



FONDAZIONE



Università
di Catania

CENTENARIO DELLA MORTE DI GIOVANNI VERGA (1922-2022) PROGRAMMA DI CELEBRAZIONI DELLA FONDAZIONE VERGA E DELL'UNIVERSITÀ DI CATANIA

Nel centenario della morte di Giovanni Verga, la Fondazione Verga e l'Università di Catania hanno promosso un'articolata serie di iniziative pluridisciplinari distribuite lungo l'intero arco del 2022.

La Fondazione Verga come Centro Nazionale di Studi sul Verismo e l'Università di Catania come istituzione accademica e scientifica, il cui Rettore è Presidente della Fondazione stessa, hanno ideato e pianificato congiuntamente tutti gli eventi scientifici, culturali e editoriali illustrati nel presente programma. Hanno aderito e saranno coinvolti nelle varie iniziative le seguenti Università e Istituzioni di Alta Cultura italiane ed estere: Università di Toronto (Canada); Università di Paris 3 – La Sorbona – Centre Zola (Francia); Università di Salamanca – (Spagna); Università di Siviglia (Spagna); Università Statale di Milano; Università di Pavia; Università di Firenze; Università di Siena; Università per stranieri di Siena; Università di Palermo; Università di Messina; Accademia della Crusca Firenze; Centro di Studi Filologici e Linguistici Siciliani di Palermo; Società di Storia Patria per la Sicilia orientale. Ulteriori iniziative saranno condivise con altri enti nell'ambito del Comitato Nazionale presieduto dalla Regione Siciliana, e di cui fa parte anche il Comune di Catania, tra i soci fondatori della Fondazione Verga.

Data l'incertezza ancora perdurante a causa della pandemia tutte le iniziative qui di seguito illustrate potranno tenersi o in modalità mista (in presenza e/o in remoto) o in remoto. In ogni caso sarà garantita la possibilità di collegarsi in streaming per seguire i lavori.

Profilo biografico e culturale di Giovanni Verga

Nato a Catania il 2 settembre 1840 e morto nella sua città natale il 27 gennaio 1922, nella sua lunga esistenza è stato testimone della vita politica, culturale e sociale dell'Italia (dall'impresa dei Mille fino alla Grande Guerra). Caposcuola del verismo, ha altresì attraversato le correnti e i generi testuali fondanti della letteratura otto-novecentesca, dai giovanili romanzi storici sino al dramma e romanzo sociale *Dal tuo al mio*, per poi chiudersi in un lungo silenzio letterario. La sua opera è stata una

lezione di autentico, essenziale “realismo”, nell’interpretazione e rappresentazione della realtà, narrata soprattutto “da lontano”, e con linguaggio e colori sempre diversi ma sempre “inerenti al soggetto”. Le sue narrazioni e i suoi drammi testimoniano uno sperimentalismo che continua a suscitare domande di senso.

Autore classico e moderno, “maestro” dei confratelli veristi, italiano di Sicilia proiettato sempre su orizzonti nazionali ed europei, uomo radicalmente fedele a se stesso, e, scrittore antiletterario per eccellenza, merita una rilettura organica nel quadro del realismo europeo ed extraeuropeo. Il centenario della morte è l’occasione per studiare ancora Verga e risentirne la voce tra noi.

CONGRESSI

1. Convegno “A scuola con Giovanni Verga”

Il convegno, organizzato dalla Fondazione Verga e dall’Università di Catania in collaborazione con prestigiose istituzioni accademiche e università italiane, si terrà il 28 e 29 marzo a Catania con prolusione di ROMANO LUPERINI che sarà trasmessa in diretta dalla TV di ateneo, per poi essere resa disponibile su youtube. La seconda sessione si svolgerà a Milano in maggio, la terza a Siena in ottobre, la quarta a Roma a novembre.

Parteciperanno all’organizzazione del convegno i seguenti atenei e istituzioni scientifiche: Accademia della Crusca; Fondazione Lincei per la scuola; Centro Studi Filologici e Linguistici Siciliani di Palermo; ASLI scuola, Adi-Sd, Mod-scuola; Università di Siena; Università Statale di Milano; Università di Palermo e Messina.

Nell’eventualità che la situazione sanitaria dovesse rimanere critica, il convegno potrà tenersi anche in modalità mista (in presenza e/o in remoto). In ogni caso, sarà garantita la possibilità di collegarsi in streaming per seguire i lavori.

Abstract del convegno

La scuola è una istituzione fondamentale per la costituzione e la trasmissione del canone letterario. Qual è oggi la presenza di Verga a scuola e come viene insegnato? Quale spazio occupa nei programmi, nei libri di testo, nella pratica didattica dell’insegnamento della lingua e della letteratura italiana, e nelle varie aree regionali? Qual è la sua presenza nell’immaginario e nella ricezione dei nostri studenti? È oggetto di pratiche didattiche innovative? E quali sono le prospettive della presenza di questo autore nel futuro, in relazione alle dinamiche interne all’elaborazione del canone? L’occasione del centenario verghiano impone una riflessione adeguata per rispondere a queste domande. Saranno coinvolti non solo autorevoli studiosi di Verga (storici della letteratura, storici della lingua, filologi e linguisti), ma anche le principali associazioni disciplinari degli insegnanti impegnate nella sperimentazione didattica e nel mantenere vivo il rapporto tra scuola e università.

I destinatari dell’iniziativa saranno in primo luogo docenti e studenti della scuola secondaria; docenti e studenti universitari, e la cittadinanza tutta.

2. Luigi Russo: un grande critico siciliano, autore della prima monografia su Verga

Data prevista: giugno 2022

Abstract del convegno

Luigi Russo, siciliano di Delia, uno dei principali storici e critici letterari del Novecento, è stato anche autore della prima monografia su Verga, appena conclusa la Prima Guerra Mondiale. A lui si deve la consacrazione nel canone letterario nazionale dell’opera di Verga. A Verga (come anche a Manzoni, Machiavelli, ai principali classici italiani) Russo, professore all’Università di Pisa e direttore della Scuola Normale, dedicò non solo studi relevantissimi ma anche commenti magistrali. Già gli è stato dedicato un importante congresso nei primi anni Novanta (vd. *Luigi Russo. Un’idea di letteratura a confronto*, Atti del Convegno nazionale tenutosi a Caltanissetta e Delia dal 15 ottobre al 18 ottobre

1992, a cura di N. Mineo, Caltanissetta, Sciascia 1997). Il centenario verghiano è l'occasione per riconsiderare, a partire dagli studi verghiani, l'opera di questo grande intellettuale siciliano, con un convegno internazionale.

Parteciperanno all'organizzazione del congresso e saranno rappresentati da autorevoli relatori i seguenti atenei e istituzioni scientifiche: Università di Toronto; Università Statale di Milano.

Sarà coinvolto il Comune di Delia.

Sedi previste: Catania-Delia.

Destinatari: docenti e studenti delle scuole secondarie, studiosi e pubblico internazionale.

3. Verga nel realismo europeo ed extraeuropeo

Data prevista: ottobre 2022

Abstract del convegno

L'interpretazione di Verga oggi non può non tenere conto dell'interazione e del confronto con le istanze espresse anche dagli altri grandi autori del realismo europeo ed extraeuropeo, come Thomas Hardy, Bertholt Auerbach, George Gissing e, ovviamente, i naturalisti francesi, dai Gouncourt a Zola. Inoltre Verga è stato oggetto di interpretazioni innovative e importanti dentro e fuori l'Europa. Assumere il punto di vista straniano di lettori non omogenei al contesto della produzione può consentirci di suggerire nuove interpretazioni, ridando vitalità alle opere. Il confronto con l'altro apre nuove possibilità di conoscenza e di comprensione di noi stessi, soprattutto in un contesto in cui l'immaginario tende a divenire sempre più globalizzato. Verga è stato letto con interesse anche al di fuori dei confini nazionali e ha esercitato il suo influsso anche su autori insospettabili. A questo tema, nell'anno delle celebrazioni verghiane, è parso opportuno dedicare questo convegno internazionale, che vedrà l'apporto di studiosi europei ed extraeuropei, soprattutto nordamericani. I contributi del convegno saranno pubblicati in un volume monografico degli «Annali della Fondazione Verga», rivista scientifica di eccellenza, che resa fruibile in *open access*, renderà ancora più visibile la presenza di Verga in Europa e nel mondo.

Parteciperanno all'organizzazione del congresso e saranno rappresentati da autorevoli relatori i seguenti atenei e istituzioni scientifiche: Università di Toronto; Centre Zola di Parigi; Università di Siviglia e Università di Salamanca; Università Statale di Milano, Università di Pavia, Università di Siena.

Sede: Catania

Destinatari: studiosi e pubblico internazionale, docenti e studenti universitari e di scuola secondaria.

4. XXV Congresso AIPI Raccontare la realtà: Italia ieri e oggi

Università degli Studi di Palermo, 26 – 29 ottobre 2022

Panel: 1. La funzione Verga nel Novecento (e oltre)

Coordinamento:

Domenica Perrone (Università di Palermo), Claudia Carmina (Università di Palermo), Donatella La Monaca (Università di Palermo), Lia Fava Guzzetta (LUMSA), Franco Musarra (Università di Lovanio).

Abstract del convegno

A cento anni dalla morte, l'opera di Giovanni Verga si rivela oggi come un irrinunciabile paradigma.

La sua disincantata analisi della realtà, ancorata a una dolorosa concezione del vivere, ha elaborato un originale modello letterario, che, inaugurando una nuova stagione letteraria, assume il valore di un atto fondativo.

La sperimentazione narrativa dello scrittore dei Malavoglia ha rivoluzionato infatti dal profondo il romanzo gettando le basi per la sua evoluzione e il suo rinnovamento.

Questa sezione intende dunque interrogarsi sulla “funzione Verga” nella narrativa del Novecento e del nuovo millennio. Si propone di indagare ragioni e modalità del recupero della sua lezione tra riprese, riscritture, deformazioni, contaminazioni che ne verifichino l’influenza sulla tradizione successiva.

A partire da queste premesse si accoglieranno proposte di intervento che attraverso diverse prospettive culturali e specifici casi di studio affrontino alcuni dei seguenti nodi:

- rappresentazione della realtà e inchiesta sul vero: l’attualità di Verga;
- il romanzo e la novella dopo Verga;
- gli scrittori del Novecento e Verga. trame intertestuali;
- i “diversi”, gli irregolari ai margini della comunità sociale: metamorfosi dei “vinti” nella letteratura italiana contemporanea;
- straniamento, artificio di regressione, impersonalità, sperimentazione linguistica e altre eredità verghiane nella letteratura del Novecento (e oltre);
- la ricezione della lezione verghiana nelle riflessioni critiche degli scrittori successivi (da Pirandello a Borgese a Pomilio, da Lawrence a Sciascia, da Ceronetti a Consolo, a Bufalino, ecc.);
- percorsi transmediali: Verga tra cinema e teatro.

Altri enti organizzatori: Università di Palermo.

Destinatari: docenti e studenti delle scuole secondarie, studiosi e pubblico internazionale.

5. Verga e il racconto breve

Data prevista: novembre 2022

Sede prevista: Messina.

Abstract del convegno

Nel secondo Ottocento europeo la rinnovata fortuna del genere novellistico diventa un fondamentale campo di sperimentazione di nuove tecniche e modi narrativi che definiscono il “campo letterario” della modernità. Il convegno organizzato dall’Università di Messina intende riflettere sul rapporto di Verga con il genere narrativo del racconto breve, sulla tradizione della novella e sulla sua singolare fortuna come fenomeno mondiale tra il 1870 e il 1925.

Saranno presenti autorevoli relatori di importanti atenei italiani.

Destinatari: docenti e studenti delle scuole secondarie, studiosi e pubblico esteso.

GIORNATE DI STUDIO, SEMINARI E CONFERENZE

6. “Verga tra scrittura letteraria e scrittura epistolare”

Sede: Pavia, 8-9 aprile 2022 - Biblioteca Universitaria – Salone Teresiano

Abstract

Nell’Edizione Nazionale di Verga si sta programmando l’edizione critica dell’epistolario: è importante un confronto con esperienze analoghe italiane e straniere, per concepire un’impresa

filologica che rispecchi metodi e tendenze già collaudati in altri contesti scientifico-culturali. La tavola rotonda che raccoglierà le testimonianze di esperti nell'edizione di epistolari d'autore sarà preceduta da una ricognizione delle edizioni critiche in corso di opere di Verga.

Programma:

8 aprile 2022

ore 15.00

Saluti istituzionali:

FRANCESCO SVELTO - *Rettore dell'Università degli Studi di Pavia*

LUCA VANZAGO - *Direttore del Dipartimento di Studi Umanistici*

Ore 15.30

LE OPERE IN CANTIERE

Presiede CRISTINA MONTAGNANI

15,30 GABRIELLA ALFIERI – CARLA RICCARDI, *L'Edizione Nazionale: risultati e prospettive*

16,00 LUCIA BERTOLINI - *Varianti onomastiche verghiane: dal cantiere di Frine-Eva.*

16,30 ANDREA MANGANARO – *Storia di una capinera*

17 BARBARA RODÀ - “Cavalleria rusticana” e “La Lupa”: *le versioni teatrali*

17,30 FRANCESCA PULIAFITO – *Commedie mondane e abbozzi teatrali.*

9 aprile 2022 ore 9,30

9,30 FEDERICO MILONE - *Le infinite redazioni di “In portineria”*

10,00 GIUSEPPE POLIMENI - *Le “Cacce” teatrali e cinematografiche*

10,30 ROSY CUPO - *L'ultimo esperimento teatrale: “Dal tuo al mio”*

11,00 ANTONINO ANTONAZZO – *Pagine sparse*

Ore 11,30 TAVOLA ROTONDA su: *L'Edizione Nazionale dell'Epistolario*

- GIUSEPPE ANTONELLI - *La lingua delle lettere tra scritto e parlato*
- GINO TELLINI - *Testimonianza sui carteggi di Palazzeschi.*
- GIUSEPPE SAVOCA – ANTONIO DI SILVESTRO, *I carteggi con la famiglia*
- ALAIN PAGÉS - JEAN SEBASTIEN MACKÉ, *L'epistolario di Zola*
- GIORGIO LONGO, *Il carteggio Verga Rod*

Altri enti organizzatori: Università di Pavia, Comitato per l'Edizione Nazionale delle Opere di Giovanni Verga.

Destinatari: docenti e studenti delle scuole secondarie, studiosi e pubblico internazionale.

7. Critica verghiana in Sicilia

Data prevista: settembre 2022

Abstract

Il centenario verghiano è l'occasione per riconsiderare gli apporti critici che sono stati dedicati a Verga da studiosi, siciliani e non solo, che oggi tendono ad essere troppo facilmente obliati. Una giornata di studi sarà dedicata alla riconsiderazione di figure rappresentative della critica verghiana

in Sicilia quali: Aurelio Navarra, Ermanno Scuderi, Giovanna Finocchiaro Chimirri, Gino Raya, Giorgio Santangelo, Carmelo Musumarra, Gaetano Trombatore.

Parteciperanno all'organizzazione dell'evento e saranno rappresentati da autorevoli relatori i seguenti atenei: Università Statale di Milano; Università di Palermo e Messina.

Sedi previste: Catania e Messina.

Destinatari: docenti e studenti delle scuole secondarie, studiosi e pubblico esteso.

8. Verga e la conquista della lingua

Data prevista: seconda metà di novembre-inizio dicembre 2022

Sede prevista: Università per Stranieri di Siena-Scuola di Dottorato

Abstract

La poliedrica produzione letteraria di Verga, segnata da un incessante sperimentalismo stilistico, investe tutti i livelli dell'espressione (strutture grammaticali, lessico, figure retoriche) e si colloca in un frangente cruciale della storia linguistica italiana. Negli anni immediatamente successivi all'Unità d'Italia, l'autore porta avanti con equilibrio istanze comunitarie senza tuttavia trascurare la rappresentazione mimetica dei diversi strati sociali del paese, affidata soprattutto alle originali modulazioni dell'italiano regionale. Nella narrativa e drammaturgia verghiana, l'immissione nella lingua letteraria di moduli e stilemi propri del siciliano avviene attraverso un costante confronto con fonti lessicografiche e repertori di proverbi, allo scopo di evitare l'idiomatismo immediato e folcloristico (puramente di colore) e facendo piuttosto interagire il sostrato etnico con l'eredità toscana, di cui si comprende il valore unificante. La giornata di studi si propone dunque di inquadrare la personale ricerca dell'autore nel suo contesto storico-linguistico, animato da uno dei momenti più significativi della secolare 'questione della lingua' e da una esplosiva produzione di grammatiche e vocabolari, sorti, sia pure con proposte diverse, allo scopo di diffondere la lingua comune.

Altri enti promotori: Università per Stranieri di Siena-Scuola di Dottorato

Relatori: illustri specialisti del settore, italiani e stranieri.

Destinatari: studenti universitari, dottorandi, studiosi e pubblico internazionale.

9. Scambi e "corrispondenze" tra Veristi e Naturalisti: Zola-Verga-Cameroni-Rod

Data prevista: ottobre 2022.

Sede prevista: Parigi.

Abstract

La giornata di studi intende promuovere un'analisi della contaminazione tra linguaggio epistolare e letterario (racconto e teatro) in relazione al dialogo sulle traduzioni e gli scambi interculturali intercorso tra Verga, Zola e mediato da traduttori, mediatori e divulgatori come Édouard Rod, Felice Cameroni, Georges Eekhoud ecc. In particolare si intende approfondire come il processo mimetico di assimilazione prodotto dalla traduzione degli autori veristi e naturalisti in molti casi abbia costituito un felice stimolo di riflessione ed evoluzione verso nuovi orizzonti letterari in area europea.

Altri enti organizzatori: Università Statale di Milano; Centre d'Étude sur Zola et le Naturalisme – Parigi; Università di Pavia.

Destinatari: docenti e studenti delle scuole secondarie, studiosi e pubblico internazionale.

10. CICLO DI SEMINARI "Verga con..."

data prevista: aprile-ottobre 2022

Abstract

Rileggere l'opera di Giovanni Verga, ritornare sulle sue interpretazioni, ripensare alle sue contaminazioni con le altre arti, rivedere il suo rapporto con la storia. Con una critica e un critico letterari, una musicologa, una regista, uno storico, uno scrittore.

- **Rosso Malpelo, con Giosuè Calaciura (scrittore)**
La "funzione Verga" nella narrativa contemporanea
- **Cavalleria rusticana, con Anna Tedesco (musicologa, Università di Palermo)**
Dalla novella al dramma all'opera.
- **I Malavoglia, con Costanza Quatriglio (regista, direttrice del Centro sperimentale di cinematografia – sede di Palermo)**
Verga e il cinema: *La terra trema* di Luchino Visconti
- **Mastro-don Gesualdo, con Stefano Jossa (Università di Palermo)**
Il commento di Giancarlo Mazzacurati
- **Libertà, con Antonino Blando (Università di Palermo)**
Verga e il Risorgimento
- **Altro**

Altri enti organizzatori: Università di Palermo

Destinatari: docenti e studenti delle scuole secondarie e dell'università, studiosi e pubblico esteso.

11. CICLO DI CONFERENZE: Verga e i suoi amici catanesi

data prevista: da aprile, con cadenza mensile

Abstract

Verga intrattenne rapporti di amicizia con esponenti dell'intellettualità catanese, come l'avvocato Salvatore Paola Verdura, destinatario della famosa lettera sui Vinti, il pittore Calcedonio Reina e altri, frequentando i quali conduceva una vita sociale intensa negli ultimi anni. Ogni conferenza tratterà il profilo del personaggio trattato, attraverso carteggi, scritti pubblici e privati, testimonianze memorialistiche.

Le conferenze potranno essere raccolte in volume e pubblicate in una collana della Fondazione Verga.

Sedi previste: Catania, Fondazione Verga e Società di Storia Patria per la Sicilia orientale

Altri enti organizzatori: Società di Storia Patria per la Sicilia orientale

Destinatari: docenti e studenti delle scuole secondarie e dell'università, studiosi e pubblico esteso.

LETTURE RECITATE

12. Letture verghiane: *I Malavoglia*

15 giornate con cadenza a volte mensile, a volte bisettimanale

Prima lettura, aprile 2022: Gabriella Alfieri e Andrea Manganaro leggono il capitolo I

Abstract

Nel 2021 ricorrevano i 160 anni dalla pubblicazione de *I Malavoglia*; a causa della pandemia non è stato possibile dare risalto all'importante data. Il centenario verghiano offre l'occasione per riprendere e rinnovare la tradizione delle letture commentate dei testi di Verga, a partire dai *Malavoglia*. Le letture dei 15 capitoli saranno affidate ad attori, con l'apporto di brevi presentazioni e commenti

affidati a studiosi dell'opera di Verga. Le letture si terranno di fronte al pubblico a Catania presso la Fondazione Verga o nei locali del DISUM, e a Vizzini ed Aci Castello. Saranno registrate e così verranno fatte circolare ampiamente sulla rete, assicurando un'ampia risonanza. I testi delle letture saranno pubblicati negli "Annali della Fondazione Verga" e nei volumi della "Biblioteca della Fondazione Verga".

Parteciperanno all'organizzazione e saranno rappresentati da autorevoli relatori i seguenti atenei e istituzioni scientifiche: Università di Palermo e Messina.

Sedi prevista: Catania, Fondazione Verga e DISUM; Comuni di Aci Castello e Vizzini

Destinatari: studenti e docenti universitari e della scuola secondaria, cittadinanza tutta.

13. LETTURE VERGHIANE A RAGUSA

Data prevista: mercoledì 9 novembre 2022, ore 17.30.

Sede di svolgimento: Biblioteca Comunale "Giovanni Verga", con il patrocinio del Comune di Ragusa, Assessorato alla Cultura.

Giovanni Arezzo legge brani da opere di Verga: *Eros* (1875), *La roba* (1880), *Mastro-don Gesualdo* (1889).

Giuseppe Traina introduce la lettura dei testi.

Destinatari: studenti e docenti universitari e della scuola secondaria, cittadinanza tutta.

MOSTRE

14. Mostre-convegni: "Verismo e Vocabolari"

L'iniziativa si svolgerà in tre sessioni, così articolate

- Milano, maggio 2022 – **I vocabolari dialettali del concorso ministeriale 1890**
- Firenze, 9 maggio 2022 – «**I vocabolari del vero**»
- Catania-Palermo - settembre-ottobre 2022 - «**I ferri del mestiere**»

FIRENZE, 9 MAGGIO 2022 – «**I VOCABOLARI DEL VERO**»

Abstract

Nella storia letteraria italiana il rapporto degli scrittori col vocabolario è una costante; il tradizionale rapporto con vocabolari toscani e latini si riarticola nell'Ottocento con i vocabolari dialettali, dapprima con Manzoni e i romantici e poi con i veristi. Una ricognizione su tale dinamica, estesa ai principali veristi italiani (siciliani, liguri, lombardo-veneti, campani), potrà rivelarsi fruttuosa, superando le visioni univoche del rapporto lessicografia e letteratura. Nel caso di Verga, ad esempio, emergerà il ruolo fondamentale dei vocabolari toscani. In occasione della tavola rotonda si presenterà anche il progetto - condiviso tra Fondazione Verga e Accademia della Crusca – del VI.VER «Vocabolario dell'italiano verista», cui sta lavorando un'équipe di lessicografi e informatici coordinata da Gabriella Alfieri, Marco Biffi, Antonio Di Silvestro e Giovanni Salucci.

Sede prevista: Firenze

Data prevista: 9 maggio 2022.

Destinatari: docenti e studenti universitari, studiosi e pubblico internazionale.

Enti organizzatori: Fondazione Verga, Accademia della Crusca, Università di Catania, Università di Firenze, Centro di Studi Filologici e Linguistici Siciliani, Casa Manzoni.

Relatori della Tavola rotonda: CLAUDIO MARAZZINI, ANGELO STELLA, GABRIELLA ALFIERI, GIOVANNI RUFFINO, LORENZO COVERI (per Zena), ANNALISA NESI (Fucini, Fojanesi, Pratesi, Viani),

SILVIA MORGANA e GIUSEPPE POLIMENI, (De Marchi), PATRICIA BIANCHI (Serao), RITA FRESU (Deledda e veristi sardi).

Relatori della presentazione del Vi.VER: Claudio Marazzini, Gabriella Alfieri, Marco Biffi, Antonio Di Silvestro, Giovanni Salucci, Rosaria Sardo.

Testimonianze del “Gruppo di lavoro”: Stephanie Cerruto, Valentina Puglisi, Rebecca Delbene.

15. Convegno-Mostra «Verga letterato e fotografo»

Data prevista: maggio 2022

Abstract

L'esperienza del Verga fotografo, risalente al 1878 e proseguita quasi per tutta la vita dello scrittore, è stata oggetto di studi occasionali o limitati a mere compilazioni aneddotiche. Una ricerca sul Verga letterato e fotografo impostata su rigorose basi critiche, filologiche, semiotiche, storiche e tecnico-artistiche farebbe luce su un aspetto essenziale e praticamente inesplorato del grande scrittore verista. Il convegno, della durata di un giorno, prevederà la presenza di specialisti di letteratura e fotografia. Alla giornata di studi si farà coincidere l'inaugurazione di una mostra di materiali inediti o editi e ricatalogati da personale esperto e qualificato.

Altri enti organizzatori: Comune di Catania

Sede prevista: Catania, DISUM

Durata: 1 giorno per il Convegno-Mostra 6 mesi

16. Mostra internazionale: “Verismo e naturalismo fotografico”

Abstract

L'interesse condiviso da veristi e naturalisti per la fotografia è stato oggetto di studi monografici riferiti isolatamente ai singoli autori o ai singoli movimenti. Una mostra che metta a confronto le esperienze dei due movimenti intellettuali può produrre risultati nuovi e cospicui

Sedi previste: Parigi, Lione e poi Catania e Milano

Durata: 6 mesi, con inaugurazione **in settembre** a Parigi

INIZIATIVE EDITORIALI

17. Riedizione del volume *Casa Verga e altri saggi verghiani* di Federico De Roberto, con edizione dei testi a cura di A. Di Silvestro e introduzione di R. Castelli.

Abstract

Nel centenario della morte di Giovanni Verga si ripubblicherà il volume che raccoglie tutti gli articoli dedicati da De Roberto alla biografia e all'opera di Verga, diversi dei quali usciti su «La Lettura», rivista mensile del «Corriere della Sera» intorno agli anni '20. La silloge, pubblicata nel '64 da Carmelo Musumarra per l'editore Le Monnier, non è stata più riproposta, pur costituendo, soprattutto per dati biografici relativi al primo Verga, un punto di riferimento tuttora imprescindibile. Tra i testi più noti spicca *Le u di Giovanni Verga* in cui Federico De Roberto ha raccontato gli ultimi giorni della vita dello scrittore. Oltre che uno straordinario pezzo giornalistico, l'articolo diventa prova narrativa esemplare di un autore che sa leggere nella fine del grande scrittore verista un momento paradigmatico di espressione della fedeltà a principi e a valori che sono morali prima che letterari e

linguistici.

Il testo sarà introdotto da un'articolata premessa di taglio critico-storico, che contestualizzi il testo e lo riporti al quadro complessivo dell'opera di Verga e di De Roberto, mettendo in luce aspetti del loro sodalizio letterario.

I testi saranno integralmente rivisti e accompagnati da notizie sulla loro genesi e dalle trascrizioni di eventuali manoscritti.

Destinatari: docenti e studenti delle scuole secondarie, studiosi, vasto pubblico di lettori.

Pubblicazione prevista: **giugno 2022**

18. Collana (“Fantasticheria”) di volumi di piccolo formato, in cui viene scelto un testo breve (le novelle, per esempio) di Verga, presentato da un saggio critico.

Abstract

La collana “Fantasticheria” vuole portare l'attenzione sull'arte di Giovanni Verga, considerata nella sua valenza originaria: lo scrittore pubblicò buona parte delle sue opere narrative brevi affidandole in prima istanza a periodici e riviste.

La collana si propone quindi di affidare a uscite singole la riedizione di testi esemplari, tipici nel cammino dell'autore nella ricerca di una parola che esprima il vero.

Il testo sarà presentato da uno studio critico che fornirà la contestualizzazione storica e letteraria, con attenzione a fatti linguistici ed espressivi.

Si prevedono queste uscite nell'anno centenario e nel periodo immediatamente successivo:

- *Fantasticheria*, a cura di Carla Riccardi
- *Rosso Malpelo*, a cura di Andrea Manganaro
- *La roba*, a cura di Giorgio Forni
- *Cavalleria rusticana*, a cura di Giuseppe Polimeni
- *Jeli il pastore*, a cura di Gabriella Alfieri

Destinatari: docenti e studenti universitari e delle scuole secondarie, vasto pubblico.

19. Collana Testi: D. H. Lawrence, Verga. Con testo in inglese a fronte.

Traduzione, note e saggio introduttivo di Giorgio Longo.

Abstract

La prima edizione completa degli scritti critici del grande scrittore inglese, traduttore di *Mastro-don Gesualdo* e delle novelle, fa luce su alcuni degli scritti più citati sullo scrittore catanese, mettendoli a disposizione di un pubblico internazionale, grazie ai testi originali a fronte. Il volume sarà accompagnato inoltre da una post-fazione in inglese.

Il volume conterrà i seguenti testi dell'autore inglese:

- *A Note on Giovanni Verga*. Introduction to Little Novels of Sicily by *Giovanni Verga*. Translated by *D. H. Lawrence* (2pp)
- *Introduction to Mastro-don Gesualdo* by *Giovanni Verga*. Translated by *D. H. Lawrence* (10pp)
- *Cavalleria Rusticana*, by *Giovanni Verga*
- *The Mother* by *Grazia Deledda*

Destinatari: docenti e studenti universitari e delle scuole secondarie, vasto pubblico.