

Curriculum di Domenica Perrone

Domenica Perrone è Professoressa Ordinaria di Letteratura italiana contemporanea, presso l'Università di Palermo. E' stata Coordinatrice del Corso di Laurea in Filologia Moderna e Italianistica dell'Università di Palermo. Si occupa di Letteratura italiana dell'Otto e Novecento con una particolare attenzione all'analisi tematica e intertestuale. Ha pubblicato saggi su F. De Roberto, G. Ragusa Moleti, L. Pirandello; P.M. Rosso di San Secondo, G. A. Borgese, V. Brancati, E. Vittorini, B. Joppolo, R. Vasari, C. E. Gadda, G. Tomasi Di Lampedusa, L. Sciascia, A. Russello, L. Piccolo, G. Caproni, B. Reale, G. Bufalino, G. Ghermandi, I. Scego, C. Ali Farah, O. Vorpsi.

Privilegia alcuni filoni di ricerca quale la ricerca tematica, la ricerca sulla scrittura diaristica e sul personaggio femminile.

Si occupa di intertestualità, di letteratura della migrazione, di spazio e letteratura. Nell'ambito di quest'ultimo filone di ricerca, si segnalano la Guida letteraria della Sicilia (*I luoghi degli scrittori*, Acireale-Roma, Bonanno 2007) che è stata tradotta in lingua spagnola (*Los lugares de los escritores. Guía literaria de Sicilia*, Sevilla, Doble J, 2010) e i saggi recenti su Gadda topografo.

Ha pubblicato i volumi : *I sensi e le idee*, Sellerio, Palermo 1985; *Vitaliano Brancati. Le avventure morali e i "piaceri" della scrittura*, Milano, Bompiani, 1997; Caltanissetta, Sciascia, 2003; *La memoria dilatata. Scritture del contemporaneo*, Acireale-Roma, Bonanno, 2006; *In un mare d'inchiostro. La Sicilia letteraria dal moderno al contemporaneo*, Acireale-Roma, Bonanno, 2012; *Un decennio di narrativa italiana (2000-2010)*, Acireale-Roma, Bonanno 2012; *Nell'officina del Gattopardo*. Pungitopo. Messina 2018; *Il camminare lungo di Elio Vittorini*, Messina, Pungitopo 2018

Ha curato e introdotto le seguenti opere di Brancati: *Tutti i racconti* (Milano, Bompiani, 1994 - Milano, Mondadori, 2003); *I piaceri*, Milano, Bompiani, 1993; *Il bell'Antonio*, Milano, Bompiani, 1993; *La governante*, Milano, Bompiani, 1998. Ha pubblicato numerosi saggi su Atti di convegni, volumi miscellanei e riviste.

Fra i saggi più recenti si ricordano:

"*Un tempestar di colpi sull'uscio*". La meccanica di Carlo Emilio Gadda, in *Filologia Antica e Moderna*, N.S. III, 1 (XXXI, 51), 2022; «*Intelligente, ironica*». Oltre il matriarcato, la donna in alcune opere di Leonardo Sciascia, in "Todomodo", XI, 2021; *La Grande Guerra raccontata sul giornale "L'Ora"*, in *La Grande Guerra nella stampa mondiale*, a cura di Floriana Di Gesù, Palermo University Press; *Alla ricerca dell'"irrintracciabile" Elena Ferrante*. In D. La Monaca, & D. Perrone (a cura di), *Incontro con Elena Ferrante* (pp. 27-44). Palermo University Press, 2019; *Topografie gaddiane. Il Giornale di guerra e di prigionia*, in "Sinestesie", 2018; *Da Buenos Aires a Milano. L'inizio del "racconto italiano" di C. E. Gadda*. in *INVERBIS*, 2019 9(2); *Narrativa di regime nella rivista Primato: Il diario spagnolo di Giuseppe Lombrassa*, in C. Prestigiacomo (a cura di), *Identità, totalitarismi e stampa. Ricodifica linguistico-culturale dei media di regime*, Palermo University Press, 2016; *Una pagina inedita di interventismo culturale. I contributi letterari di Legioni e Falangi*, in *Stampa e regimi. Studi su Legioni e Falangi/Legiones y Falanges. Una rivista d'Italia e Spagna*, Peter Lang, Bern 2015; *Identità e alterità. Il lungo viaggio di Gabriella Ghermandi, Cristina Ali Farah, Igiaba Scego, Ornella Vorpsi*, Edizioni Ca' Foscari, Venezia 2015.

Ha organizzato e coordinato scientificamente, Seminari, Convegni nazionali e internazionali fra i quali *I labirinti del nuovo millennio. Scrittori europei a confronto*, nel 2007; *Scrittura e verità. "Li vuci di l'omini" nella letteratura italiana del Novecento*, nel 2007; *La vera novità ha nome Pizzuto*, nel 2009; *Rubè e la crisi*

dell'intellettuale del Novecento (Palermo-Polizzi Generosa ,27-29 maggio 2011); *Elio Vittorini. Progettazione e letteratura* (10 giugno 2016); *"Tra sogno e memoria". L'officina poetica di Lucio Piccolo* (27 giugno 2016); *"Tra sogno e memoria". La "melopea poetica" di Lucio Piccolo* (14 dicembre 2016); Seminario per il *Decennale dell'Osservatorio sul Romanzo Italiano Contemporaneo* (Palermo 21 maggio 2014); Seminario sulle *Digital Humanities* (25-26 maggio 2016); Seminario su *Il caso Ferrante*. (Palermo 31 maggio 2018). Il Seminario annuale MOD su *"L'umanesimo appassionato di G. A. Borgese"* (Palermo, 21-22 aprile 2022).

Nel 2007, ha coordinato il progetto internazionale PEN (portal on european novel) finanziato con fondi europei.

Dirige l'«Osservatorio sul romanzo italiano contemporaneo» e il sito «Lo specchio di carta», da lei fondati nel 2003

Dirige le collane "Mappe letterarie" e "Quaderni dello specchio di carta" (Editore Bonanno)

E' membro del Consiglio Direttivo dell'Associazione Internazionale AIPI. E' stato membro del Consiglio Direttivo della MOD (Società per lo studio della Modernità letteraria). E' Direttore scientifico del Comitato dell'"Officina di studi Lucio Piccolo". Fa parte del Comitato scientifico del Festival delle Letterature migranti di Palermo. E' Presidente del Comitato scientifico della Fondazione Borgese. E' Presidente del Comitato di Palermo della Società Dante Alighieri. Fa parte del Comitato scientifico della Rivista "Sinestesie" e del "Bollettino" del Centro Studi Filologici e Linguistici Siciliani.

Ha ricevuto i seguenti premi:

Premio Raffaele Lombardi Satriani (Vibo Valentia 30 novembre 1985); Premio di cultura Città di Monreale (Monreale 18 dicembre 1993); Premio letterario internazionale "Pietro Mignosi" (Palermo 15 dicembre 1999).

Palermo, 11 luglio 2022

