c) "Antropologia Museale" – SIMDEA

È componente dei comitati scientifici delle riviste:

a) “Etnografie Sonore/Sound Ethnographies” - MIMAP

b) “Etnografie del Contemporaneo” – ACTP

Dirige le collane:

“Cultura e Società” presso l’editore Bonanno (Acireale-Roma)

“Nanaya. Studi e materiali di antropologia religiosa” presso le edizioni Museo Pasqualino (Palermo)

Tra le maggiori pubblicazioni: *Feste dell’alloro in Sicilia*, Palermo 1992; *Le fiamme dei santi. Usi rituali del fuoco nelle feste siciliane*, Roma 1999; *Il fuoco. Simbolismo e pratiche rituali*, Palermo 2002; *La memoria lunga. Simboli e riti della religiosità tradizionale*, Roma 2002; *I morti e il grano. Tempi del lavoro e ritmi della festa*, Roma 2006; *Verità e menzogna dei simboli*, Roma 2008; *Continuità delle forme e mutamento dei sensi. Ricerche e analisi sul simbolismo rituale*, Acireale-Roma 2013; *La danza di Ares. Forme e funzioni delle danze armate*, Acireale-Roma 2014; *Premessa e curatela del volume: Angelo Brelich, Introduzione allo studio dei calendari festivi*, Roma 2015; *Il cammino della Passione. Settimana Santa in Sicilia - Itinerari turistico-religiosi*, Palermo 2016; *I cibi della festa in Sicilia*, Padova 2020.

Palermo 5/02/2021

Ignazio Buttitta  
