

Simone Magherini

CURRICULUM VITAE

Simone Magherini è nato a Firenze il 7 settembre 1964.

Attuale posizione

- Professore ordinario per il settore concorsuale 10/F1 (Letteratura italiana, Critica letteraria e Letterature comparate), settore scientifico disciplinare L-FIL-LET/10 (Letteratura italiana), presso il Dipartimento di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Firenze.

Formazione

- Professore associato di Letteratura italiana, Dipartimento di Lettere e Filosofia, Università di Firenze, dal 2015 al 2021.
- Ricercatore confermato di Letteratura italiana, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Firenze, dal 2004 al 2015.
- Dottorato di ricerca in Italianistica (novembre 1995 – ottobre 1998), 15 febbraio 1999, Università di Firenze.
Titolo della tesi: *Indagini e documenti su Palazzeschi poeta (1905-1930)*, Commissione composta dai Proff. Guido Baldassarri, Franco Contorbia e Arnaldo Di Benedetto (Presidente). Supervisor: Prof. Gino Tellini.
- Assistente tecnico, Dipartimento di Italianistica, Università di Firenze, dal 1992 al 2004.
- Diploma di Laurea in Lettere, 110/110 e lode, 31 ottobre 1990, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Firenze.
Titolo della tesi: *I «Frammenti lirici» di Clemente Rebora*, relatori i proff. Lanfranco Caretti, Adele Dei e Gino Tellini (Advisor).

Altra formazione

- Corso di formazione per esaminatori CELI/CIC, Centro per la valutazione e la Certificazione Linguistica, Università per Stranieri di Perugia, 8-13 ottobre 2007.

Visiting Fellowship

- Visiting Fellowship, marzo-aprile 2012, presso la Beinecke Rare Book and Manuscript Library of Yale University.
Progetto di ricerca su *Filippo Tommaso Marinetti e la rivista fiorentina «Lacerba» (1913-1915)*
- Visiting Fellowship, gennaio-aprile 2007, presso The Italian Academy for Advanced Studies in America at Columbia University (New York).
Progetto di ricerca su *Palazzeschi e i territori del comico nelle avanguardie letterarie europee di primo Novecento*.
Durante il soggiorno a New York svolge ricerche di archivio presso la Rare Book & Manuscript Library at Columbia University sulla storia della Casa Italiana durante la direzione di Giuseppe Prezzolini dal 1930 al 1940; un ciclo di lezioni su *«Chi sono?» (1930). Self-portrait by Aldo Palazzeschi*, presso The Italian Academy for Advanced Studies in America at Columbia University (NY), aprile 2007; un ciclo di lezioni su *l'Archivio digitale del Novecento letterario italiano (AD900)*, presso il Department of Italian della Columbia University (NY) su invito del Prof. Paolo Valesio, marzo-aprile 2007.
- Visiting Fellowship, maggio 2004, presso il Dipartimento di Italianistica dell'Università di Scutari, progetto di cooperazione interuniversitaria "Albania" dell'Università di Firenze, su *Informatica applicata alla scienze umanistiche*.

Premi

- "Premio Palazzeschi", 1991, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Firenze.

Il Premio bandito per Tesi di Laurea particolarmente meritevoli, dedicate allo «studio della nostra letteratura e del nostro linguaggio».

ATTIVITÀ DI DOCENZA

Professore associato di Letteratura italiana, docente nei corsi triennali e magistrali della Scuola di Studi Umanistici e della Formazione dell'Università di Firenze, dal 2015.

Corsi istituzionali (Letteratura italiana, Forme della poesia e della narrativa italiana, Forme della narrativa italiana, Didattica della letteratura italiana, Laboratori di letteratura italiana)

- *Raccontare novelle. Il Decameron di Giovanni Boccaccio*, II semestre 2020-2021, 72 ore, 12 CFU (Corso di Laurea in Filologia moderna).
- *La scrittura come responsabilità morale. Il racconto storico da Manzoni a Primo Levi*, I semestre 2020-2021, 48 ore + 12 laboratorio, 8 CFU + 1 CFU (Corso di laurea Scienze della formazione primaria).
- *Didattica della letteratura italiana. Riflessioni e proposte applicative*, II semestre 2020-2021, 36 ore, 6 CFU (Corso di Laurea in Filologia moderna).
- *Poesia italiana di primo Novecento: il caso Palazzeschi (1905-1915)*, II semestre 2020-2021, 36 ore, 6 CFU (Corso di Laurea in Scienze dello Spettacolo).
- *Policentrismo e multiculturalismo nella civiltà letteraria italiana*, I semestre 2020-2021, 72 ore + 12 laboratorio, 12 CFU + 1 CFU (Corso di laurea Scienze della formazione primaria).
- *Laboratorio di Analisi del testo*, II semestre 2020-2021, 30 ore, 3 CFU (Corso di Laurea in Lettere).
- *Dal vate al saltimbanco. All'origine della poesia moderna in Italia*, II semestre 2019-2020, 36 ore, 6 CFU (Corso di Laurea in Filologia moderna).
- *Lo spettacolo della natura nella letteratura italiana*, II semestre 2019-2020, 36 ore, 6 CFU (Corso di Laurea in Scienze dello Spettacolo).
- *Leggere i testi letterari: tecniche espressive e valori conoscitivi*, I semestre 2019-2020, 60 ore + 12 laboratorio, 10 CFU + 1 CFU (Corso di Scienze della formazione primaria).
- *Ironia e autocoscienza. La trilogia narrativa di Italo Svevo*, I semestre 2018-2019, 36 ore, 6 CFU (Corso di Laurea in Filologia moderna).
- *Gli alibi della cattiva coscienza: la trilogia narrativa di Italo Svevo*, II semestre 2018-2019, 36 ore, 6 CFU (Corso di Laurea in Scienze dello Spettacolo).
- *Arte e natura dal Medioevo al Rinascimento*, I semestre 2018-2019, 36 ore, 6 CFU (Corso di Laurea in Studi linguistici, letterari e interculturali).
- *Alle origini del romanzo in Italia: tra "io" e "noi"*, II semestre 2017-2018, 36 ore, 6 CFU (Corso di Laurea in Scienze dello Spettacolo).
- *Alle origini del romanzo in Italia: tra "Ortis" e "Promessi sposi"*, I semestre 2017-2018, 36 ore, 6 CFU (Corso di Laurea in Filologia moderna).
- *Il "giardino" nella letteratura italiana*, II semestre 2017-2018, 36 ore, 6 CFU (Corso di Laurea in Studi linguistici, letterari e interculturali).
- *Il "giardino" nella letteratura italiana*, II semestre 2016-2017, 36 ore, 6 CFU (Corso di Laurea in Studi linguistici, letterari e interculturali).
- *Il teatro della Nuova Italia: Giacosa e Verga*, II semestre 2016-2017, 36 ore, 6 CFU (Corso di Laurea in Filologia moderna).
- *Verga, tra novella e romanzo*, I semestre 2016-2017, 36 ore, 6 CFU (Corso di Laurea in Filologia moderna).
- *Laboratorio per laureandi*, I semestre 2016-2017, 30 ore in codocenza (10 ore), 3 CFU (Corso di Laurea in Lettere).

- *La peste in Manzoni*, I semestre 2015-2016, 36 ore, 6 CFU (Corso di Laurea in Filologia moderna).
- *Il "giardino" nella letteratura italiana*, II semestre 2015-2016, 36 ore, 6 CFU (Corso di laurea in Studi linguistici, letterari e interculturali).
- *Laboratorio di italiano scritto*, II semestre 2015-2016, 15 ore, 6 CFU (Corso di Laurea in Lettere moderne).
- *Dopo la lirica: aspetti "comici" e satirici della poesia italiana del secondo Novecento*, II semestre 2014-2015, 30 ore, 6 CFU (Corso di Laurea in Filologia moderna).
- *Verga novelliere*, I semestre 2014-2015, 30 ore, 6 CFU (Corso di laurea in Studi linguistici, letterari e interculturali).
- *Poesia italiana di primo Novecento: Gozzano e Palazzeschi*, II semestre 2013-2014, 30 ore, 6 CFU (Corso di Laurea in Filologia moderna).
- *Itinerari letterari: il mito di Ulisse*, I semestre 2013-2014, 30 ore, 6 CFU (Corso di laurea in Studi linguistici, letterari e interculturali).
- *Itinerari letterari dalle Origini al Novecento*, I semestre 2012-2013, 30 ore, 6 CFU (Corso di laurea in Studi linguistici, letterari e interculturali).
- *Itinerari letterari dalle Origini al Novecento*, I semestre 2011-2012, 30 ore, 6 CFU (Corso di laurea in Storia e tutela dei beni archeologici, artistici, archivistici e librari).
- *Palazzeschi poeta (1905-1915)*, II semestre 2010-2011, 60 ore, 12 CFU (Corso di laurea in Filologia moderna).
- *Palazzeschi poeta (1905-1915)*, II semestre 2009-2010, 60 ore, 12 CFU (Corso di laurea in Metodologie informatiche per le discipline umanistiche).
- *Studio delle fonti letterarie attraverso strumenti informatici*, I semestre 2008-2009, 60 ore, 12 CFU (Corso di laurea in Metodologie informatiche per le discipline umanistiche).
- *Elementi di informatica per la letteratura e la linguistica*, II semestre 2007-2008 (Corso di laurea in Italianistica).
- Laboratorio di *Elementi di informatica per la letteratura e la linguistica* 45 ore, 3 CFU, e un corso di *Letteratura italiana e informatica*, II semestre 2006-2007, 30 ore, 6 CFU (Corso di laurea in Italianistica).
- Laboratorio di *Elementi di informatica per la letteratura e la linguistica*, I semestre 2006-2007, 15 ore, 3 CFU, e un corso di *Letteratura italiana e informatica* 30 ore, 6 CFU (Corso di laurea in Italianistica);
- *Elementi di informatica per la letteratura. Introduzione teorica e applicazioni pratiche*, I e II semestre 2005-2006, 15 ore, 3 CFU (Corso di laurea in Italianistica).
- *Elementi di informatica per la letteratura. Introduzione teorica e applicazioni pratiche*, su incarico del Dipartimento di Italianistica e del Preside di Lettere, I semestre 2003-2004, 15 ore, 3 CFU (Corso di Laurea in Italianistica).
- *Elementi di informatica per la letteratura. Introduzione teorica e applicazioni pratiche*, su incarico del Dipartimento di Italianistica e del Preside di Lettere, I semestre 2002-2003, 15 ore, 3 CFU (Corso di Laurea in Italianistica).
- *Elementi di informatica per la letteratura. Introduzione teorica e applicazioni pratiche*, su incarico del Dipartimento di Italianistica e del Preside di Lettere, I semestre 2001-2002, 15 ore, 3 CFU (Corso di Laurea in Italianistica).

Tesi triennali e magistrali

Correlatore di tesi triennali e magistrali dal 2005.

Relatore di tesi triennali e magistrali dal 2010.

Attività didattica al Dipartimento di Eccellenza, DILEF, Università di Firenze

- Seminario su "*Carte d'autore on-line*": dal manoscritto all'open access, 22 febbraio 2019.

Attività didattica al Dottorato internazionale in Filologia, Letteratura italiana, Linguistica italiana di Firenze e alle settimane intensive del Curriculum internazionale in Italianistica

- Seminario su *Letteratura digitale. Primi approcci di edizioni critiche digitali: il caso delle poesie di Aldo Palazzeschi*, coordinato con Marco Biffi, maggio 2022.
- Seminario su *Biblioteche e archivi digitali*, coordinato con Marco Biffi, marzo-aprile 2021.
- seminario su *Open access*, coordinato con Marco Biffi, aprile-maggio 2021.
- Seminario su *Per un'edizione del carteggio Tommaseo-Capponi*, marzo 2020.
- Seminario su *Natura e città nella poesia di Rebora*, 2019.
- Relazione *Sul Diario intimo di Tommaseo*, in Seminario Internazionale di Studi, *Scritture dell'intimo. Confessioni, diari, auto-analisi*, Firenze, 6-8 giugno 2018.
- Seminario su *Tra natura e scienza: l'empirismo dei Consulti medici di Redi*, 2018.
- Seminario su *Tommaseo e la poesia dell'universo*, 2017.
- Seminario su *Una novella verghiana: 'Quelli del colera'*, 2016.
- Seminario su *Presenze dantesche nella prosa scientifica di Redi*, 2015.
- Seminario su *Strumenti e risorse informatiche per lo studio della lingua e della letteratura italiana*, 2014.

Attività didattica al Dottorato internazionale di Ricerca in Italianistica di Firenze

- Seminario su *Strumenti e risorse informatiche per lo studio della lingua e della letteratura italiana*, 2010.
- Seminario su *Palazzeschi e «Lacerba»*, 2009.
- Seminario su *Archivi letterari digitali*, 2006.
- Seminario su *Letteratura e informatica: risorse elettroniche e telematiche per gli studi di Italianistica*, 2004-2005.
- Ciclo di lezioni, su incarico del Collegio dei Docenti del Dottorato in Italianistica, su *Elementi di informatica applicata alla letteratura*, 2001-2003.

Attività didattica per il Dottorato di ricerca, Competenze trasversali, Università di Firenze

- Corso su *Il computer e l'informatica per la ricerca umanistica*, in collaborazione con il prof. Marco Biffi, 6 ore (1 CFU), per l'Area Umanistica-Scienze Sociali, 2019-2020.

Tesi dottorali

- Tutor di tesi dottorali italiane e internazionali (convenzioni di cotutela con università di Francia, Germania, Brasile) dal 2016.

Attività didattica per Master

- Modulo di insegnamento (3 CFU) su *Scrivere, scrivere, scrivere: narrazione e letteratura*, nel Master di I Livello, *La narrazione tra parole, rime e note. Formazione e apprendistato attraverso l'esperienza artistica*, promosso dal Dipartimento Forlilpsi, Università Firenze, 2020.

Attività didattica per Corsi di Perfezionamento

- Ciclo di lezioni su *Studio delle fonti letterarie attraverso strumenti informatici* per il Corso di Perfezionamento in Italianistica, 2005-2006, Università di Firenze.
- Ciclo di lezioni su *Informatica e letteratura* per il Corso di Perfezionamento in Italianistica, 2002-2003, Università di Firenze.
- Ciclo di lezioni su *Letteratura e informatica. Introduzione alle risorse letterarie on-line e su cd-rom*, per il Corso di Perfezionamento in Italianistica, 2001-2002, Università di Firenze.

Attività didattica per Corsi di Formazione

- *“Carte d’autore online”. Archivi e biblioteche digitali per lo studio della letteratura italiana*, corso su *La letteratura italiana digitale: alcune prospettive didattiche* a.a. 2021-2022, promosso da Fondazione “I Lincei per la Scuola” - Polo di Trieste, in collaborazione con Università di Trieste e Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia, 17 marzo 2022.
- *I «Promessi sposi». Romanzo d’un romanzo: dal «Fermo e Lucia» ai «Promessi sposi»*, Corso su *La letteratura italiana* a.a. 2017-2018, promosso da Fondazione “I Lincei per la Scuola” - Polo di Firenze, in collaborazione con l’Università di Firenze, 6 aprile 2018.
- *L’«Incendiario» di Aldo Palazzeschi*, intervento al Corso di Alta Formazione, *Le opere della letteratura italiana. Verso un canone del Novecento*, Milano, Fondazione CEUR, Nova Universitas, Associazione culturale “Il rischio educativo”, con il patrocinio dell’Università Cattolica del Sacro Cuore, 7-9 novembre 2013.
- Ciclo di lezioni per il Tirocinio Formativo Attivo (TFA), Classe A043 Italiano, storia e geografia nella scuola secondaria di I grado, Italiano - Letteratura (*Dante e la “Commedia”*; *Risorse informatiche per lo studio della letteratura italiana*), 5, 7, 13 marzo 2013.
- *Clemente Rebora e la poesia del primo Novecento*, intervento al Convegno VII Edizione Performance d’Autore, *Clemente Rebora, “Qualunque cosa... un grido dentro”*, organizzato da DIESSE Firenze e Toscana, in collaborazione con MIUR e Ufficio Scolastico Regionale per la Toscana, Scandicci, Teatro Aurora, 23 novembre 2012.
- Seminario su *Risorse informatiche per la letteratura italiana* per il corso di Alta formazione, Catania, 24-26 febbraio 2011, promosso dal Consorzio Scuola per l’Alta Formazione, Fondazione CEUR, Nova Universitas, su *Le opere della letteratura italiana. Dal Seicento all’Ottocento*.
- Seminario su *Strumenti informatici per l’analisi letteraria* per il corso di Alta formazione, Catania, 12-14 marzo 2009, promosso dal Consorzio Scuola per l’Alta Formazione Fondazione CEUR, Nova Universitas, su *Le opere fondative della letteratura italiana*.
- Seminario su *Strumenti informatici per lo studio della lingua e della letteratura italiana* alla Giornata di studio per i docenti delle scuole secondarie, *Manuali letterari e pratica didattica*, Dipartimento di Italianistica, 11 febbraio 2010.
- Ciclo di lezioni (20 ore) di *Letteratura e informatica* per i docenti e gli studenti delle discipline di Italianistica su incarico del Dipartimento di Italianistica dell’Università di Firenze, aprile-giugno 2001.
- Seminario per SISS Toscana, destinato ad una introduzione generale al rapporto tra mezzi informatici e letteratura, con particolare riguardo ai motori di ricerca e all’applicazione di metodi multimediali nella programmazione ed elaborazione delle unità didattiche, 8 marzo 2001.
- Seminario per SISS Toscana destinato ad una introduzione generale al rapporto tra mezzi informatici e letteratura, con particolare riguardo ai motori di ricerca e all’applicazione di metodi multimediali nella programmazione ed elaborazione delle unità didattiche, 29 febbraio 1999.

Attività didattica per il Centro di Cultura per Stranieri

- Ciclo di lezioni su *Letteratura italiana (Verga, Gozzano, Palazzeschi)* presso il Centro di Cultura per Stranieri dell’Università di Firenze, 2008.
- Ciclo di lezioni di *Cultura italiana e strumenti informatici* presso il Centro di Cultura per Stranieri dell’Università di Firenze, 2006.
- Ciclo di lezioni su *La commedia di Dante* presso il Centro di Cultura per Stranieri dell’Università di Firenze, 2005.

Visiting professor e insegnamenti all’Estero

- Visiting professor per il Programa de Pós-graduação em Língua, Literatura e Cultura Italiana, Università di San Paolo, Facoltà di Filosofia, Lettere e Scienze Umanistiche, agosto 2019.

- Visiting professor Corso intensivo di post-laurea (20 ore) su *Il "giardino" nella letteratura italiana: da Dante a Montale*, Università di San Paolo, Facoltà di Filosofia, Lettere e Scienze Umanistiche, agosto 2018.
- Seminario su *Venezia nella poesia di Aldo Palazzeschi*, all'interno del corso della Prof. Elizabeth Leake, promosso da Columbia University con la collaborazione di Ca' Foscari, Venezia, 21 luglio 2016.
- Seminario su *Venezia nella poesia di Aldo Palazzeschi*, all'interno del corso della Prof. Elizabeth Leake, *Screening the Serenissima: Venice in Film and Modern Literature*, promosso da Columbia University con la collaborazione di Ca' Foscari, Venezia, 15 luglio 2015.
- Seminario su *Le avanguardie storiche a Firenze: nuove prospettive di ricerca*, New York, Department of Italian, Columbia University, 10 aprile 2013.
- Corso su *Informatica applicata alle scienze umanistiche*, presso il Dipartimento di Italianistica dell'Università di Scutari, nell'ambito del progetto di cooperazione interuniversitaria "Albania" dell'Università di Firenze, maggio 2004.

Incarichi accademici istituzionali di Ateneo

- Membro della Task Force di Ateneo per monitorare, promuovere e diffondere i programmi di ricerca finanziati sui fondi del PNRR, dal 2021.
- Membro del Gruppo di lavoro per l'innovazione digitale della Didattica, dal 2021.
- Direttore del Centro di Studi "Aldo Palazzeschi" dell'Università di Firenze, dal 2017.
- Membro del Consiglio Direttivo del Centro di Servizi Culturali per Stranieri dell'Università di Firenze, dal 2007 al 2010.
- Membro del Consiglio di Amministrazione dell'Ardsu (Azienda per il Diritto allo Studio Universitario) di Firenze, dal 2005 al 2008.
- Membro del Consiglio Direttivo del Centro di Studi "Aldo Palazzeschi", Università di Firenze, dal 1999.

Incarichi accademici istituzionali di Dipartimento

- Membro del Project Decision Board del progetto Dipartimento di Eccellenza del DILEF, Università di Firenze, dal 2018.
- Membro del Comitato Scientifico del Laboratorio di Informatica Umanistica del progetto Dipartimento di Eccellenza del DILEF, dal 2018.
- Rappresentante della Commissione di Indirizzo e autovalutazione (CIA) del Dipartimento di Lettere e Filosofia, dal 2016.
- Referente del Dipartimento di Lettere e Filosofia per Flore (Florence Research Repository) e VQR (Valutazione della Qualità della Ricerca), dal 2015.
- Membro del Comitato scientifico della Biblioteca Umanistica dell'Università di Firenze, dal 2014 al 2018.
- Membro della Commissione internazionalizzazione del Dipartimento di Lettere e Filosofia, dal 2013 al 2016.
- Referente per il Dipartimento di Lettere e Filosofia degli accordi internazionali con la Columbia University (USA), College of Holy Cross (USA), Syracuse University (USA), Middlebury College (USA), Università Federale di San Paolo (Brasile), Università di Costanza (Germania), Università di Scutari (Albania), Eotvos Lorand University (Ungheria), Qingdao Technological University (Cina).
- Membro della Commissione ricerca del Dipartimento di Lettere e Filosofia, dal 2013.
- Delegato U-GOV per il Dipartimento di Italianistica, dal 2008.
- Responsabile del *Progetto di innovazione didattica. Creazione del Laboratorio di informatica e letteratura del Dipartimento di Italianistica*, finanziato dall'Università degli Studi di Firenze, 2000.

- Responsabile editoriale delle Collane librerie del Dipartimento di Italianistica, dal 1992 al 2004.

Incarichi accademici istituzionali di Corso di Studio

- Presidente del Consiglio del Corso di Laurea magistrale in Filologia moderna, dal 2016.
- Responsabile dei tirocini per gli studenti del Corso di Laurea triennale in Italianistica e del Corso magistrale in Filologia moderna, dal 2008 al 2011.
- Membro della Commissione didattica del Corso di Laurea triennale in Italianistica e del Corso di Laurea in Metodologie informatiche per le discipline umanistiche, 2005-2008.

Incarichi accademici di Dottorato di ricerca

- Membro del Collegio dei docenti della Scuola di Dottorato Internazionale in Italianistica dell'Università di Firenze, dal 2005 al 2010.
- Membro del Collegio dei docenti del Dottorato Internazionale in Letteratura e Filologia Italiana dell'Università di Firenze, dal 2011 al 2013.
- Membro del Collegio dei docenti del Dottorato Filologia, Letteratura italiana, Linguistica dell'Università di Firenze (il *curriculum* internazionale in Italianistica, centrato sulla Letteratura italiana dalle origini alla contemporaneità, è convenzionato con le università della Sorbonne, Paris IV, e di Bonn e prevede il rilascio di un titolo congiunto), dal 2014.

Altri incarichi

- *Coordinatore di Area del Progetto e-scuola: servizi innovativi per la formazione e il telelavoro nel mondo della scuola paritaria lombarda*, organizzato dalla Federazione Opere Educative (FOE), gennaio-giugno 2002.

ATTIVITÀ DI RICERCA SCIENTIFICA

Principali interessi

Si è interessato in particolare alla cultura letteraria otto-novecentesca e allo studio dei protagonisti dell'avanguardia storica (Gian Pietro Lucini, Marino Moretti, Aldo Palazzeschi, Giovanni Papini, Giuseppe Prezzolini, Ardengo Soffici, Filippo Tommaso Marinetti), con ricerche d'archivio, edizioni di carteggi, indagini sulle fonti, interventi sul significato della memoria dantesca e leopardiana nella poesia del Novecento (Cristina Campo, Clemente Rebora). Ai protagonisti della modernità letteraria ha dedicato, in occasione di convegni e giornate di studio, numerose mostre documentarie, album storico-iconografici e un audiovisivo di interviste palazzeschiane inedite recuperate dall'archivio di Rai Teche.

Attualmente si dedica allo studio delle molteplici forme della comunicazione letteraria (poesia, prosa, scrittura teatrale) sei-settecentesca e ottocentesca, indagando aspetti poco studiati o lasciati in ombra, quando non addirittura inediti, lungo l'arco cronologico compreso tra la scuola galileiana e la stagione risorgimentale. Un primo settore di ricerca interessa la prosa del Seicento, e in particolare la prosa scientifica di Francesco Redi, con studi sull'applicazioni empiriche in campo medico del metodo sperimentale galileiano e sul valore conoscitivo dell'uso delle citazioni dantesche. Un altro settore di ricerca riguarda l'indagine dell'opera letteraria di Niccolò Tommaseo, e in particolare lo studio del contributo politico e morale di Dante al trattato sull'*Italia* (1835), la ricezione delle *Poesie* (1872) da parte dei protagonisti delle nuove forme della lirica postunitaria (da Carducci a Pascoli a D'Annunzio), l'edizione della parte inedita del fondamentale carteggio con Gino Capponi (1859-1874). All'ambito ottocentesco si riconducono anche le più recenti indagini sui nodi morali e ideologici dell'opera narrativa di Antonio Fogazzaro.

Sul versante delle applicazioni informatiche alle discipline umanistiche, ha progettato e realizzato l'*Archivio digitale del Novecento letterario italiano* (AD900), un moderno e funzionale

archivio digitale integrato per l'accesso on-line alle schede catalografiche e alla riproduzione in facsimile delle carte di poeti e scrittori italiani (carteggi, manoscritti, record bibliografici, materiale iconografico e audiovisivo), provenienti da fondi archivistici diversi (Archivio Palazzeschi di Firenze, Archivio del Novecento in Liguria di Genova, Archivio del Novecento di Roma «La Sapienza», Archivio Gozzano-Pavese di Torino), su cui è possibile effettuare anche ricerche di tipo linguistico-letterario; la *Biblioteca digitale di AD900* (www.strale.ad900.it), con l'inserimento dell'edizione elettronica delle principali opere poetiche di Aldo Palazzeschi; e *Carte d'autore online* (www.cartedautore.it), un portale per la consultazione di archivi digitali della letteratura italiana moderna in rete (ai precedenti archivi si sono aggiunti quelli dell'Università di Bari, del Salento e di Napoli), progettati secondo i requisiti tipici dell'archivio aperto istituzionale, all'insegna della portabilità, della scalabilità e dell'interoperabilità.

Direzione e partecipazione a progetti di ricerca nazionali

- PRIN 2010-2011, *CARTE D'AUTORE ONLINE: archivi e biblioteche digitali della modernità letteraria italiana* (coordinatore del Progetto: Prof. F. Contorbia).
Membro dell'unità di ricerca di Firenze (resp. Prof. G. Tellini).
Coordinatore tecnico-scientifico del Progetto che prevede l'adeguamento dell'Archivio digitale del Novecento letterario italiano (AD900) ai requisiti tipici di un archivio aperto istituzionale e prevede per il raggiungimento di questo obiettivo la realizzazione di un innovativo portale di accesso (CARTE D'AUTORE ONLINE) per la consultazione di archivi digitali della letteratura italiana moderna in rete, progettati secondo i requisiti tipici dell'archivio aperto istituzionale, all'insegna della portabilità, della scalabilità e dell'interoperabilità.
- FIRB 2006, *AlEnI. Archivi Letterari del Novecento Italiano* (coordinatore del Progetto: Proff. A. Stella, A. Morace).
Membro dell'unità di ricerca di Firenze (resp. Prof. G. Tellini).
- PRIN 2006, *Strumenti di ricerca per gli archivi letterari digitali del Novecento italiano* (coordinatore del Progetto: Prof. G. Tellini).
Coordinatore tecnico-scientifico del Progetto che prevede la realizzazione di strumenti informatici specifici per la ricerca all'interno di archivi digitali a carattere letterario e l'ampliamento della base di dati dell'Archivio digitale del Novecento letterario italiano.
- PRIN 2003, *Archivio digitale del Novecento letterario italiano* (coordinatore del Progetto: Prof. G. Tellini).
Coordinatore tecnico-scientifico del Progetto, che prevede la costituzione di un portale degli archivi letterari del Novecento italiano, che consenta l'accesso diretto ai materiali (lettere, manoscritti, libri e fotografie) di poeti e scrittori, conservati presso alcuni importanti centri di studio e biblioteche universitarie.
- FIRB 2001, *I corpora elettronici come strumenti e metodi per la diffusione e l'analisi dell'italiano in una società globale e multietnica* (coordinatore del Progetto: Prof. R. Rossini Favretti).
Membro dell'unità di ricerca di Firenze (resp. Prof. A. Dardi).
- MURST 2000, *Bibliografia leopardiana informatizzata in Italia e all'estero (1815-1999)*, (coordinatore del Progetto: Prof. E. Ghidetti).
Coordinatore tecnico-scientifico del Progetto.

Direzione e partecipazione a progetti di ricerca europei

- Progetto Europeo EULALIA (Enhancing University Language courses with an App powered by game-based Learning and tangible user Interfaces Activities), programma Erasmus+ KA203 (2019-2022), per la realizzazione di una App, liberamente scaricabile, per formare gli studenti stranieri beneficiari degli scambi Erasmus, migliorando le competenze linguistiche parallelamente all'approfondimento della letteratura e cultura italiana, tramite le metodologie didattiche innovative del Mobile Learning (Principal Investigator: Prof. P. Sabbatino).

Responsabile scientifico presso il Dipartimento di Lettere e Filosofia dell'Università di Firenze dell'attività di ricerca che prevede: a) lo sviluppo e l'erogazione di strumenti didattici innovativi, basati sul Tangible User Interfaces (Mobile Learning), per lo studio della lingua, letteratura e cultura italiana; b) la creazione di una library multi-linguistica e multi-culturale: tutte le app, create dall'Università degli Studi di Napoli Federico II, in collaborazione con l'Università degli Studi di Firenze, e dai partner europei (Universidad de Alicante, Spagna; Uniwersytet w Adama Mickiewicza w Poznaniu, Polonia; European University Foundation Campus Europa, Lussemburgo; Università Ta' Malta, Malta) saranno messe a disposizione su Google Playstore in modo da avere una biblioteca digitale internazionale.

Direzione e partecipazione a gruppi di ricerca nazionali

- Coordinamento organizzativo del Gruppo di lavoro sul *Seicento*, promosso dall'ADI (Associazione degli Italianisti), dal 2020.
- Gruppo di ricerca del Dipartimento di Lettere e Filosofia «*Toscani inchiostri*». *Scritture letterarie e stratificazioni culturali in Toscana tra Nuova Scienza e Risorgimento* (fondi ex 60%), dal 2018.
- Gruppo di ricerca del Dipartimento di Lettere e Filosofia *Manzoni e la letteratura in Toscana* (fondi ex 60%), dal 2015 al 2017.
- Gruppo di ricerca del Dipartimento di Lettere e Filosofia *Le avanguardie letterarie del Novecento* (fondi ex 60%), dal 2012 al 2014.
- Coordinatore tecnico-scientifico della Ricerca M.U.R.S.T., *Bibliografia leopardiana informatizzata in Italia e all'estero (1815-1999)*, 2000-2002.
- Gruppo di ricerca del Dipartimento di Italianistica *Palazzeschi e le avanguardie letterarie del Novecento* (fondi ex 60%), dal 1999 al 2000.
- Gruppo di ricerca del Dipartimento di Italianistica *Letteratura e storia tra Ottocento e Novecento* (fondi ex 60%), dal 1992 al 1996.

Organizzazione di convegni e giornate di studio nazionali e internazionali, mostre, audiovisivi

- *Omaggio a Tommaseo*, Firenze, 16 giugno 2022, promosso dal Centro di Studi "Aldo Palazzeschi" in collaborazione con il Dipartimento di Lettere e Filosofia dell'Università di Firenze.
- XIX Congresso dell'Associazione Brasiliana dei Professori di Italiano (ABPI), *Il mondo di Dante e Dante nel mondo: l'eredità linguistica, letteraria e culturale in dialogo con la contemporaneità*, in modalità telematica, 25-28 ottobre 2021.
- Ciclo di 20 incontri online su *Dante e i poeti italiani del Novecento*, promosso dal Centro Studi "Aldo Palazzeschi" in collaborazione con il Dipartimento di Lettere e Filosofia dell'Università di Firenze, marzo-dicembre 2021.
- *Giornata nazionale della letteratura*, dedicata a *La giornata di un lettore: Primo Levi*, in collaborazione con ADI-Scuola e Centro per il libro e la lettura del Ministero per i beni e le attività culturali, Firenze, 14 novembre 2019.
- XVIII Congresso dell'Associazione Brasiliana dei Professori di Italiano (ABPI), *Etica e creatività nella lingua, nella letteratura e nella cultura italiana*, Belo Horizonte, 22-25 ottobre 2019.
- Giornata internazionale di studi su *Scrittori tra due mondi: Aldo Palazzeschi in Brasile*, Facoltà di Lettere, USP, San Paolo (Brasile), 29 ottobre 2019.
- Convegno *Scrittrici di teatro*, Napoli, 13-14 maggio 2019, in collaborazione con il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Napoli "Federico II".
- *Giornata nazionale della letteratura*, dedicata a *Lettere dal '68. La letteratura civile*, in collaborazione con ADI-Scuola, Firenze, 26 ottobre 2018.

- *Giornata nazionale della letteratura*, dedicata a *Volti e maschere del Novecento*, in collaborazione con ADI-Scuola, Firenze, 26 ottobre 2017.
- XXI Congresso Nazionale dell'Associazione degli Italianisti, Firenze, 6, 7, 8, 9 settembre 2017, con cura degli Atti.
- Convegno *La letteratura italiana e la nuova scienza. Da Leonardo a Vico*, Napoli, 8-9 maggio 2017, con cura degli Atti.
- Convegno Internazionale *In trincea. Gli scrittori alla Grande Guerra*, Firenze, 22-24 ottobre 2015, con cura degli Atti.
- Symposium *Scrittori tra due mondi / Writers between Two Worlds*, Montclair University (NJ), 2 ottobre 2014, con cura degli Atti.
- Convegno *Aldo Palazzeschi: Der Dichter, der Gaukler und die Ernsthaftigkeit des Spiels*, Amburgo, Università di Amburgo e Istituto di Cultura Italiano, 25 ottobre 2013.
- Convegno *Aldo Palazzeschi e Venezia*, Venezia, Fondazione Querini Stampalia, 14 maggio 2013, con cura degli Atti.
- Convegno internazionale *Letteratura italiana e Unità nazionale*, Firenze 27, 28, 29 ottobre 2011.
- Simposio Internazionale, *Beyond Futurism: F.T. Marinetti, Writer*, New York, Italian Academy for Advanced Studies in America at Columbia University (NY), 12-13 novembre 2009.
- Convegno *Aldo Palazzeschi a Roma*, Roma, Casa di Goethe, 20 aprile 2009.
- Convegno *Tradizione e Modernità. Archivi digitali e strumenti di ricerca*, Firenze, 27-28 ottobre 2006, con cura degli Atti.
- Convegno Internazionale *L'arte del saltimbanco. Aldo Palazzeschi tra due avanguardie*, Toronto, 29-30 settembre 2006.
- Convegno internazionale *L'opera di Aldo Palazzeschi*, Firenze, 22-24 febbraio 2001, con cura del catalogo della Mostra.

Conferenze, interventi a convegni e giornate di studio nazionali e internazionali su invito, presentazioni di libri

- Coordinamento e presentazione con Gino Tellini e Marino Biondi del Carteggio 1914-1971 Aldo Palazzeschi-Alberto Magnelli, a cura di Ilaria Macera (ESL, 2021) e del Carteggio 1949-1970 Aldo Palazzeschi-Mario Picchi. a cura di Anna Grazia D'Oria (ESL, 2021), Biblioteca Comunale "Mario Luzi" di Firenze, 13 maggio 2022.
- Relazione su *Dante nella cultura letteraria della «Voce»: l'esperienza di Clemente Rebora, Dante: riletture, traduzioni e riscritture nelle lingue e nelle letterature romanze*, Giornata di studi, Institut Français Firenze, 8 ottobre 2021.
- Relazione su *Esperienze di un editore otto-novecentesco di carteggi*, Giornata di Studio, *Carteggio o Epistolario? Riflessioni per l'Edizione Nazionale delle lettere di G. Verga*, Fondazione Verga, Catania, 27 settembre 2021.
- Coordina e presiede (insieme a Vincenzo Caputo) il panel *Letteratura e potere nel Seicento*, in *Letteratura e Potere/Poteri*, XXIV Congresso Nazionale dell'Associazione degli Italianisti, Catania, 23-25 settembre 2021, Dipartimento di Scienze Umanistiche, Università di Catania, 24 settembre 2021.
- Relazione su *Strumenti informatici per la letteratura italiana*, Aula Teams Laboratorio di Didattica della letteratura, Università per Stranieri di Perugia, 13 maggio 2021.
- Relazione su *Clemente Rebora*, in *Dante e i poeti italiani del Novecento*, ciclo di incontri online, promosso dal Centro Studi "Aldo Palazzeschi" in collaborazione con il Dipartimento di Lettere e Filosofia dell'Università di Firenze, 6 maggio 2021
- Relazione su *Poesie e autobiografia: «Le memorie. A Gino Capponi» (1838)*, in *Scrivere agli altri, scrivere di sé, scrivere per sé. Niccolò Tommaseo e i generi epistolografia, autobiografia, diario*, Convegno internazionale di studi, Università di Verona, 14-16 aprile 2021.

- Presentazione dei volumi *Per Franco Contorbia* (a cura di S. Magherini e P. Sabbatino, Firenze, Sef, 2019, 2 voll.), Napoli, Dipartimento di Studi Umanistici, Università di Napoli Federico II, 22 novembre 2019.
- Seminario su *Archivi e biblioteche digitali della modernità letteraria italiana: il progetto «Carte d'autore online»*, Giornata internazionale di studi su *Scrittori tra due mondi: Aldo Palazzeschi in Brasile*, Facoltà di Lettere, USP, San Paolo (Brasile), 29 ottobre 2019
- Relazione su *Archivi e biblioteche digitali della modernità letteraria italiana: il progetto «Carte d'autore online»*, XVIII Congresso dell'Associazione Brasiliana dei Professori di Italiano (ABPI), Belo Horizonte, 22-25 ottobre 2019.
- Relazione su *Fede e ragione in «Piccolo mondo antico»*, Convegno Internazionale di Studi, Catania, 3-5 ottobre 2019, *Rappresentazioni narrative. Realismo, verismo, modernismo tra secondo Ottocento e primo Novecento. Sperimentazione italiana e cornice europea*, organizzato dal Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università di Catania e dalla Fondazione Verga.
- Presentazione del *Carteggio Luigi Russo – Roberto Ridolfi (1954-1961)*, a cura di L. Menconi, prefazione di G. Tellini (Firenze, Edizioni Polistampa – Fondazione Spadolini Nuova Antologia, 2019), Firenze, 6 giugno 2019, Fondazione Biblioteche Cassa di Risparmio di Firenze.
- Coordina e presiede il Convegno *Scrittrici di teatro*, Napoli, 13-14 maggio 2019, in collaborazione con il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Napoli "Federico II".
- Coordina e presiede il Seminario su *Giuseppe Vandelli negli anni della Grande Guerra*, Firenze 29 novembre 2018, Società Dantesca Italiana.
- Relazione su *I poeti dell'autocoscienza: Rebora e «La Voce»*, Convegno, Firenze, 11-12 ottobre 2018, *Firenze e la nascita del "partito degli intellettuali" alla vigilia della grande guerra*, Fondazione Biblioteche Cassa di Risparmio di Firenze.
- Relazione su *Il contributo politico e morale di Dante nell'«opera sull'Italia» di Tommaseo*, Giornata di studio, *Dante nel secondo Ottocento*, Firenze, 13 aprile 2018, Società Dantesca Italiana.
- Conferenza su *Le «Sorelle Materassi» di Aldo Palazzeschi*, in occasione dello spettacolo "Sorelle Materassi", messo in scena dal Teatro Comunale Claudio Abbado, all'interno del ciclo di incontri "Libri in scena", organizzato dall'Associazione Amici della Biblioteca Ariostea, Ferrara, 13 febbraio 2018.
- Relazione su *«Provando e riprovando»: presenze dantesche nella prosa scientifica di Redi*, Convegno di Studi, Napoli, 8-9 maggio 2017, *La letteratura italiana e la nuova scienza. Da Leonardo a Vico*, promosso dall'Università di Napoli Federico II e dal Dipartimento di Lettere e Filosofia dell'Università di Firenze, in collaborazione con la Biblioteca Nazionale di Napoli e il Ministero dei beni e dell'attività culturali e del turismo.
- Presentazione del numero monografico della rivista «Studi italiani» (*Scrittori tra due mondi. Ricerche in corso / Writers between two worlds. Work in progress*), all'interno del ciclo di incontri "Officina di poesia", organizzato dal Centro Studi Sara Valesio, Bologna, Librerie Coop. Zanichelli, 11 ottobre 2016.
- Presentazione del progetto *Archivi digitali del Novecento: «Carte d'autore online»* nella sezione "Territori digitali" nell'ambito della "Notte dei ricercatori", Bright 2016, Firenze, 30 settembre 2016.
- Presentazione del libro di Aldo Palazzeschi, *Tre imperi... mancati. Cronaca 1922-1945* (a cura di G. Tellini, Milano, Oscar Mondadori, 2016), Firenze, Sala Ferri di Palazzo Strozzi, 13 maggio 2016.
- Relazione su *Le «Poesie» (1872) di Tommaseo: giacimento di forme, ritmi, immagini*, Convegno di Studi, Deutscher Italianistentag 2016, *Serialità - collane, continuazioni, puntate / Serialität - Reihen, Fortsetzungen, Folgen*, Halle, 4 marzo 2016.
- Relazione su *«Cacciati nel buio»: Clemente Rebora in trincea*, Convegno Internazionale di Studi, *In trincea. Gli scrittori alla Grande Guerra*, Firenze, 22, 23, 24 ottobre 2015, promosso dal

Centro di Studi "Aldo Palazzeschi" dell'Università di Firenze, in collaborazione con la Fondazione "Primo Conti" e il Gabinetto Scientifico Letterario G.P. Vieusseux.

- Relazione su «*Carte d'autore online*»: *archivi e biblioteche digitali per lo studio della letteratura italiana*, intervento alla prima sessione plenaria del XIX Congresso Adi 2015, *L'italianistica oggi: ricerca e didattica*, promosso da Associazione degli Italianisti - Università di Roma Sapienza e di Roma - Tor Vergata, Roma, 9-12 settembre 2015 (*Metodologie della ricerca. L'umanistica digitale*, 9 settembre 2015).
- Relazione al ciclo di Incontri di arte e psicologia *Illusione e inganno*, a cura di Marilena Mosco e Sandra Teroni, con un intervento sul libro di Dino Buzzati, *Il deserto dei tartari*, promosso dall'International Association for Art and Psychology, Sezione Toscana, Museo Marino Marini, Firenze, 27 marzo 2015.
- Presentazione del libro di Isidoro Del Lungo, *Chi l'inventore degli occhiali?* (Firenze, apice libri, 2015), in collaborazione con la Biblioteca Cateriniana, Pisa, Chiesa di S. Caterina d'Alessandria. Sagrestia vecchia, 28 novembre 2015.
- Relazione su *Al "potente propugnatore del verso libero". Il carteggio Palazzeschi-Lucini (1910)*, Convegno su *Gian Pietro Lucini (1867-1914). Poeta simbolista tra Risorgimento e Grande Guerra*, Como, Comune di Como, 21-22 novembre 2014.
- Partecipazione alla tavola rotonda *Una famiglia di artisti e la famiglia eduardiana dei personaggi*, dedicata alla presentazione del libro *Gli Scarpetta e i De Filippo. Una famiglia di artisti* (Napoli, Esi, 2014), al Convegno, *Eduardo De Filippo e il teatro del mondo*, Napoli, 23-24 ottobre 2014, promosso dal Dipartimento di Studi Umanistici, Università di Napoli "Federico II".
- Relazione su "*Si sbarca a New York*" di Fausto Maria Martini, intervento al Symposium *Scrittori tra due mondi / Writers between Two Worlds*, Montclair University (NJ), 2 ottobre 2014, promosso da Department of Spanish and Italian, Inserra Chair, Montclair University, Centro di Studi "Aldo Palazzeschi", Centro Studi Sara Valesio.
- Relazione su *Il poeta "incendiario"*, Giornata di Studio su *Aldo Palazzeschi: Der Dichter, der Gaukler und die Ernsthaftigkeit des Spiels*, Amburgo, Università di Amburgo e Istituto di Cultura Italiano, 25 ottobre 2013.
- Relazione su *Venezia nella poesia di Palazzeschi*, Giornata di studio su *Aldo Palazzeschi e Venezia*, Venezia, Fondazione Querini Stampalia, 14 maggio 2013.
- Relazione su *Le avanguardie storiche a Firenze: nuove prospettive di ricerca*, New York, Department of Italian, Columbia University, 10 aprile 2013.
- Relazione su *Tommaseo: "un libro sulle miserie e le speranze della nazione"*, Giornata di studio su *Letteratura italiana e Unità nazionale*, Firenze 27, 28, 29 ottobre 2011.
- Relazione su *Prezzolini alla Casa Italiana di New York*, Congresso ADI 2010, *La letteratura degli Italiani 2. Rotte, confini, passaggi*, Panel, *Sbarcare a New York*, Genova, 15-18 settembre 2010.
- Relazione su *Strumenti di ricerca per gli archivi letterari digitale del Novecento letterario italiano*, Giornata di studio, "*Officina Pavese*", *Carte, libri, nuovi studi*, Torino, Archivio di Stato, 14 aprile 2010, promossa dal Centro interuniversitario per gli studi di letteratura italiana in Piemonte "Guido Gozzano-Cesare Pavese", Università di Torino, Università del Piemonte orientale.
- Presentazione del volume di F. Livi, *Dante e la teologia. L'immaginazione poetica nella "Divina Commedia" come interpretazione del dogma* (Roma, Leonardo Da Vinci, 2008), Firenze, Conservatorio delle Mantellate, 30 novembre 2009, promossa dal Centro Culturale di Firenze.
- Relazione su *Marinetti e «Lacerba»*, Simposio Internazionale, *Beyond Futurism: F.T. Marinetti, Writer*, New York, Teatro of the Italian Academy for Advanced Studies in America at Columbia University, Italian Cultural Institute in New York, 12-13 novembre 2009.
- Relazione su *Incontro con Alberto Perrini. Carteggio inedito (1955-1974)*, Giornata di Studio, Aldo Palazzeschi a Roma, Roma, Casa di Goethe, 20 aprile 2009.

- Relazione su *Marinetti e l'invenzione del «Poeta Futurista Aldo Palazzeschi»*, Convegno Internazionale di Studi, *Una bellezza nuova. Studi e ricerche nel Centenario del Manifesto di Fondazione del Futurismo di Filippo Tommaso Marinetti*, Biblioteca Angelica di Roma in occasione del Centenario del Manifesto di Fondazione del Futurismo di Filippo Tommaso Marinetti, Roma, 15-17 gennaio 2009.
- Relazione su *Moretti e Palazzeschi: due "provinciali" a Parigi*, Congresso Internazionale, *Scrittori e artisti nella Parigi degli anni Venti*, Bergamo, 15-16 dicembre 2008.
- Relazione su *Strumenti di ricerca in AD900 (Archivio Digitale del Novecento Letterario Italiano)*, Convegno di *Studio, Tradizione e Modernità. Archivi digitali e strumenti di ricerca*, Firenze, 27-28 ottobre 2006.
- Presentazione presso la Maison de la Recherche de l'Université Paris-Sorbonne *L'Archivio digitale Palazzeschi*, nella Giornata di Studi *Les villes de Aldo Palazzeschi*, 14 ottobre 2006.
- Relazione su *Un'amicizia lacerbiana: Palazzeschi e Soffici*, Convegno Internazionale di Studi, *L'arte del saltimbanco. Aldo Palazzeschi tra due avanguardie*, Toronto, 29-30 settembre 2006.
- Relazione su *L'Archivio Digitale del Novecento Letterario Italiano (AD900). Un nuovo strumento informatico per la ricerca negli archivi letterari*, X Congresso ADI, Capitolo (Monopoli), 13-16 settembre 2006.
- Relazione su *Note in margine al carteggio Papini-Palazzeschi. Gli anni lacerbiani (1912-1915)*, Convegno internazionale di studi, *Papini e il suo tempo*, Firenze, 23-24 maggio 2003.
- Relazione su *The Digital Archive of the Palazzeschi Collection: Access and Function in Intranet Mode*, International Conferenze for the Study of Futurist Archives, *Futurism. From Avant-Garde to Memory*, Rovereto, Mart, 13-15 March 2003.
- Relazione su *«Purché ci sia vita»: preliminari di un'amicizia. Prezzolini e Palazzeschi (1912-1913)*, Convegno Internazionale di Studi, *Prezzolini e il suo tempo*, Firenze, Palazzo Vecchio, 12-13 aprile 2002.
- Presentazione della Mostra e del Catalogo *Aldo Palazzeschi 1885-1974. Scherzi di gioventù e d'altra età*, e del volume Aldo Palazzeschi-Marino Moretti, *Carteggio 1904-1925* (vol. I, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2000), Casa Moretti, Cesenatico, 16 giugno 2001.
- Relazione su *Il mito del poeta illetterato: dal teatro alla poesia (1904-1908)* al Convegno *Aldo Palazzeschi 1905-1914*, Associazione culturale Archivi del '900, Milano, 20-29 giugno 2000.
- Relazione su *1925: «Due italiani a Parigi»*. *Appunti di viaggio dal carteggio Moretti-Palazzeschi*, Convegno Internazionale di Studi, *Itinerari europei di Marino Moretti (1885-1979)*, Casa Moretti, Cesenatico, 27-29 maggio 1999.
- Presentazione del volume di Mimmi Cassola, *Il grande gioco* (Milano, Jaka Book, 1996) alla Libreria Messaggerie Internazionale Seeber, Firenze, 14 marzo 1996.

Workshop progetti di ricerca

- Presentazione del Firb 2006 Progetto A.Le.N.I., al Seminario di studi *La metamorfosi digitale 2. Archivi, biblioteche, filologia*, Biblioteca universitaria di Sassari, 9-10 dicembre 2014, promosso dal Dipartimento di Scienze umanistiche e Sociali, Università di Sassari.
- Seminario sul Prin 2010-2011, *CARTE D'AUTORE ONLINE: archivi e biblioteche digitali della modernità letteraria italiana*, Firenze, Dipartimento di Lettere e Filosofia, Università di Firenze, 21 giugno 2013.
- Presentazione di *AD900: Writers' Papers online*, in *The safeguard of cultura heritage. A challenge from the past for the Europe of tomorrow*, Firenze, 11-13 luglio 2011, Università degli Studi di Firenze, COST - Cooperation in Science and Technology, Fondazione Florens.
- Presentazione dell'*Archivio digitale del Novecento letterario italiano (AD900)* alla Giornata di lavoro *Risorse digitali per gli Scrittori d'Italia*, promossa dal CiBit (Centro Interuniversitario Biblioteca Telematica Italiana), Dipartimento di Italianistica e Centro di Ateneo per le Biblioteche dell'Università di Padova, Dipartimento di Italianistica e Spettacolo dell'Università di Roma "La Sapienza", CRUI, Padova, 11-12 giugno 2007.

Organizzazione scientifica e allestimenti mostre e audiovisivi

- Realizzazione della *Mostra documentaria Dal Vate al Saltimbanco. L'avventura della poesia a Firenze tra belle époque e avanguardie storiche*, coordinata da Gino Tellini e a cura di Adele Dei, Simone Magherini, Gloria Manghetti, Anna Nozzoli, promossa dal Centro di Studi "Aldo Palazzeschi" in collaborazione con il Gabinetto Scientifico G.P. Vieusseux, la Fondazione Primo Conti, l'Archivio di Stato di Firenze, la Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze e altre importanti istituzioni culturali e archivistiche italiane, Archivio di Stato di Firenze, 15 settembre – 16 ottobre 2008.
- Presentazione nell'Aula Magna del Rettorato di Firenze il video *Palazzeschi si legge e si racconta*, durante la giornata di studio *Aldo Palazzeschi. Il saltimbanco dell'anima: il buffo versus l'inetto novecentesco*, dedicata a docenti e studenti delle scuole superiori e promossa da "Diesse Firenze" (Didattica e innovazione scolastica) e il Centro di Studi "Aldo Palazzeschi", 24 marzo 2006.
- Realizzazione dell'audiovisivo *Aldo Palazzeschi si legge e si racconta*, proiettato in occasione del Palazzeschi europeo, organizzato dal Centro di Studi «Aldo Palazzeschi», Corso di Studi integrati italo-tedeschi, Istituto Italiano di Cultura di Colonia, Bonn-Colonia, 30-31 maggio 2005.
- Realizzazione della mostra documentaria e cura del catalogo *Il codice della libertà. Aldo Palazzeschi (1885-1974)* per il Convegno di Studi, *Palazzeschi e i territori del comico*, organizzato dall'Università di Bergamo, dal Centro di Studi "Aldo Palazzeschi" e dalla Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea di Bergamo, 9-11 dicembre 2004.
- Realizzazione della mostra e cura del catalogo *Il Codice della Libertà. Aldo Palazzeschi (1885-1974)*, organizzata dalla Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori, dal Centro di Studi "Aldo Palazzeschi" e dal Gabinetto Scientifico Letterario G.P. Vieusseux, Biblioteca Nazionale Braidense, 26 settembre-16 novembre 2002.
- Realizzazione e presentazione di un audiovisivo su *L'opera di Aldo Palazzeschi* alla Biblioteca di Casa Carducci, Bologna, 30 aprile 2003.
- Realizzazione della mostra e cura del catalogo *Le carte del signorino. Carte di Aldo Palazzeschi raccolte dalla domestica Plebe (Margherita) Bellocchio*, organizzata dal Centro di Studi "Aldo Palazzeschi" in collaborazione con la Regione Toscana – Giunta Regionale, presso l'Aula Grande del Dipartimento di Italianistica, 6 novembre 2001.
- Realizzazione, in collaborazione del Gabinetto Scientifico Letterario G.P. Vieusseux, della *Mostra e Aldo Palazzeschi 1885-1974. Scherzi di gioventù e d'altra età*, Firenze, 22-24 febbraio 2001.
- Realizzazione della *Mostra e del catalogo Isidoro De Lungo. Documenti e immagini*, Montevarchi, 12 dicembre 1998 - 12 gennaio 1999.

Direzione e comitati scientifici di riviste accademiche italiane e straniere

- Membro del Comitato editoriale di «Studi italiani» (fascia A), dal 1990
- Direzione di «Studi italiani», dal 2019.
- Membro della Direzione scientifica di «Quaderni montaliani», dal 2021.
- Membro del Comitato editoriale di «Rivista di letteratura teatrale» (fascia A), dal 2015.
- Direzione di «Rivista di letteratura teatrale», dal 2020.
- Membro del Comitato editoriale di «Studi rinascimentali» (fascia A), dal 2015.
- Membro del Comitato direttivo-scientifico di «Critica letteraria» (fascia A), dal 2018.
- Membro del Consiglio scientifico della «Revista de Italianistica» dell'Università di San Paolo (Brasile), dal 2019.
- Membro del Comitato scientifico di «Italian Poetry Review» (fascia A), dal 2008.

Direzione e comitati scientifici di collane editoriali

- Direzione della Collana editoriale “Biblioteca di Letteratura Teatrale Italiana” (Edizioni di Storia e Letteratura), dal 2019.
- Direzione della Collana editoriale “Studi e Testi” (SEF), dal 2017.
- Membro del Comitato scientifico della LIAB («Letteratura Italiana Aggiornamento Bibliografico»), dal 2004-2012.
- Direttore della Collana “Arte e Letteratura” (SEF) della Fondazione Vittorio e Piero Alinari, dal 2003 al 2019.
- Direttore della Collana “Le guide di Bellosguardo” (SEF) della Fondazione Vittorio e Piero Alinari, dal 2001 al 2010.

Partecipazione a giurie di premi letterari nazionali e internazionali

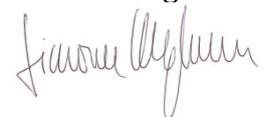
- Membro della Giuria del Premio Internazionale di Poesia “Piero Alinari”, Firenze, Italia, dal 2008.

Comitati scientifici e professionali

- Membro del Consiglio Direttivo dell’ADI, dal 2021.
- Membro del Comitato Nazionale per le celebrazioni del centenario della nascita di Domenico Rea, dal 2021.
- Membro dell’ADI (Associazione degli Italianisti Italiani), dal 2005.
- Membro del Comitato Scientifico della Fondazione Primo Conti, Centro di documentazione e ricerche sulle avanguardie storiche (Fiesole), dal 2007.
- Membro della Società Dantesca Italiana di Firenze, dal 2009.
- Membro del Comitato Scientifico della Fondazione Verga di Catania, dal 2019.
- Presidente della Fondazione Vittorio e Piero Alinari, Firenze, dal 1995 al 2019.
- Membro del Consiglio di Amministrazione dell’Educandato Statale della “S.S Annunziata” di Firenze, dal 2007 al 2009.
- Rappresentante del Ministero dell’Istruzione dell’Università e della Ricerca (MIUR) nel Consiglio di Amministrazione della Fondazione Conservatorio di “S. Maria degli Angeli” di Firenze, dal 2016.

Firenze, 30 giugno 2022

Simone Magherini



Simone Magherini

ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI

Monografie, edizioni critiche di testi

1. MARINO MORETTI - ALDO PALAZZESCHI, *Carteggio I (1904-1925)*, edizione a cura di S. Magherini, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 1999, pp. 540.
2. *Album Aldo Palazzeschi 1885-1974. Scherzi di gioventù e d'altra età*, a cura di S. Magherini (Sezioni I-VII, pp. 3-112; Allegati I-III, pp. 231-278; Nota bibliografica, pp. 279-289) e G. Manghetti (Sezioni VIII-XIV, pp. 113-228), prefazione di G. Tellini, Firenze, Pagliai Polistampa, 2001, pp. 302.
3. *BIL. Bibliografia informatizzata leopardiana 1815-1999. Manuale d'uso ver. 1.0*, premessa di E. Ghidetti, Firenze, Firenze University Press, 2003 (in allegato CD-ROM), pp. 1-44.
4. *La biblioteca di Aldo Palazzeschi*, a cura di S. Magherini, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2004, pp. 532.
5. *Dal Vate al Saltimbanco. L'avventura della poesia a Firenze tra bella époque e avanguardie storiche. Album storico e iconografico*, a cura di A. Dei (Parte I, *I pedanti e i geniali*, pp. 3-45), S. Magherini (Parte IV. *Il Saltimbanco*, pp. 179-235), G. Manghetti (Parte III. *I frammenti di autocoscienza*, pp. 117-177), A. Nozzoli (Parte II. *Il Vate*, pp. 47-111), con un saggio introduttivo di G. Tellini, Firenze, Olschki, 2008, pp. LVI-252.
6. ALDO PALAZZESCHI - ARDENGO SOFFICI, *Carteggio (1912-1960)*, edizione a cura di S. Magherini, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2011, pp. XXXVI-156.
7. *Avanguardie storiche a Firenze e altri studi tra Otto e Novecento*, Firenze, Società Editrice Fiorentina, 2012, pp. 356.
8. *La biblioteca di Aldo Palazzeschi*, nuova edizione riveduta e corretta, edizione a cura di S. Magherini, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2013, pp. 536.
9. NICCOLÒ TOMMASEO, *Poesie*, ristampa anastatica (Firenze, Le Monnier, 1872), edizione a cura di S. Magherini, Firenze, Società Editrice Fiorentina, 2016, pp. LXX-542.
10. ALDO PALAZZESCHI - GIAN PIETRO LUCINI, *Carteggio (1910)*, edizione a cura di S. Magherini, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2020, pp. XXX-50.
11. *Inventario dei manoscritti dell'Archivio Aldo Palazzeschi*, a cura di S. Magherini, Firenze, Società Editrice Fiorentina, 2021, pp. XII-106.
12. NICCOLÒ TOMMASEO - GINO CAPPONI, *Carteggio (1859-1874)*, a cura di S. Magherini, Firenze, Le Monnier Università - Mondadori Education, 2022, pp. 274.

Cataloghi di mostre

1. *Isidoro Del Lungo. Documenti e immagini*, Catalogo della mostra per il settantesimo della morte di Isidoro Del Lungo, Montevarchi, 12 dicembre 1998-12 gennaio 1999, a cura di S. Magherini, Firenze, Studio Editoriale Fiorentino, 1998, pp. 80.
2. *Le carte del signorino. Mostra delle carte di Aldo Palazzeschi raccolte dalla domestica Plebe (Margherita) Bellocchio*, Firenze, 6 novembre 2001, catalogo a cura di S. Magherini, Dipartimento di Italianistica, Firenze, Centro di Studi "Aldo Palazzeschi", 2001.
3. *Terra d'Arno*, Introduzione di C. Sisi, Catalogo della Mostra, Fondazione Vittorio e Piero Alinari, Firenze, Museo Marino Marini, 11 settembre-11 ottobre 2003, a cura di S. Magherini, Firenze, Società Editrice Fiorentina, 2003, pp. 48.
4. *Il codice della libertà. Aldo Palazzeschi (1885-1974)*, Catalogo della mostra documentaria, Bergamo, 9-11 dicembre 2004, Galleria d'Arte Moderna e contemporanea di Bergamo, a cura di S. Magherini, presentazione di G. Tellini, Firenze, Società Editrice Fiorentina, 2004, pp. XIV-58.
5. *Volti, facce e personaggi. L'immagine racconta ancora?*, Catalogo della Mostra, Fondazione Vittorio e Piero Alinari, Firenze, Galleria d'arte Untitled, Firenze, 12 settembre-26 settembre 2005, a cura di S. Magherini, Firenze, Società Editrice Fiorentina, 2005, pp. 40.
6. *Identità e culture*, Catalogo del Premio "Piero Alinari" (2006), Fondazione Vittorio e Piero Alinari, a cura di S. Magherini, Firenze, Società Editrice Fiorentina, 2006, pp. 84.
7. *«Verso l'alto, con i piedi in terra». Torri e campanili di Toscana*, Catalogo del Premio "Vittorio Alinari" (2007-2008), Fondazione Vittorio e Piero Alinari, a cura di S. Magherini, Firenze, Società Editrice Fiorentina, 2009.

8. *Artigianato d'arte in Toscana: la memoria, la materia, la tecnica, la mano*, Catalogo del Premio "Vittorio Alinari" (2009-2010), Fondazione Vittorio e Piero Alinari, a cura di S. Magherini, Firenze, Società Editrice Fiorentina, pp. 48.
9. *Toscana: il sole, il vento*, Catalogo del Premio "Vittorio Alinari" (2012), Fondazione Vittorio e Piero Alinari, a cura di S. Magherini, Firenze, Società Editrice Fiorentina, 2013.
10. *Guardami, sono la tua stella*, Catalogo del Premio "Vittorio Alinari" (2017-2018), Fondazione Vittorio e Piero Alinari, a cura di S. Magherini, Firenze, Società Editrice Fiorentina, 2018.

Curatele

1. *Tradizione e Modernità. Archivi digitali e strumenti di ricerca*, Atti del Convegno di Studio, Firenze, 27-28 ottobre 2006, a cura di S. Magherini, presentazione di G. Tellini, Firenze, Società Editrice Fiorentina, 2009, pp. 226.
2. *Aldo Palazzeschi e Venezia*, Atti della Giornata di Studi, Fondazione Querini Stampalia, Venezia, 14 maggio 2013, a cura di S. Magherini, Firenze, Società Editrice Fiorentina, 2014, pp. 168.
3. *Scrittori tra due mondi / Writers between Two Worlds*, numero monografico, a cura di S. Magherini, in «Studi italiani», 54 (2015), pp. 216.
4. *In trincea. Gli scrittori alla Grande Guerra*, Convegno internazionale di studi, a cura di S. Magherini, Firenze, Società Editrice Fiorentina, 2017, pp. XI-527.
5. *La letteratura italiana e la nuova scienza. Da Leonardo a Vico*, a cura di S. Magherini, Milano, FrancoAngeli, 2017, pp. 1-267.
6. *Studi di letteratura italiana in onore di Gino Tellini*, a cura di S. Magherini, 2 voll., Firenze, Società Editrice Fiorentina, 2018, pp. XIV-1182.
7. *Le forme del comico*, Atti delle sessioni plenarie del XXI Congresso Nazionale dell'Associazione degli Italianisti, Firenze, 6, 7, 8, 9 settembre 2017, a cura di S. Magherini, A. Nozzoli, G. Tellini, Firenze, Società Editrice Fiorentina, 2019, pp. X-378.
8. *Per Franco Contorbia*, a cura di S. Magherini e P. Sabbatino, 2 voll., Firenze, Società Editrice Fiorentina, 2019, pp. XVIII-1028.
9. *Il naufragio degli dèi antichi, le inquietudini del Rinascimento, il nuovo mondo di Caravaggio e Galilei*, numero monografico, a cura di S. Magherini, in «Studi rinascimentali», 18, 2020, pp. 216.
10. *Studi di letteratura italiana in onore di Anna Nozzoli*, a cura di Francesca Castellano e Simone Magherini, Firenze, Società Editrice Fiorentina, 2021, pp. 572.

Saggi

1. *Per la memoria dantesca di Rebora*, in «Studi italiani», IV (1992), 7, pp. 103-117.
2. *Per la memoria leopardiana di Rebora*, in «Studi italiani», IV (1992), 8, pp. 77-88.
3. *L'archivio Palazzeschi della Facoltà di Lettere dell'Università di Firenze*, in «La Rassegna della letteratura italiana», s. VIII (1993), 3, pp. 238-243.
4. *La metafora del «turbine» nei «Frammenti lirici» di Rebora*, in «La Rassegna della letteratura italiana», s. VIII (1994), 1, pp. 120-128.
5. *L'«introduzione» di Giulio Augusto Levi ai «Canti» di Leopardi*, in «Il Nuovo Aeropago», XVI (1997), 3, pp. 76-88.
6. *Un'amicizia allo specchio*, in «Caffè Michelangiolo», II, 1, gennaio-aprile 1997, pp. 24-29.
7. *Presenze dantesche in «Gli Imperdonabili»*, nell'opera collettiva *Per Cristina Campo*, a cura di M. Farnetti e G. Fozzer, Milano, All'Insegna del Pesce d'Oro, 1998, pp. 222-228.
8. *L'invenzione del poeta illetterato. Per uno studio delle fonti letterarie del primo Palazzeschi (1903-1907)*, in «Avanguardia», VI (2001), 17, pp. 91-105.
9. *«Una giornata musicale» di Palazzeschi e una lettera inedita di Prezzolini*, in «Studi italiani», XII (2001), 26, pp. 93-103.
10. *Palazzeschi alla Reale Scuola Superiore di Commercio di Venezia*, in «l'immaginazione», 183, gennaio 2002, pp. 27-31.
11. *1925: «Due italiani a Parigi». Appunti di viaggio dal carteggio Moretti-Palazzeschi*, in *Itinerari europei di Marino Moretti (1885-1979)*, Atti del Convegno Internazionale di Studi (Casa Moretti,

- Cesenatico, 27-29 maggio 1999), in «Revue des Études italiennes», n.s., t. 48, 1-2, Janvier-Juin 2002, pp. 91-103.
12. «*Purché ci sia vita*»: *preliminari di un'amicizia. Prezzolini e Palazzeschi (1912-1913)*, in *Prezzolini e il suo tempo*, Atti del Convegno Internazionale di Studi (Firenze, Palazzo Vecchio, 12-13 aprile 2002), Associazione Amici Firenze Arte, Fondazione Spadolini Nuova Antologia, Casa Editrice Le Lettere, a cura di C. Ceccuti, Firenze, Le Lettere, 2003, pp. 179-200.
 13. L'«*Archivio Digitale del Fondo Palazzeschi*». *Accesso e funzioni in modalità intranet*, in *Futurismo. Dall'avanguardia alla memoria*, Atti del Convegno Internazionale di Studi sugli Archivi Futuristi, Rovereto, 13-15 marzo 2003, a cura di V. Giroud e P. Pettenella, in collaborazione con P. Bonani e F. Velardita, Milano, Skira, 2004, pp. 321-336.
 14. *Aldo Palazzeschi. Profilo biografico*, in *Il Re Bello*, musica di R. De Simone, libretto di S. Ferrone, dall'omonimo racconto di A. Palazzeschi, Firenze, Società Editrice Fiorentina, 2004, pp. 39-50.
 15. *Note in margine al carteggio Papini-Palazzeschi. Gli anni lacerbiani (1912-1915)*, in *Papini e il suo tempo*, Convegno Internazionale di Studi, Firenze, 23-24 maggio 2003, a cura di C. Ceccuti, Firenze, Le Lettere, 2006, pp. 319-346.
 16. *The Digital Archive of the Palazzeschi Collection: Access and Function in Intranet Mode*, in *Futurism. From Avant-Garde to Memory*, edited by V. Giroud & P. Pettenella, in collaboration with P. Bonani & F. Velardita, Proceeding of the International Conferenze for the Study of Futurist Archives, Rovereto, Mart, 13-15 March 2003, Milano, Skira, 2006, pp. 325-339.
 17. *Il Saltimbanco*, in *Dal Vate al Saltimbanco. L'avventura della poesia a Firenze tra bella époque e avanguardie storiche. Album storico e iconografico*, a cura di A. Dei, S. Magherini, G. Manghetti, A. Nozzoli, con un saggio introduttivo di G. Tellini, Firenze, Olschki, 2008, pp. 179-235.
 18. *Un'amicizia lacerbiana: Palazzeschi e Soffici*, in *L'arte del saltimbanco. Aldo Palazzeschi tra due avanguardie*, Atti del Convegno Internazionale di Studi, Toronto, 29-30 settembre 2006, a cura di L. Somigli e G. Tellini, Firenze, Società Editrice Fiorentina, 2008, pp. 47-69.
 19. *L'Archivio Digitale del Novecento Letterario Italiano (AD900)*, in *La letteratura italiana a Congresso. Bilanci e prospettive del decennale (1996-2006)*, Atti del X Congresso ADI, 3 voll., t. 3, a cura di R. Cavalluzzi, W. De Nunzio, G. Distaso, P. Guaragnella, Lecce, Pensa Multimedia, 2008, pp. 1531-1545.
 20. *L'Archivio Digitale del Novecento Letterario italiano (AD900). Un nuovo strumento per la ricerca negli archivi letterari*, in *Tradizione e Modernità. Archivi digitali e strumenti di ricerca*, Atti del Convegno di Studio, Firenze, 27-28 ottobre 2006, a cura di S. Magherini, presentazione di G. Tellini, Firenze, Società Editrice Fiorentina, 2009, pp. 79-93.
 21. *Marinetti e l'invenzione del «Poeta Futurista Aldo Palazzeschi»*, in *Una bellezza nuova. Studi e ricerche nel Centenario del Manifesto di Fondazione del Futurismo di Filippo Tommaso Marinetti*, Atti del Convegno Internazionale di Studi tenutosi presso la Biblioteca Angelica di Roma in occasione del Centenario del Manifesto di Fondazione del Futurismo di F. T. Marinetti, Roma, 15-17 gennaio 2009, a cura di G. E. Viola, Roma, Edizioni d'Orfeo (PSP), 2009, pp. 41-68.
 22. *Moretti e Palazzeschi: due "provinciali" a Parigi*, in *Scrittori e artisti nella Parigi degli anni Venti*, Atti del Congresso Internazionale, Bergamo, 15-16 dicembre 2008, a cura di M. Bianchi e I. Rota, Bergamo, Bergamo University Press - Sestante Edizioni, 2009, pp. 43-71.
 23. *Aldo Palazzeschi e Alberto Perrini. Carteggio inedito (1955-1974)*, in «Studi italiani», XXII (2010), 43, pp. 99-170.
 24. *Incontro con Alberto Perrini. Carteggio inedito (1955-1974)*, in *Aldo Palazzeschi a Roma*, Atti della Giornata di Studio, Roma, Casa di Goethe, 20 aprile 2009, a cura di G. Tellini, Firenze, Società Editrice Fiorentina, 2011, pp. 19-102.
 25. *Prezzolini alla Casa Italiana di New York*, in «Nuova Antologia», Luglio-Settembre 2011, a. 146°, Fasc. 2259, pp. 124-142.
 26. *Marinetti e «Lacerba»*, nell'opera collettiva *Beyond Futurism: F.T. Marinetti, Writer / Al di là del Futurismo. F. T. Marinetti, scrittore, Per il centenario dell'Avanguardia italiana*, Atti del Simposio Internazionale, New York, Teatro of the Italian Academy for Advanced Studies in America at Columbia University, Italian Cultural Institute in New York, 12-13 novembre 2009, promosso dal Department of Italian, Columbia University, Centro di Studi "Aldo Palazzeschi" dell'Università di Firenze, a cura di G. Tellini e P. Valesio, Firenze, Società Editrice Fiorentina, 2011, pp. 131-157.

27. *Una prova di "stampa" di Palazzeschi: «L'Incendiario» (1922)*, in *Studi di storia e critica della letteratura italiana dell'Ottocento e del Novecento in onore di Giuseppe Farinelli*, a cura di A. I. Villa, Introduzioni di E. Paccagnini e A. I. Villa, Milano, «Otto/Novecento», 2011, pp. 557-575.
28. *La biblioteca digitale di AD900*, nell'opera collettiva *"Officina Pavese", Carte, libri, nuovi studi*, a cura di M. Masoero e S. Savioli, Atti della Giornata di studio, Torino, 14 aprile 2010, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2012, pp. 43-50.
29. *Tommaseo: "un libro sulle miserie e le speranze della nazione"*, nell'opera collettiva *Letteratura italiana e Unità nazionale*, a cura di R. Bruscaagli, A. Nozzoli, G. Tellini, Atti del Convegno Internazionale di Studi (Firenze, 27-29 ottobre 2011), Firenze, Società Editrice Fiorentina, 2013, pp. 207-231.
30. *Aldo Palazzeschi, Poesie (1930)*, nell'opera collettiva *L'incipit e la tradizione letteraria italiana, Il Novecento*, IV, a cura di P. Guaragnella e S. De Toma, Lecce, Pensa MultiMedia Editore, 2013, pp. 179-186.
31. *Al "potente propugnatore del verso libero". Il carteggio Palazzeschi-Lucini (1910)*, in «Resine», XXXII-XXXIII (2013-2014), 137-140 (numero monografico con il titolo *Nei giardini del Melibee. Gian Pietro Lucini cento anni dopo*), pp. 137-167.
32. *Venezia nella poesia di Palazzeschi*, in *Aldo Palazzeschi e Venezia*, Atti della Giornata di Studi, Fondazione Querini Stampalia, Venezia, 14 maggio 2013, a cura di S. Magherini, Firenze, Società Editrice Fiorentina, 2014, pp. 107-126.
33. *Il poeta "incendiario"*, in *Aldo Palazzeschi: der Dichter, der Gaukler und die Ernsthaftigkeit des Spiels / Aldo Palazzeschi: il poeta saltimbanco e la serietà del gioco*, Atti della Giornata di Studi, Universität Hamburg, Istituto Italiano di Cultura, Amburgo, 25 ottobre 2013, Firenze, Società Editrice Fiorentina, 2015, pp. 57-112.
34. *«Si sbarca a New York» di Fausto Maria Martini*, in *Scrittori tra due mondi / Writers between Two Worlds*, in «Studi italiani», 54 (2015), numero monografico, pp. 57-80.
35. *The Palazzeschi Archive at the University of Florence*, in *International Yearbook of Futurism Studies*, Berlin/Boston, De Gruyter, 2016, pp. 413-422.
36. *Archivi digitali del Novecento: il progetto «Carte d'autore on line»*, in «Le forme e la storia» (numero monografico su *Informatica e saperi umanistici*, a cura di Sebastiano Italia), n.s. IX (2016), 1, pp. 127-142.
37. *Allegati e Postfazione a NICCOLÒ TOMMASEO, Poesie*, ristampa anastatica (Firenze, Le Monnier, 1872), a cura di S. Magherini, Firenze, Società Editrice Fiorentina, 2016, pp. I-LXX.
38. *«Cacciati nel buio»: Clemente Rebora in trincea*, nel volume collettivo *In trincea. Gli scrittori alla Grande Guerra*, Convegno internazionale di studi, a cura di S. Magherini, Firenze, Società Editrice Fiorentina, 2017, pp. 217-237.
39. *Perché lo studio della letteratura italiana? Lettere inedite di Tommaseo e Puccianti*, in «Studi italiani», XXVIII (2016), 55, pp. 107-167.
40. *«Provando e riprovando»: presenze dantesche nella prosa scientifica di Redi*, in *La letteratura italiana e la nuova scienza. Da Leonardo a Vico*, a cura di S. Magherini, Milano, FrancoAngeli, 2017, pp. 195-214.
41. *I consulti medici di Francesco Redi*, in «Critica letteraria», LXV (2017), 177, fasc. IV, pp. 721-745.
42. *Qualche nota sull'incipit del "Diario intimo" di Tommaseo*, in *Scritture dell'intimo. Confessioni, diari, autoanalisi*, a cura di M. Villoresi, Firenze, Società Editrice Fiorentina, 2018, pp. 61-70.
43. *Tra natura e scienza: l'empirismo dei "Consulti medici" di Redi*, in *Studi di letteratura italiana in onore di Gino Tellini*, a cura di S. Magherini, 2 voll., Firenze, Società Editrice Fiorentina, 2018, pp. 217-231.
44. *Il contributo politico e morale di Dante nell'«opera sull'Italia» di Tommaseo*, in *Per Franco Contorbis*, a cura di S. Magherini e P. Sabbatino, vol. I, Firenze, Società Editrice Fiorentina, 2019, pp. 177-188.
45. *The Bitter Smile of the Jester Poet*, in *The Manifestos of Aldo Palazzeschi*, a cura di Katia Pansa e Nicholas Grosso, New York, Bordighera Press, 2019, pp. 83-95.
46. *Archivi e biblioteche digitali della modernità letteraria: il progetto carte d'autore online*, in «interFaces», 29, 2 (2019), pp. 12-21.

47. *I poeti dell'autocoscienza: Rebora e «La Voce»*, in *Firenze e la nascita del "partito degli intellettuali" alla vigilia della grande guerra*, Atti del Convegno, Firenze, 11-12 ottobre 2018, Fondazione Biblioteche, Cassa di Risparmio di Firenze, Firenze, Polistampa, 2020, pp. 147-167.
48. *Strumenti informatici per la letteratura italiana*, in *Didattica della letteratura italiana. Riflessioni e proposte educative*, a cura di Gino Ruoizzi e Gino Tellini, Firenze, Le Monnier Università – Mondadori Education, 2020, pp. 173-184.
49. *Il «nodo morale» del dissidio tra Franco e Luisa in «Piccolo mondo antico» di Fogazzaro*, in *Studi in onore di Vittoria Perrone Compagni*, Firenze, Società Editrice Fiorentina, 2020, pp. 437-448.
50. *Fede e ragione in «Piccolo mondo antico»*, in *Rappresentazioni narrative. Realismo, verismo, modernismo tra secondo Ottocento e primo Novecento. Sperimentazione italiana e cornice europea*, Convegno Internazionale di Studi, Catania, 3-5 ottobre 2019, Catania, Fondazione Verga, 2020, pp. 239-251.
51. *Poesie e autobiografia: «Le memorie. A Gino Capponi» (1838)*, in *Scrivere agli altri, scrivere di sé, scrivere per sé. Niccolò Tommaseo e i generi epistolografia, autobiografia, diario*, Atti del Convegno internazionale di studi (Verona, 14-16 aprile 2021), Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2021, pp. 31-44.
52. *Le «Poesie» (1872) di Tommaseo: giacimento di forme, ritmi, immagini*, in *Studi di letteratura italiana in onore di Anna Nozzoli*, a cura di Francesca Castellano e Simone Magherini, Firenze, SEF, 2021, pp. 263-277.

Articoli, bibliografie, indici, inserti iconografici, recensioni, presentazioni, voci di dizionario

1. *Un biglietto inedito sul Premio Strega: «Caro Palazzeschi, vota Pasolini»*, in «La Nazione», 2 ottobre 1993.
2. Rec. a Niccolò Tommaseo, *Tutti i racconti*, a cura di G. Tellini [Milano, San Paolo, 1993], in «La Nazione», 1993.
3. *Il Fondo Palazzeschi. Dentro l'officina dello scrittore*, in «Notiziario. Università degli Studi di Firenze», XVI (1993), 6, pp. 14-17.
4. *L'archivio Palazzeschi della Facoltà di Lettere dell'Università di Firenze*, in «Carte vive», 3 (1993), pp. 15-21.
5. *Il Fondo Palazzeschi*, in «Milleottocentosessantanove», 12, marzo 1994, pp. 5-7.
6. Rec. *Per Giuseppe De Robertis* [a cura di G. Tellini, Roma, Bulzoni, 1992]; *Per Giuliano Innamorati* [a cura di D. Romei, Roma, Bulzoni, 1992], in «Studi italiani», vi (1994), 11, pp. 181-182.
7. Rec. all'opera collettiva *Poesia e spiritualità in Clemente Rebora. Studi e testimonianze*, Novara-Stresa, Interlinea Edizioni-Sodalitas, 1993, in «Studi italiani», VI (1994), 12, pp. 233-236.
8. Rec. all'opera collettiva *Clemente Rebora nella cultura italiana ed europea*, Roma, Editori Riuniti, 1993, in «Studi italiani», VII (1995), 13, pp. 211-215.
9. Rec. *Beatrice nella memoria europea 1290-1990* [Fiesole, Edizioni Cadmo, 1994]; *Les femmes écrivains en Italie au Moyen Age et à la Renaissance* [Aix-en-Provence, Publications de L'Université de Provence, 1994]; *Il romanticismo in Piemonte: Diodata Salluzzo* [Firenze, Olschki, 1993], in «Studi italiani», VII (1995), 13, pp. 223-226.
10. *Aldo Palazzeschi (1885-1974)*, nell'opera collettiva *Guida agli archivi delle personalità della cultura in Toscana tra '800 e '900. L'area fiorentina*, a cura di E. Capannelli e E. Insabato, Firenze, Olschki, 1996, pp. 440-443.
11. *Leopardi al culmine del suo genio profetico*, in «Tracce», luglio-agosto 1996, pp. 30-34.
12. Rec. *Carola Prosperi. Una scrittrice non "femminista"* [Firenze, Olschki, 1995]; *Geografia storia e poetiche del fantastico* [Firenze, Olschki, 1995], in «Studi italiani», viii (1996), 15, pp. 181-183, 196.
13. Rec. a F. MATTESINI, *Manzoni e Gadda*, Milano, Vita e Pensiero, 1996, in «Studi italiani», VIII (1996), 16, pp. 180-185.
14. *Fondazione Vittorio e Piero Alinari, Tener fede ad un impegno: sviluppare la cultura artistica e letteraria italiana*, in «Fotologia», 18-19, Autunno 1997, s.n.p. [pp. 2-3].
15. Rec. a I. BENFANTE, *Moretti e Palazzeschi a Gabriellino D'Annunzio: lettere inedite* [in «Otto/Novecento», XVIII (1993), 3-4, pp. 89-113]; L. MELOSI, *Tracce futuriste nell'archivio*

- Palazzeschi* [in «Rassegna della letteratura italiana», XCVIII (1994), 1-2, pp. 188-204]; *Saba a Palazzeschi. Lettere 1911-1934*, a cura di A. Dei [in «Studi italiani», VI (1994), 2, pp. 147-167], in «Archivi del Nuovo», I (1997), 1, pp. 90-94, 97-99, 99-101.
16. Rec. *Avantgarde, Modernität, Katastrophe. Letteratura, Arte e Scienza fra Germania e Italia nel primo '900* [Roma, Vecchiarelli Editore, 1996], in «Studi italiani», IX (1997), 17, pp. 214-215.
 17. «Studi italiani». *Indice decennale 1989-1998*, in «Studi italiani», X (1997), 20, pp. I-LIV.
 18. *L'Archivio digitale del Fondo Palazzeschi dell'Università di Firenze*, in «Studi italiani», X (1998), 20, pp. 229-233.
 19. *Bibliografia palazzeschiana (1978-1979)*, in «Studi italiani», XI (1998), 21-22, pp. 315-339.
 20. *L'archivio Palazzeschi dell'Università di Firenze*, in FABIO STORELLI, *Sorelle Materassi*, a cura di P. Quazzolo, Trieste, "la contrada" Teatro Stabile di Trieste [Riva Arti Grafiche], 1998, pp. 37-42.
 21. *Nota bio-bibliografica*, *ivi*, pp. 55-56.
 22. *Presentazione*, in OFFICINE FOTOGRAFICHE, *Ventifacce*, Firenze, Studio Editoriale Fiorentino, 1998, p. 3.
 23. Rec. *Letteratura e religione in Europa* [in «Testo», xvii-xviii (1996-1997), 31-32] in «Studi italiani», X (1998), 18, pp. 249-250.
 24. *Appunti di un viaggiatore giunto per caso in Siberia*, in www.realitymagazine.com; *In Siberia, l'Eldorado di ghiaccio*, in «La Nazione», 20 gennaio 1998.
 25. ALDO PALAZZESCHI, *Il Teatro Pagliano*, con una *Nota biobibliografica* a cura di S. Magherini, in Programma di sala del Teatro Verdi, Stagione 1999-2000.
 26. *L'opera di Aldo Palazzeschi. Un convegno, una mostra e l'edizione dei carteggi*, in «Archivi del Nuovo», 6-7 (2000), pp. 237-238.
 27. *Nota bibliografica*, a cura di S. Magherini, nella collana Oscar Mondadori (A. Palazzeschi, *Due imperi... mancati*, 2000, pp. LXV-LXXVIII; *L'Incendiario* (1910), 2001, pp. XLVII-LXVIII; *Sorelle Materassi* (1934), 2001, pp. XXX-LII; *Il Codice di Perelà* (1911), pp. LVI-LXXVII; *Il palio dei buffi*, pp. XLV-LXIX; *I fratelli Cuccoli*, 2002, pp. XLI-LXVII; *Stampe dell'Ottocento*, 2003, pp. XLIII-LXVIII; *Il Doge, Stefanino, Storia di un'amicizia*, 2004, pp. XLIX-LXXXI; *Interrogatorio della Contessa Maria*, 2005, pp. XLIX-LXXIV; *Bestie del 900, Il buffo integrale*, 2006, pp. LI-LXXIX).
 28. ENRICO GHIDETTI-SIMONE MAGHERINI, *Fondo Palazzeschi della Facoltà di Lettere di Firenze*, nell'opera collettiva *Archivi letterari del '900*, in Documenti d'archivio, 1, Firenze, Franco Cesati Editore, 2000, pp. 51-60.
 29. *Introduzione al Canto IX e Introduzione al Canto XVII*, in Dante, *Commedia. Purgatorio*, introduzione generale di D. Rondoni, introduzione alla cantica di L. Cioni, note di L. Magugliani, Milano, BUR, 2001, pp. 123-126 e 206-208.
 30. *Palazzeschi a Parigi. Inserto iconografico*, a cura di S. Magherini, in *Aldo Palazzeschi et les avant-gardes*, Atti del Colloquio Internazionale, Parigi, 17 novembre 2000, a cura di G. Tellini, Firenze, Società Editrice Fiorentina, 2002, pp. 123-136.
 31. *Aldo Palazzeschi. Bibliografia per immagini*, a cura di S. Magherini, in *L'opera di Aldo Palazzeschi*, a cura di G. Tellini, Atti del Convegno Internazionale, Firenze, 22-24 febbraio 2001, Firenze, Olschki, 2002, s.n.p. [pp. 1-44].
 32. «PhotoTheke»: *una nuova piattaforma per la gestione in modalità intranet dell'«Archivio Digitale del Fondo Palazzeschi»*, in «Studi italiani», XV (2003), 29, pp. 187-190.
 33. *Bil. Bibliografia informatizzata leopardiana 1815-1999*, in «Studi italiani», XV (2003), 30, pp. 187-193.
 34. Rec. a *Memoria e infanzia tra Alfieri e Leopardi*, Atti del Convegno internazionale di studi, Macerata, 10-12 ottobre 2002, a cura di M. Dondero e L. Melosi, Premessa di S. Costa, [Macerata, Quodlibet, 2004], in «Studi italiani», XVI (2004), 31, pp. 203-204.
 35. *Vittorio Vettori umanista (1920-2004)*, in «I "Fochi" della San Giovanni», XXX (2004), 3, pp. 38-39.
 36. *Fotobiografia di Aldo Palazzeschi*, in «il caffè illustrato», 22, gennaio-febbraio 2005, pp. 60-67.
 37. Rec. a *Carte di donne. Per un censimento regionale della scrittura delle donne dal XVI al XX secolo*, Atti della giornata di studio, Firenze, Archivio di Stato, 5 marzo 2001, a cura di

- Alessandra Contini e Anna Scattigno, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2005 («Sussidi eruditi: 64», Serie «Memoria e scrittura delle donne»), pp. 318, in «Studi italiani», XVII (2005), pp. 258-259.
38. Rec. *A Vita di Vittorio Alfieri*, CD-Rom promosso dal Comitato Nazionale per le Celebrazioni del 250° anniversario della nascita di Vittorio e Ministero per i Beni Culturali, Direzione Generale per i Beni Librari e gli Istituti realizzato dal CTL (Centro di Elaborazione Informatica di Testi e Immagini nella Tradizioni Letteraria), curatore e responsabile scientifico G. Santato, 2005, in «Studi italiani», XVII (2005), 34, pp. 263-264.
 39. *I volti di Palazzeschi*, ricerca iconografica di S. Magherini, presentazione di C. Sisi, in *Palazzeschi e i territori del comico*, Atti del Convegno di Studi, Bergamo, 9-11 dicembre 2004, a cura di M. Dillon Wanke e G. Tellini, Firenze, Società Editrice Fiorentina, 2006, pp. 213-244.
 40. *L'Archivio Digitale del Novecento Letterario Italiano (AD900). Un nuovo strumento per la ricerca: archivio, biblioteca, mediateca digitale*, in «Studi italiani», XVIII (2006), 36, pp. 259-261.
 41. *Report Fellowship (2007)*, Fellows of The Italian Academy for Advanced Studies in America at Columbia University (2006-2007), Annual Report 2006-2007, New York, The Italian Academy for Advanced Studies in America at Columbia University, 2007, pp. 50-53.
 42. Rec. a «Studi pasoliniani», in «Studi italiani», XIX-XX (2008), pp. 284-285.
 43. *Inserito iconografico. Palazzeschi in lingua inglese*, in *L'arte del saltimbanco. Aldo Palazzeschi tra due avanguardie*, Atti del Convegno Internazionale di Studi, Toronto, 29-30 settembre 2006, a cura di L. Somigli e G. Tellini, Firenze, Società Editrice Fiorentina, 2008, pp. 189-217.
 44. *Il progetto «Archivi di personalità. Censimento dei fondi toscani tra '800 e '900» all'interno del «Sistema informativo unificato per le Soprintendenze archivistiche»*, in «Studi italiani», XXI (2009), 41, pp. 171-173.
 45. *La biblioteca digitale di AD900*, in «Studi italiani», XXII (2010), 44, p. 175-182.
 46. Rec. *Alle origini del giornalismo moderno: Niccolò Tommaseo tra professione e missione*, Atti del convegno internazionale di studi, Rovereto, 3-4 dicembre 2007, a cura di M. Allegri, Rovereto, Accademia Roveretana degli Agiati, 2009, in «Studi italiani», XXIII (2010), 46, p. 185-189.
 47. *Inserito iconografico. Palazzeschi romano*, in *Aldo Palazzeschi a Roma*, Atti della Giornata di Studio, Roma, Casa di Goethe, 20 aprile 2009, a cura di G. Tellini, Firenze, Società Editrice Fiorentina, 2011, pp. 205-226.
 48. *Prefazione*, in A. Ulivi, *Fotografare il territorio – Montescudaio*, Catalogo della Mostra, Comune di Montescudaio, Torre Civica, 1-28 marzo 2009, Firenze, Edifir – Edizioni Firenze, 2009, p. 7.
 49. *Prefazione*, in A. Ulivi, *Fotografare il territorio – Montescudaio*, Catalogo della Mostra, Comune di Montescudaio, Catalogo della Mostra, Comune di Peccioli, Museo delle Icone Russe «F. Bigazzi», 17 ottobre-15 novembre 2009. p. 9.
 50. *AD900: Writers' Papers online*, in *Cost Strategic Workshop*, promosso da Università degli Studi di Firenze, Cost - Cooperation in Science and Technology, Fondazione Florens, Firenze, 11-13 July 2011, Firenze University Pres, 2011, pp. 125-126.
 51. *Premessa*, in *Aldo Palazzeschi e Venezia*, Firenze, SEF, 2014, pp. 9-11.
 52. *«Carte d'autore online»: archivi e biblioteche digitali per lo studio della letteratura italiana*, in «Studi italiani», XXVII (2015), 53, pp. 193-204.
 53. *Premessa al numero monografico Scrittori tra due mondi. Ricerche in corso / Writers between two worlds. Work in progress*, in «Studi italiani», 54 (2015), pp. 3-5.
 54. *Premessa*, in *La letteratura italiana e la nuova scienza. Da Leonardo a Vico*, Milano, FrancoAngeli, 2017, pp. 7-9.
 55. *Premessa*, in *In trincea. Gli scrittori alla grande guerra*, Firenze, SEF, 2017, pp. 9-11.
 56. *Voce Niccolò Tommaseo*, in *Dizionario biblico della letteratura italiana*, a cura di G. Langella, Milano, ITL-Centro Ambrosiano, 2018, pp. 962-965.
 57. *Premessa*, in *Studi di letteratura italiana in onore di Gino Tellini*, Firenze, SEF, 2018, pp. 1-2.
 58. *Premessa*, in *Le forme del comico*, Firenze, SEF, 2019, pp. 9-10.
 59. *Premessa*, in *Per Franco Contorbia*, Firenze, SEF, 2019, pp. 1-4.

60. *Presentazione* al numero monografico *Il naufragio degli dèi antichi, le inquietudini del Rinascimento, il nuovo mondo di Caravaggio e Galilei*, in «Studi rinascimentali», 18 (2020), pp. 11-20.
61. *Premessa dei curatori*, in *Studi di letteratura italiana in onore di Anna Nozzoli*, a cura di Francesca Castellano e Simone Magherini, Firenze, SEF, 2021, pp. IX-XI.
62. *Presentazione*, in NICCOLÒ TOMMASEO FELICE LEMMONIER, *Carteggio (1835-1873)*, a cura di Ilaria Macera, Fondazione Spadolini Nuova Antologia – Edizioni Polistampa, 2021, pp. 5-9.

Realizzazione progetti informatici e audiovisivi

- Sito web del Centro di Studi “Aldo Palazzeschi” (www.palazzeschi.unifi.it).
- Ideazione e realizzazione *Archivio digitale del Fondo Palazzeschi*, banca dati per la consultazione delle lettere, dei manoscritti e dell'iconografia dello scrittore Aldo Palazzeschi.
- Ideazione e realizzazione su Cd-Rom del programma di inserimento dati e di consultazione della *Bibliografia leopardiana informatizzata in Italia e all'estero (1815-1999)*.
- Ideazione e realizzazione di AD900, *Archivio digitale del Novecento letterario italiano* (www.ad900.it).
- *L'opera di Aldo Palazzeschi*, audiovisivo.
- *Aldo Palazzeschi si legge e si racconta*, audiovisivo.
- ideazione e realizzazione della Biblioteca digitale di Aldo Palazzeschi (www.strale.ad900.it).
- ideazione e realizzazione di *Carte d'autore online* (www.cartedautore.it).

Firenze, 30 giugno 2022

Simone Magherini

