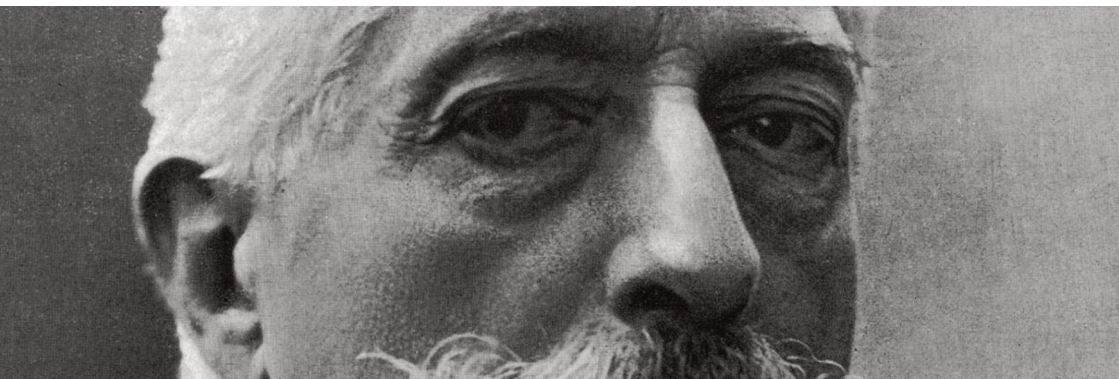


CENTENARIO DELLA MORTE DI GIOVANNI VERGA (1922-2022)



Programma delle celebrazioni
a cura della Fondazione Verga
e dell'Università di Catania

Nel centenario della morte di Giovanni Verga, la Fondazione Verga e l'Università di Catania hanno promosso un'articolata serie di iniziative pluridisciplinari distribuite lungo l'intero arco del 2022.

La Fondazione Verga come Centro Nazionale di Studi sul Verismo e l'Università di Catania come istituzione accademica e scientifica, il cui Rettore è Presidente della Fondazione stessa, hanno ideato e pianificato congiuntamente tutti gli eventi scientifici, culturali e editoriali illustrati nel presente programma. Hanno aderito e saranno coinvolti nelle varie iniziative le seguenti Università e Istituzioni di Alta Cultura italiane ed estere: Università di Toronto (Canada); Università di Paris 3 – La Sorbona – Centre Zola (Francia); Università di Salamanca (Spagna); Università di Siviglia (Spagna); Università Statale di Milano; Università di Pavia; Università di Firenze; Università di Siena; Università per stranieri di Siena; Università di Palermo; Università di Messina; Accademia della Crusca Firenze; Centro di Studi Filologici e Linguistici Siciliani di Palermo; Società di Storia Patria per la Sicilia orientale. Ulteriori iniziative saranno condivise con altri enti nell'ambito del Comitato Regionale per le celebrazioni del centenario istituito dalla Regione Siciliana nonché del Comitato Nazionale presieduto dalla Regione Siciliana.

Data l'incertezza ancora perdurante a causa della pandemia, tutte le iniziative qui di seguito illustrate si sono tenute o potranno tenersi in modalità mista (in presenza e a distanza) o esclusivamente in remoto. In ogni caso sarà garantita la possibilità di collegarsi in streaming per seguire i lavori.

Profilo biografico e culturale di Giovanni Verga

Nato a Catania il 2 settembre 1840 e morto nella sua città natale il 27 gennaio 1922, nella sua lunga esistenza è stato testimone della vita politica, culturale e sociale dell'Italia (dall'impresa dei Mille fino alla Grande Guerra). Caposcuola del verismo, ha altresì attraversato le correnti e i generi testuali fondanti della letteratura otto-novecentesca, dai giovanili romanzi storici sino al dramma e romanzo sociale *Dal tuo al mio*, per poi chiudersi in un lungo silenzio letterario. La sua opera è stata una lezione di autentico, essenziale "realismo", nell'interpretazione e rappresentazione della realtà, narrata soprattutto "da lontano", e con linguaggio e colori sempre diversi ma sempre "inerenti al soggetto". Le sue narrazioni e i suoi drammi testimoniano uno sperimentalismo che continua a suscitare domande di senso. Autore classico e moderno, "maestro" dei confratelli veristi, italiano di Sicilia proiettato sempre su orizzonti nazionali ed europei, uomo radicalmente fedele a se stesso, e scrittore antiletterario per eccellenza, merita una rilettura organica nel quadro del realismo europeo ed extraeuropeo. Il centenario della morte è l'occasione per studiare ancora Verga e risentirne la voce tra noi.

Convegni

1. A scuola con Giovanni Verga

28-29 marzo

Il convegno, organizzato dalla Fondazione Verga e dall'Università di Catania in collaborazione con prestigiose istituzioni accademiche e università italiane, si è tenuto il 28 e 29 marzo a Catania con prolusione di ROMANO LUPERINI ed è stato trasmesso ed è attualmente disponibile su YouTube. La seconda sessione si svolgerà a Roma il 13 e 14 ottobre, la terza a Milano il 10 novembre, la quarta a Siena il 28 novembre.

Hanno partecipato all'organizzazione del convegno i seguenti atenei e istituzioni scientifiche: Fondazione Lincei per la scuola; Centro Studi Filologici e Linguistici Siciliani di Palermo; ASLI-Scuola, ADI-SD, MOD-Scuola; Università di Siena; Università Statale di Milano; Università di Palermo e Università di Messina.

Abstract del convegno

La scuola è una istituzione fondamentale per la costituzione e la trasmissione del canone letterario. Qual è oggi la presenza di Verga a scuola e come viene insegnato? Quale spazio occupa nei programmi, nei libri di testo, nella pratica didattica dell'insegnamento della lingua e della letteratura italiana, e nelle varie aree regionali? Qual è la sua presenza nell'immaginario e nella ricezione dei nostri studenti? È oggetto di pratiche didattiche innovative? E quali sono le prospettive della presenza di questo autore nel futuro, in relazione alle dinamiche interne all'elaborazione del canone? L'occasione del centenario verghiano impone una riflessione adeguata per rispondere a queste domande. Saranno coinvolti non solo autorevoli studiosi di Verga (storici

della letteratura, storici della lingua, filologi e linguisti), ma anche le principali associazioni disciplinari degli insegnanti impegnate nella sperimentazione didattica e nel mantenere vivo il rapporto tra scuola e università.

Sessione romana
13 ottobre: 16,30
14 ottobre: 9,30

Roma, Accademia Nazionale dei Lincei,
via della Lungara

Coordina Luca Serianni
Interventi di Gabriella Alfieri, Andrea Manganaro, Silvia Tatti, Nicoletta Frontani e Flaminio Poggi.

Sessione milanese
10 novembre

Milano, Università degli studi,
Via Festa del Perdono, 7

Interventi di Claudia Berra, Giuseppe Polimeni

Sessione senese
28 novembre

Siena, Università degli studi,
Palazzo San Niccolò - Via Roma, 56

Interventi di Romano Luperini, Pierluigi Pellini, Riccardo Castellana, Gabriele Pedullà, Pietro Clemente, Gabriella Alfieri, Andrea Manganaro, Daria Motta

2.

**Luigi Russo:
un grande
intellettuale e
interprete di Verga**

6-7 giugno

Abstract del convegno

Luigi Russo, siciliano di Delia, uno dei principali storici e critici letterari del Novecento, è stato anche autore della prima monografia su Verga, appena conclusa la Prima Guerra Mondiale. A lui si deve la consacrazione nel canone letterario nazionale dell'opera di Verga. A Verga (come anche a Manzoni, Machiavelli, ai principali classici italiani) Russo, professore all'Università di Pisa e Direttore della Scuola Normale, dedicò non solo studi rilevantissimi ma anche commenti magistrali. A distanza di trent'anni da un importante convegno tenutosi a Caltanissetta e a Delia (15-18 ottobre 1992), **Luigi Russo. Un'idea di letteratura a confronto**, il centenario verghiano è l'occasione per riconsiderare, a partire dagli studi verghiani, l'opera di questo grande intellettuale siciliano, con un convegno internazionale.

Parteciperanno all'organizzazione del convegno e saranno rappresentati da autorevoli relatori: l'Università di Toronto e l'Università Statale di Milano.

Sede: Catania, Fondazione Verga, Via S. Agata, 2.

3.

**Verga letterato e
fotografo**

**Catania,
2 dicembre 2022**

Abstract

L'esperienza del Verga fotografo, risalente al 1878 e proseguita quasi per tutta la vita dello scrittore, è stata oggetto di studi occasionali o limitati a mere compilazioni aneddotiche. Una ricerca sul Verga letterato e fotografo impostata su rigorose basi critiche, filologiche, semiotiche, storiche e tecnico-artistiche farà luce su un aspetto essenziale e praticamente inesplorato del grande scrittore verista.

Il convegno, della durata di un giorno, prevederà la

presenza di specialisti di letteratura e fotografia. È previsto che al convegno venga affiancata una mostra fotografica.

4.

**Verga nel realismo
europeo ed
extraeuropeo**

**Catania,
5-7 dicembre**

Abstract del convegno

L'interpretazione di Verga oggi non può non tenere conto dell'interazione e del confronto con le istanze espresse anche dagli altri grandi autori del realismo europeo ed extraeuropeo, come Thomas Hardy, Berthold Auerbach, George Gissing e, ovviamente, i naturalisti francesi, dai Goncourt a Zola e lo statunitense Francis Brett Harte.

Inoltre Verga è stato oggetto di interpretazioni innovative e importanti dentro e fuori l'Europa. Assumere il punto di vista straniente di lettori non omogenei al contesto della produzione può consentirci di suggerire nuove interpretazioni, ridando vitalità alle opere. Il confronto con l'altro apre nuove possibilità di conoscenza e di comprensione di noi stessi, soprattutto in un contesto in cui l'immaginario tende a divenire sempre più globalizzato. Verga è stato letto con interesse anche al di fuori dei confini nazionali e ha esercitato il suo influsso anche su autori insospettabili. A questo tema, nell'anno delle celebrazioni vergghiane, è parso opportuno dedicare questo convegno internazionale, che vedrà l'apporto di studiosi europei ed extraeuropei.

Parteciperanno all'organizzazione scientifica del convegno autorevoli relatori dei seguenti atenei e istituzioni scientifiche: Università di Parigi - Sorbona, Università di Toronto; Università di Auburn (USA); Centre Zola di Parigi; Università di Lille.

5.

**Raccontare la
realtà: Italia ieri
e oggi.
XXV Congresso AIPI
Università di
Palermo**

26-29 ottobre

**La funzione
Verga nel
Novecento
(e oltre)**

Abstract del convegno

A cento anni dalla morte, l'opera di Giovanni Verga si rivela oggi come un irrinunciabile paradigma.

La sua disincantata analisi della realtà, ancorata a una dolorosa concezione del vivere, ha elaborato un originale modello letterario, che, inaugurando una nuova stagione letteraria, assume il valore di un atto fondativo.

La sperimentazione narrativa dello scrittore dei *Mala-voglia* ha rivoluzionato infatti dal profondo il romanzo gettando le basi per la sua evoluzione e il suo rinnovamento.

Questa sezione intende dunque interrogarsi sulla "funzione Verga" nella narrativa del Novecento e del nuovo millennio. Si propone di indagare ragioni e modalità del recupero della sua lezione tra riprese, riscritture, deformazioni, contaminazioni che ne verifichino l'influenza sulla tradizione successiva.

A partire da queste premesse gli interventi affronteranno, attraverso diverse prospettive culturali e specifici casi di studio, alcuni dei seguenti nodi:

- rappresentazione della realtà e inchiesta sul vero: l'attualità di Verga;
- il romanzo e la novella dopo Verga;
- gli scrittori del Novecento e Verga: trame intertestuali;
- i "diversi", gli irregolari ai margini della comunità sociale: metamorfosi dei "vinti" nella letteratura italiana contemporanea;
- straniamento, artificio di regressione, impersonalità, sperimentazione linguistica e altre eredità verghiane nella letteratura del Novecento (e oltre);
- la ricezione della lezione verghiana nelle riflessioni critiche degli scrittori successivi (da Pirandello a Borgese

a Pomilio, da Lawrence a Sciascia, da Ceronetti a Con-
solo, a Bufalino, ecc.);

- percorsi transmediali: Verga tra cinema e teatro.

6.

**Le “miniature” di
Verga: narrativa
breve e scena del
mondo**

**Messina,
3-4 novembre**

Abstract del convegno

Nel secondo Ottocento europeo la rinnovata fortuna del genere novellistico diventa un fondamentale campo di sperimentazione di nuove tecniche e modi narrativi che definiscono il “campo letterario” della modernità. Il convegno organizzato dall’Università di Messina intende riflettere sul rapporto di Verga con il genere narrativo del racconto breve, sulla tradizione della novella e sulla sua singolare fortuna come fenomeno mondiale tra il 1870 e il 1925. Una sezione sarà dedicata alla cinematografia verghiana.

Saranno presenti autorevoli relatori di importanti atenei italiani.

7.

Verga oggi

**Firenze,
24-25 novembre**

Abstract del convegno

Il Convegno intende proporre un complessivo bilancio critico sul significato dell’opera verghiana nella cultura di oggi.

Comitato scientifico: Marco Biffi, Irene Gambacorti, Simone Magherini, Anna Nozzoli, Gino Tellini.

Hanno dato finora la loro adesione i seguenti studiosi: Gabriella Alfieri (Verga e l’italiano contemporaneo), Susan Amatangelo, Marco Biffi, Franco Contorbia, Fabio Danelon, Irene Gambacorti (Verga e la pluralità dei ge-

neri), Simone Magherini (Il tema della giustizia), Andrea Manganaro, Gian Paolo Marchi (Alcune filigrane bibliche nell'opera di G. Verga), Cristina Nesi, Anna Nozzoli, Elizabeth Leake, Gino Ruozi, Pasquale Sabbatino, Gino Tellini (Attualità di Verga), Corrado Viola.

È prevista una Tavola rotonda sul tema *Verga e la scuola*.

Enti promotori: Centro di Studi "Aldo Palazzeschi" e Dipartimento di Lettere e Filosofia dell'Università di Firenze.

Giornate di studio
Seminari
Conferenze

8.

**Verga tra scrittura
letteraria e scrittura
epistolare**

**Pavia
8-9 aprile**

**Biblioteca
Universitaria
Salone Teresiano**

Abstract

Nell'Edizione Nazionale di Verga si sta programmando l'edizione critica dell'epistolario: è importante un confronto con esperienze analoghe italiane e straniere, per concepire un'impresa filologica che rispecchi metodi e tendenze già collaudati in altri contesti scientifico-culturali. La tavola rotonda, che ha raccolto le testimonianze di esperti nell'edizione di epistolari d'autore, sarà preceduta da una ricognizione delle edizioni critiche in corso di opere di Verga.

Altri enti organizzatori: Università di Pavia, Comitato per l'Edizione Nazionale delle Opere di Giovanni Verga.

9.

**Critica verghiana
in Sicilia**

**Catania,
29-30 settembre**

Abstract

Il centenario verghiano è l'occasione per riconsiderare gli apporti critici che sono stati dedicati a Verga da studiosi, siciliani e non solo, che oggi tendono ad essere troppo facilmente obliati. Una giornata di studio sarà dedicata alla riconsiderazione di figure rappresentative della critica verghiana in Sicilia quali: Aurelio Navarria, Ermanno Scuderi, Giovanna Finocchiaro Chimirri, Gino Raya, Giorgio Santangelo, Carmelo Musumarra, Paolo Mario Sipala.

Parteciperanno all'organizzazione dell'evento e saranno rappresentati da autorevoli relatori i seguenti atenei: Università Statale di Milano; Università di Palermo e Messina.

Abstract

10.

**Giornata di studio
"I ferri del
mestiere"**

**Palermo,
prima metà di
ottobre**

Nella narrativa verista il rapporto degli scrittori col vocabolario e con le fonti demologiche è una costante; il tradizionale rapporto con vocabolari toscani e latini si riarticola nel nostro caso con i vocabolari dialettali. Una ricognizione su tale dinamica sarà condotta sui veristi siciliani, maggiori e minori, superando le visioni univoche del rapporto lessicografia e letteratura. Nel caso di Verga, ad esempio, emergerà il ruolo fondamentale dei vocabolari toscani. Nella tavola rotonda si definiranno i rapporti tra i veristi e le loro fonti lessicografiche ed etnografiche, gettando le basi per un nuovo filone di studi che prosegue, con metodi e strumenti teorici aggiornati, la tradizione di Cocchiara, Branzini, Cirese.

All'incontro parteciperanno linguisti e demologi delle Università di Catania e Palermo, tra cui G. Ruffino, S.C. Trovato, S.C. Sgroi, E. Picchiorri, G. Alfieri, R. Sardo, E. Buttitta.

11.
Scambi e
«corrispondenze»
tra veristi e
naturalisti:
Zola-Verga-
Cameroni-Rod

Parigi,
21 ottobre

Abstract

La giornata di studio intende promuovere un'analisi della contaminazione tra linguaggio epistolare e letterario (racconto e teatro) in relazione al dialogo sulle traduzioni e gli scambi interculturali intercorso tra Verga, Zola e mediato da traduttori, mediatori e divulgatori come Édouard Rod, Felice Cameroni, Georges Eekhoud ecc. In particolare si intende approfondire come il processo mimetico di assimilazione prodotto dalla traduzione degli autori veristi e naturalisti in molti casi abbia costituito un felice stimolo di riflessione ed evoluzione verso nuovi orizzonti letterari in area europea.

Altri enti organizzatori: Centre d'Étude sur Zola et le Naturalisme - Parigi.

12 .
Verga e la conquista
della lingua

Siena,
febbraio 2023

Abstract

La poliedrica produzione letteraria di Verga, segnata da un incessante sperimentalismo stilistico, investe tutti i livelli dell'espressione (strutture grammaticali, lessico, figure retoriche) e si colloca in un frangente cruciale della storia linguistica italiana. Negli anni immediatamente successivi all'Unità d'Italia, l'autore porta avanti con equilibrio istanze comunitarie senza tuttavia trascurare la rappresentazione mimetica dei diversi strati sociali del paese, affidata soprattutto alle originali modulazioni dell'italiano regionale. Nella narrativa e drammaturgia verghiana, l'immissione nella lingua letteraria di moduli e stilemi propri del siciliano avviene attraverso un costante confronto con fonti lessicografiche e repertori di

proverbi, allo scopo di evitare l'idiomatismo immediato e folcloristico (puramente di colore) e facendo piuttosto interagire il sostrato etnico con l'eredità toscana, di cui si comprende il valore unificante. La giornata di studio si propone dunque di inquadrare la personale ricerca dell'autore nel suo contesto storico-linguistico, animato da uno dei momenti più significativi della secolare 'questione della lingua' e da una esplosiva produzione di grammatiche e vocabolari, sorti, sia pure con proposte diverse, allo scopo di diffondere la lingua comune.

Altri enti promotori: Università per Stranieri di Siena-Scuola di Dottorato

Relatori: illustri specialisti del settore, italiani e stranieri.

13.

CICLO DI SEMINARI

"Verga con..."

Palermo,

5 aprile-18 ottobre

Abstract

Rileggere l'opera di Giovanni Verga, ritornare sulle sue interpretazioni, ripensare alle sue contaminazioni con le altre arti, rivedere il suo rapporto con la storia. Con una critica e un critico letterari, una musicologa, una regista, uno storico, uno scrittore.

Rosso Malpelo

con Giosuè Calaciura (scrittore)

La "funzione Verga" nella narrativa contemporanea

Cavalleria rusticana

con Anna Tedesco (musicologa, Università di Palermo)

Dalla novella al dramma dell'opera.

I Malavoglia

con Costanza Quatriglio (regista, direttrice artistica Cen-

tro Sperimentale di Cinematografia - Sede Sicilia)
La terra trema di Luchino Visconti

Eva

con Daniela Brogi (Università per stranieri di Siena)
Artisti da strapazzo, ballerine e donne di successo nell'Italia della *Belle époque*

Rosso Malpelo

con Giosuè Calaciura (scrittore)
Cicciummardo e la "funzione Verga" nella narrativa contemporanea

Mastro-don Gesualdo

con Stefano Jossa (Università degli studi di Palermo)
Il commento di Giancarlo Mazzacurati

Altri enti organizzatori: Università di Palermo

14

**CICLO DI
CONFERENZE
Verga e i suoi
amici catanesi**

**Catania,
dal 14 settembre
2022, con cadenza
mensile**

Abstract

Verga intrattenne rapporti di amicizia con esponenti dell'intellettualità catanese, come l'avvocato Salvatore Paola Verdura, destinatario della famosa lettera sui Vinti, il pittore Calcedonio Reina e altri, frequentando i quali conduceva una vita sociale intensa negli ultimi anni. Ogni conferenza tratterà il profilo del personaggio trattato, attraverso carteggi, scritti pubblici e privati, testimonianze memorialistiche.

Le conferenze potranno essere raccolte in volume e pubblicate in una collana della Fondazione Verga.

Sedi previste: Catania, Fondazione Verga e Società di Storia Patria per la Sicilia orientale

Altri enti organizzatori: Società di Storia Patria per la Sicilia orientale

Lettere Verghiane

15.

**Lettere sceneggiate:
I Malavoglia**

**Prima lettura:
16 giugno 2022**

**Ultima lettura:
19 dicembre 2022**

Abstract

Nel 2021 ricorrevano i 140 anni dalla pubblicazione de *I Malavoglia*; a causa della pandemia non è stato possibile dare risalto all'importante data. Il centenario verghiano offre l'occasione per riprendere e rinnovare la tradizione delle letture commentate dei testi di Verga, a partire dai *I Malavoglia*. Le letture dei 15 capitoli saranno affidate ad attori, con l'apporto di brevi presentazioni e commenti affidati a studiosi dell'opera di Verga. Le letture si terranno di fronte al pubblico a Catania presso la Fondazione Verga o nei locali del DISUM, e a Vizzini ed Aci Castello. Saranno registrate e così verranno fatte circolare ampiamente sulla rete, assicurando un'ampia risonanza. I testi delle letture saranno pubblicati nei volumi della "Biblioteca della Fondazione Verga".

Parteciperanno all'organizzazione e saranno rappresentati da autorevoli relatori i seguenti atenei e istituzioni scientifiche: Università di Pavia; Università di Milano Statale; Università per Stranieri di Siena; Università di Palermo e Università di Messina.

Sedi previste: Catania, Fondazione Verga e DISUM; Comuni di Aci Castello e Vizzini

16.
Lettere verghiane
a Ragusa

Giovanni Arezzo legge brani da opere di Verga:
Eros (1875), *La roba* (1880),
Mastro-don Gesualdo (1889).

9 novembre,
ore 17,30

Giuseppe Traina introduce la lettura dei testi.

Sede: Biblioteca Comunale "Giovanni Verga", con il patrocinio del Comune di Ragusa, Assessorato alla Cultura.

17.

**Collana
“Fantasticheria”,
volumi di piccolo
formato in cui viene
scelto un testo
breve di Verga,
presentato da un
saggio critico**

Abstract

La collana “Fantasticheria” vuole portare l’attenzione sull’arte di Giovanni Verga, considerata nella sua valenza originaria: lo scrittore pubblicò buona parte delle sue opere narrative brevi affidandole in prima istanza a periodici e riviste.

La collana si propone quindi di affidare a uscite singole la riedizione di testi esemplari, topici nel cammino dell’autore nella ricerca di una parola che esprima il vero.

Il testo sarà presentato da uno studio critico che fornirà la contestualizzazione storica e letteraria, con attenzione a fatti linguistici ed espressivi, e sarà arricchito da facsimili del manoscritto e da illustrazioni d’epoca.

Si prevedono queste uscite nell’anno centenario e nel periodo immediatamente successivo:

Fantasticheria, a cura di Carla Riccardi

Rosso Malpelo, a cura di Andrea Manganaro

La roba, a cura di Giorgio Forni

Cavalleria rusticana, a cura di Giuseppe Polimeni

Jeli il pastore, a cura di Gabriella Alfieri

18.

**Collana "Testi":
Riedizione del
volume
«Casa Verga e altri
saggi verghiani»
di Federico De
Roberto,
a cura
di A. Di Silvestro,
con introduzione
di R. Castelli**

Abstract

Nel centenario della morte di Giovanni Verga si ripubblicherà il volume che raccoglie tutti gli articoli dedicati da De Roberto alla biografia e all'opera di Verga, diversi dei quali usciti su «La Lettura», rivista mensile del «Corriere della Sera» intorno agli anni '20. La silloge, pubblicata nel '64 da Carmelo Musumarra per l'editore Le Monnier, non è stata più riproposta, pur costituendo, soprattutto per dati biografici relativi al primo Verga, un punto di riferimento tuttora imprescindibile. Tra i testi più noti spicca *Le ultime ore di Giovanni Verga* in cui Federico De Roberto ha raccontato gli ultimi giorni della vita dello scrittore. Oltre che uno straordinario pezzo giornalistico, l'articolo diventa prova narrativa esemplare di un autore che sa leggere nella fine del grande scrittore verista un momento paradigmatico di espressione della fedeltà a principi e a valori che sono morali prima che letterari e linguistici.

Il volume sarà introdotto da un'articolata premessa di taglio critico-storico, che lo contestualizzi e lo riporti al quadro complessivo dell'opera di Verga e di De Roberto, mettendo in luce aspetti del loro sodalizio letterario.

I testi saranno integralmente rivisti e accompagnati da notizie sulla loro genesi e dalle trascrizioni di eventuali manoscritti.

19.

**Collana "Testi":
prima edizione
italiana degli scritti
di D. H. Lawrence su
Verga e il verismo.
Traduzione con
testo inglese a
fronte, note e
saggio introduttivo
di Giorgio Longo**

Abstract

La prima edizione completa degli scritti critici del grande scrittore inglese, traduttore di *Mastro-don Gesualdo* e delle novelle, fa luce su alcuni degli scritti più citati sullo scrittore catanese, mettendoli a disposizione di un pubblico internazionale, grazie ai testi originali a fronte. Il volume sarà accompagnato inoltre da una post-fazione in inglese.

Il volume conterrà i seguenti testi dell'autore inglese:

- *A Note on Giovanni Verga. Introduction to "Little Novels of Sicily" by Giovanni Verga*, by D. H. Lawrence.
- *Introduction to "Mastro-don Gesualdo" by Giovanni Verga*, by D.H. Lawrence
- *Cavalleria Rusticana*, by Giovanni Verga
- *The Mother*, by Grazia Deledda

Programma di celebrazioni della Fondazione Verga e dell'Università di Catania 2022

28-29 marzo, Catania

13-14 ottobre, Roma

10 novembre, Milano

28 novembre, Siena

*Convegno "A scuola con
Giovanni Verga"*

8-9 aprile, Pavia

Biblioteca Universitaria

Salone Teresiano

*Giornata di studio "Verga tra
scrittura letteraria e scrittura
epistolare"*

5 aprile-18 ottobre, Palermo

*Ciclo di seminari "Verga con"
Università di Palermo*

6-7 giugno, Catania

*Convegno "Luigi Russo: un
grande intellettuale e interprete
di Verga"*

16 giugno-19 dicembre

Lettere verghiane: I Malavoglia

15 giornate con cadenza a volte

mensile, a volte bisettimanale

Sedi previste: Catania, Fonda-
zione Verga e DISUM; Comuni di
Acì Castello e Vizzini

dal 14 settembre,

con cadenza mensile

*Ciclo di conferenze: Verga e i
suoi amici catanesi*

Catania, Fondazione Verga e So-
cietà di Storia Patria per la Sici-
lia orientale

29-30 settembre, Catania

*Giornata di studio "Critica ver-
ghiana in Sicilia"*

**Prima metà di ottobre,
Palermo**

«I ferri del mestiere»

21 ottobre, Parigi

*Giornata di studio "Scambi e
"corrispondenze" tra veristi e
naturalisti: Zola-Verga-Came-
roni-Rod"*

26-29 ottobre, Palermo

*Raccontare la realtà: Italia ieri e
oggi - XXV Congresso AIPI
La funzione Verga nel Nove-
cento (e oltre)*

3-4 novembre, Messina

*Convegno Le "miniature" di
Verga: narrativa breve e scena
del mondo*

9 novembre, Ragusa

Lettere verghiane a Ragusa
Biblioteca Comunale "Giovanni
Verga", con il patrocinio del Co-
mune di Ragusa, Ass. Cultura

24-25 novembre, Firenze

Convegno "Verga oggi"

2 dicembre, Catania

*Convegno "Verga letterato e fo-
tografo"*

5-7 dicembre, Catania

*Convegno "Verga nel realismo
europeo ed extraeuropeo"*

febbraio 2023, Siena

*Giornata di studio "Verga e la
conquista della lingua"*
Università per stranieri di Siena
- Scuola di Dottorato

INIZIATIVE EDITORIALI

Collana "Fantasticheria": vo-
lumi di piccolo formato, con un
testo breve di Verga, presentato
da un saggio critico.

Si prevedono le seguenti uscite
nell'anno del centenario e nel
periodo immediatamente suc-
cessivo:

- *Fantasticheria*, a cura di Carla Riccardi
- *Rosso Malpelo*, a cura di An-
drea Manganaro
- *La roba*, a cura di Giorgio Forni
- *Cavalleria rusticana*, a cura di
Giuseppe Polimeni
- *Jeli il pastore*, a cura di Ga-
briella Alfieri

Collana Testi: Riedizione del vo-
lume *Casa Verga e altri saggi
verghiani* di Federico De Ro-
berto, a cura di A. Di Silvestro,
con introduzione di R. Castelli

Collana Testi: Prima edizione
italiana degli scritti di D.H. Law-
rence su Verga e il verismo.

Traduzione con testo in inglese
a fronte, note e saggio introdut-
tivo di Giorgio Longo:

- *A Note on Giovanni Verga. In-
troduction to Little Novels of Si-
cily* by Giovanni Verga;
- *Introduction to Mastro-don
Gesualdo* by Giovanni Verga;
- *Cavalleria Rusticana* by Gio-
vanni Verga;
- *The Mother* by Grazia Deledda