



CURRICULUM VITAE FORMATO EUROPEO



REDATTO AI SENSI DEGLI ARTT. 46 E 47 DEL D.P.R. 28.12.2000, N. 445

Il sottoscritto Rosario Castelli nato a Giarre (CT) il 07/10/1964, c.f. CSTRSR64R07E017U, e residente a Giarre (CT) in via della Contea 4, consapevole della responsabilità penale prevista, dall'art. 76 del D.P.R. 445/2000, per le ipotesi di falsità in atti e dichiarazioni mendaci ivi indicate, DICHIARA che le informazioni sotto riportate sono veritiere.

INFORMAZIONI

PERSONALI

Rosario Castelli

Nome	
Indirizzo	Via della Contea 4 – Giarre (CT) 95014
Telefono	0957102223
E-mail	rcaste@unict.it
Nazionalità	Italiana
Data di nascita	07/10/1964

IMPIEGO ATTUALE **PROFESSORE ASSOCIATO** di Letteratura italiana (L-Fil-Let/10) presso l'Università degli Studi di Catania – Dipartimento di Scienze Umanistiche.

NOTE BIOGRAFICHE

- Ha conseguito la laurea in Lettere (ind. Moderno) il 21/6/1990, presso l'Università degli Studi di Catania, discutendo una tesi di *Storia della critica letteraria*, dal titolo *Tra cinema e letteratura: «La terra trema» di Luchino Visconti*, ottenendo la votazione di 110/110 e lode. La tesi è stata ritenuta dalla Commissione di Laurea meritevole della dignità di stampa.
- Per gli anni accademici 1993-94, 1994-95 e 1995-96 è stato iscritto all'VIII Ciclo di Dottorato di Ricerca in Scienze Letterarie e Linguistiche, con sede amministrativa presso l'Università degli Studi di Catania, frequentando il corso dal titolo *Cosmopolitismo e regionalismo nella cultura letteraria del Mezzogiorno d'Italia dalla fine del Settecento ai giorni nostri*.
- Il 28/09/1998 ha conseguito il titolo di DOTTORE DI RICERCA discutendo una tesi dal titolo *Il discorso amoroso di Federico De Roberto tra psicologismo e autobiografismo*.
- Ha preso parte a svariati corsi di formazione e aggiornamento didattico; dopo un seminario presso la Fondazione Verga di Catania, tenuto dal prof. Eugenio Picchi (Istituto Linguistica Computazionale del CNR di Pisa) su "L'elaborazione elettronica dei testi letterari" (26 aprile 1995), ha preso parte a un corso di formazione presso l'Università di Roma "La Sapienza" (21-25 giugno 1999) sull'acquisizione, memorizzazione e codifica, secondo standard SGML, di testi letterari.
- Dal 1° settembre 1999 è stato ASSEGNISTA DI RICERCA tramite un contratto di collaborazione con l'Università degli Studi di Catania, Facoltà di Lettere e Filosofia, settore scientifico: L12A «Letteratura italiana», per un

programma dal titolo *Verismi regionali e verismo catanese. Schedatura elettronica e analisi testuale*.

- Dal dicembre 2002 è RICERCATORE di Letteratura italiana presso il Dipartimento di Scienze umanistiche dell'Università degli Studi di Catania.
- Con bando 2012 (DD n. 22/2012), ha conseguito l'abilitazione scientifica nazionale alle funzioni di professore di seconda fascia nel settore concorsuale 10/F1 - Letteratura Italiana, Critica Letteraria e Letterature Compare.
- Dal 29 settembre 2017 è PROFESSORE ASSOCIATO di Letteratura italiana presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università degli Studi di Catania.
- Delegato del Rettore ai Servizi culturali per gli studenti.
- Presidente, su delega del Rettore, del Comitato editoriale della Web Tv d'ateneo.
- Delegato di Dipartimento alle attività culturali e ai rapporti con il territorio
- Componente del Comitato di vigilanza della Fondazione Leonardo Sciascia - Racalmuto.
- Componente del Comitato Scientifico della Fondazione Verga – Catania.
- Presidente del Centro Studi Fondo Santo Cali – Linguaglossa.
- Componente del board docenti della Fondazione C.e.u.r. (Bologna).
- Componente del board della Fondazione Domenico Sanfilippo Editore.
- Vicepresidente, su delega del rettore dell'Università di Catania, della Fondazione culturale “Carlevani Brancati – Parole e Segni”.

Componente del comitato scientifico delle seguenti riviste e collane editoriali: “Critica letteraria” (Loffredo Editore, Napoli, ISSN: 0390-0142 e 2035-2638); “Dna. DiNULLaAccademia” (Centro studi Camporesi, Bologna, ISSN: 2724-5179); “Occasioni critiche” (Acireale-Roma, Bonanno Editore); “Retorica Argomentazione Linguistica” (Bologna, I Libri di Emil); “In-between spaces: le scritture migranti e la scrittura come migrazione”(Sinestesia, Napoli, ISSN 1721-3509); *femminile plurale. Studi e testi di autrici* (Loffredo Editore, Napoli); “Latitudini mediterranee” (Caltanissetta, Edizioni Lussografica).

ATTIVITÀ DIDATTICA E RICERCA

- L'attività di docenza, per la quale ha conseguito l'abilitazione per le classi di concorso A043-A050-A051 (tramite sessione riservata indetta con O.M. 153/99, per la Provincia di Catania con il punteggio di 80/80, e successivamente tramite concorso ordinario bandito con D.D. 31/03/99), è stata svolta dall'a.s. 1991-1992 all'a.s. 2001-2002 dapprima negli **istituti di istruzione secondaria** di I e II grado e nell'ambito di Corsi di Formazione Professionale, finanziati dal Fondo Sociale Europeo.
- Nell'ambito dell'**insegnamento universitario**, ha avuto i seguenti incarichi di docenza:
 - Dall'a.a. 2003/2004 all'a.a. 2006/2007, affidamento dell'insegnamento di *Storia della critica e della storiografia letteraria* presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Catania (corsi di laurea: Lettere; Scienze della Comunicazione).
 - Dall'a.a. 2005/2006 all'a.a. 2006/2007, docenza per contratto di *Cinema, Fotografia e Televisione* presso la Facoltà di Economia dell'Università degli Studi Kore di Enna (corso di laurea: Scienze del Turismo);
 - Dall'a.a. 2003/2004 al 2008/2009, supplenza di *Cinema, Fotografia e Televisione* presso la Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università di Catania (corso di laurea: Formazione di Operatori Turistici);
 - Nell'a.a. 2010/2011, affidamento dell'insegnamento di *Storia e critica del cinema* presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Catania (corsi di laurea: Lettere; Scienze della Comunicazione);
 - Dall'a.a. 2004/2005 ad oggi, affidamento dell'insegnamento di **Letteratura italiana** presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Catania (corsi di laurea: Scienze della Comunicazione, Lettere, Beni Culturali e Filosofia);
 - Nell'a.a. 2012/2013, affidamento dell'insegnamento di *Cinema, Fotografia e Televisione* presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università di

Catania (corsi di laurea: Scienze per la Comunicazione internazionale);
Nell'a.a. 2012/2013, affidamento dell'insegnamento di *Didattica della Letteratura italiana e Laboratorio di didattica della letteratura italiana* nel corso T.F.A. A050.

Dall'a.a. 2013/2014 a oggi, affidamento dell'insegnamento di *Letteratura e cinema* presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università di Catania (corso di laurea magistrale: Comunicazione della Cultura e dello Spettacolo).

Dall'a.a. 2017-2018, affidamento dell'insegnamento di *Letteratura italiana* presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università di Catania (corso di laurea triennale: Lettere e Beni culturali).

Dall'a.a. 2020-2021, affidamento dell'insegnamento di *Didattica della Letteratura* presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università di Catania (corso di laurea magistrale in Filologia moderna).

Gli esiti della valutazione, da parte degli studenti, dei moduli/corsi tenuti continuativamente dall'aa. 2002-2003 al presente, sono stati sempre ampiamente positivi, come risulta dalle rilevazioni dell'Ateneo di Catania, sull'attività didattica erogata.

- Ha fatto parte del collegio docenti del Dottorato di ricerca in “Filologia moderna” dell'Università di Catania e del collegio docenti del Dottorato di ricerca in “Studi letterari, filologici e linguistici” delle Università di Catania e Palermo.

- È docente proponente, per l'Università di Catania, dei seguenti Interuniversity Agreement LLP Erasmus Programme Area 22: 1) Universidad del Pais Vasco – Bilbao; 2) Université de Lorraine F Nancy 43; 3) Université de Caen; 4) Århus Universitet; 5) Università di Zara; 6) Università di Bucarest; 7) Università di Sofia; 8) Università di Poznan; 9) Università di Anversa; 10) Università di Bergen; 11) Università di Gliwice; 12) Università di Gottinga.

- È responsabile e docente referente per la convenzione di cooperazione internazionale tra l'Università di Catania e l'Università di Lorraine per il doppio titolo di laurea magistrale in “Comunicazione della Cultura e dello Spettacolo”.

- Nell'a.a. 2010/2011 è stato componente della commissione di dipartimento per l'Internazionalizzazione (delegata prof.ssa Lina Scalisi).

- Dall'a.a. 2013/2014 è componente della Commissione Orientamento e Tutor (corsi di laurea in “Lettere” e in “Comunicazione della Cultura e dello Spettacolo”).

- Nell'ambito dell'attività didattica svolta presso la Facoltà di Lettere e Filosofia e, successivamente, presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università degli Studi di Catania, dal 2002 ad oggi è stato tutor e docente relatore di 187 tesi di laurea.

- La **ricerca scientifica** ha riguardato prevalentemente autori siciliani dal Seicento e Novecento (Aversa, Verga, De Roberto, Pirandello, Brancati, Quasimodo, Sciascia et al.), nonché i rapporti tra scrittori e linguaggi visivi con studi sulla transcodificazione di testi letterari e sul rapporto tra cinema e storia.

- Ha preso parte, come componente, ai seguenti **progetti di ricerca**:

- 1997-1998: Progetto di Ricerca d'Ateneo, Disciplina L12C, *FEDERICO DE ROBERTO TRA VERISMO ED ESPRESSIONISMO*, Responsabile della ricerca prof. Antonio Di Grado, Area Scientifico disciplinare L12C, Dipartimento di Filologia Moderna, Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Catania; componente

- 2000: Programma di ricerca scientifica di rilevante interesse nazionale (PRIN), area scientifico-disciplinare “Scienze dell'antichità filologiche-letterarie e storico-artistiche”, *LETTERATURA E MEMORIA: DIFFUSIONE E INTEGRAZIONE EUROPEA DEL PATRIMONIO TESTUALE ITALIANO*, Coordinatore scientifico Prof. Roberto Mercuri - Università degli Studi di Roma “La Sapienza”, Responsabile scientifico Prof. Nicolò Mineo - Università degli Studi di Catania; componente

- 2000: Progetto di ricerca d'Ateneo, Disciplina L12A, *LETTERATURA ITALIANA TRA REALISMO E MONDO DELL'OCCULTO*, Responsabile della ricerca prof. Mario Tropea, Area Scientifico disciplinare 10, Dipartimento di

Filologia Moderna, Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Catania; componente

- 2001: Progetto di ricerca d'Ateneo, Disciplina L-FIL-LET-10, *LETTERATURA STAMPA E COMUNICAZIONE TRA OTTOCENTO E NOVECENTO*, Responsabile della ricerca prof. Mario Tropea, Dipartimento di Filologia Moderna, Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Catania; componente

- 2002: Progetto di ricerca d'Ateneo, Disciplina L-FIL-LET-10, *LETTERATURA STAMPA E COMUNICAZIONE TRA OTTOCENTO E NOVECENTO*, Responsabile della ricerca prof. Mario Tropea, Dipartimento di Filologia Moderna, Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Catania; componente

- 2003-2004: Progetto di ricerca d'Ateneo, Disciplina L-FIL-LET-10, *LETTERATURA DELL'ITALIA UNITA COME AUTOBIOGRAFIA DI UNA NAZIONE*, Responsabile della ricerca prof. Antonio Di Grado, Dipartimento di Filologia Moderna, Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Catania; componente.

- 2005: Progetto di ricerca d'Ateneo, Disciplina L-FIL-LET-10, *IDENTITÀ NAZIONALE E DIVERSITÀ REGIONALI, IMPEGNO CIVILE E DISSENSO INTELLETTUALE NELLA NARRATIVA ITALIANA MODERNA*, Responsabile della ricerca prof. Antonio Di Grado, Dipartimento di Filologia Moderna, Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Catania; componente.

- 2005: PRIN, Area 10 *IL COMMENTO COME FORMA NARRATIVA NELLA «COMMEDIA» DI DANTE*, Coordinatore scientifico prof. Roberto Mercuri, Responsabile scientifico prof. Nicolò Mineo; componente

- 2007: Progetto di ricerca d'Ateneo, Disciplina L-FIL-LET-10, *IL PAESAGGIO NELLA DIVINA COMMEDIA*, Responsabile scientifico prof. Nicolò Mineo; componente

- 2008: Progetto di ricerca d'Ateneo, Disciplina L-FIL-LET-10, *Narrazioni di luoghi: tecniche e modalità di rappresentazione dello spazio nella letteratura italiana*, Responsabile scientifico prof. Antonio Di Grado; componente.

- 2014-2016: Progetto di ricerca FIR (Università di Catania), *Per un approccio intermediale allo studio della letteratura italiana*; responsabile scientifico.

- 2017-2019: Progetto di ricerca PROMETEO (Università di Catania), *Rappresentazioni narrative: "verismo", "realismo" e altro nella letteratura del secondo Ottocento, tra sperimentazione italiana e cornice europea*. Responsabile scientifico: prof. Sergio Cristaldi.

- 2020-2022: Progetto di ricerca POICILIA - *PoterI e ContagI nella Letteratura italiana* (Università di Catania). Responsabile scientifico: prof. Antonio Sichera.

ALTRE ATTIVITÀ

Ha realizzato film su Pasolini (*In forma di rosa. Sei quadri e un requiem per Pier Paolo Pasolini* – 2009); Marilyn Monroe (*Il fascino indiscreto di Marilyn* - 2009) e su cinema e Risorgimento (*Camicie rosse e nitrato d'argento* – 2011).

È autore dell'atto unico teatrale *L'imperatore di formiche*, messo in scena dal Piccolo Teatro di Catania nell'ambito dello spettacolo *Invito a cena* (25-30 agosto 2003), prodotto dal Comune di Catania.

È autore dell'adattamento teatrale *L'indecenza*, dal romanzo omonimo di Elvira Seminara (Teatro Stabile di Catania, 2015).

ELENCO DELLE PUBBLICAZIONI

a) CONTRIBUTI IN VOLUME E IN RIVISTA, anni 1989-2022

1. *Una commedia in cerca d'autore*, in *Vitaliano Brancati*, a cura di S. Gesù, Acicatena, Incontri con il cinema, 1989, pp. 82-85;
2. *Stantuffi in primo piano*, in *La musa inquietante di Pirandello: il Cinema*, a cura di N. Genovese e S. Gesù, Acicatena, Incontri con il cinema, Bonanno Editore, 1990, pp. 281-289;

3. *L'isola di Ulisse. «La terra trema» di Luchino Visconti*, in "Zetesis", luglio 1990-dicembre 1991, nn. 8-9-10, Catania, C.U.E.C.M., 1992, pp. 7-17;
4. *Todo «Morox»: i pince-nez dell'onorevole*, in *Leonardo Sciascia*, a cura di S. Gesù, Catania, Giuseppe Maimone Editore, 1992, pp.93-102;
5. *Il silenzio vorace sulle cose*, in *Mafia e antimafia tra scena e schermo*, Atti del Convegno organizzato dal Teatro Stabile di Catania, Teatro Stabile di Catania-Assessorato Regionale BB.CC. e P.I., 1992, pp. 87-96;
6. *Per una bibliografia degli scritti di Federico De Roberto* (Repertorio bibliografico completo), in "Annali della Fondazione Verga" [*De Roberto minimo*], Catania, n. 11-12, 1994/95, pp. 305-385;
7. [con A. DI GRADO] *Federico De Roberto uno e due: il "dormiente di Piacenza" e altri ragguagli biografici*, in "Annali della Fondazione Verga", Catania, n. 13, 1995, pp. 7-21;
8. *La "nausea" del '937. Note sul primo tempo di Brancati*, in "Syculorum Gymnasium", Catania, Università di Catania - Facoltà di Lettere e Filosofia, N.S., a. XLVIII n. 1-2, gennaio-dicembre 1995, pp. 57-72, ISSN: 0037-458X;
9. *La terra trema: codici linguistici e strutture narrative*, in *Verga e il cinema*, a cura di N. Genovese e S. Gesù, Catania, Giuseppe Maimone Editore, 1996, pp. 175-185;
10. *Il "discorso amoroso" di Federico De Roberto tra psicologismo ed autobiografismo* [tesi di Dottorato di Ricerca in Scienze letterarie e linguistiche VIII ciclo, Triennio 1994-1996], Università di Catania;
11. Introd., note bio-bibliografiche e appendice a, F. De Roberto, *L'Albero della Scienza*, Caltanissetta, Edizioni Lussografica, 1997;
12. Introd., note bio-bibliografiche e appendice a F. De Roberto, *Adriana. Un racconto inedito e altri "studi di donna"*, Catania, Giuseppe Maimone Editore, 1998;
13. *Il cannocchiale di Federico: De Roberto e il padre in un inedito progetto narrativo*, in *La Letteratura la Storia il Romanzo*, a cura di M. Tropea, Caltanissetta, Edizioni Lussografica, 1998, pp. 153-177, ISBN: 88-8243-027-8;
14. *L'arcipelago della revêrie. Tomasi, De Roberto e il silenzio delle sirene*, in *Le ragioni della poesia Le ragioni della prosa. Lucio Piccolo-Giuseppe Tomasi*, Convegno internazionale di Studi, Capo d'Orlando, Fondazione «Famiglia Piccolo di Calanovella», Palermo, Flaccovio, 1999, pp. 87-112;
15. *«La Spagna nel cuore». Divagazioni su Sciascia, silitudine e hispanidad*, in "Segno" (Palermo), novembre 1999, pp. 201-208;
16. *«C'è anche un vecchio professore, poeta vernacolo...». Il piacere dell'amicizia e la consolazione della poesia per Francesco Guglielmino*, in *Per un bilancio di fine secolo. Catania nel '900 (1921-1950)*, atti del II convegno di studi, a cura di C. Dollo, Catania, Società di Storia Patria per la Sicilia Orientale, 2000, pp. 639-656;
17. *Sciascia-De Roberto: le scatole cinesi della Storia e della Letteratura*, in *Leonardo Sciascia e la tradizione dei siciliani*, a cura di R. Castelli, Caltanissetta, Salvatore Sciascia Editore, 2000, pp. 57-80, ISBN: 88-8241-072-2;
18. Voci: S. Addamo [*Il simbolismo etico di Sebastiano Addamo*, pp. 391-395], S. Cali [*Regressione e sperimentazione in Santo Cali*, pp. 194-196], M. Freni [*La Sicilia-Marienbad di Melo Freni*, pp. 406-408], G. Giuga [*Giovanni Giuga tra modernità e tradizione*, pp. 598-599], M. Gori [*Il "trinacrisimo" e le mediterranee eclissi di Mario Gori*, pp. 578-580], M. Grasso [*Mario Grasso, critico eretico e militante della parola*, pp. 196-199], F. Guglielmino [*Francesco Guglielmino tra mitografia e poesia*, pp. 538-540], L. Natoli [*Luigi Natoli reporter dell'improbabile*, pp. 89-92], E. Onufrio [*Meteorite del verismo: Enrico Onufrio*, pp. 87-89], A. Patti [*I sanguinosi dilemmi e le oltranzes espressive di Armando Patti*, pp. 581-582], V. Ronsisvalle [*Vanni Ronsisvalle tra visione e reportage*, pp.408-409], A. Scandurra [*I furori e i languori di Angelo Scandurra*, pp. 596-598], in *Storia della Sicilia. Pensiero e cultura letteraria dell'Ottocento e del Novecento*, vol. VIII, Roma, Editalia. Domenico Sanfilippo Editore, 2000, ISBN: 88-7060-393-8;
19. *La letteratura delle cento Sicilie*, in *Sette lezioni on line*, a cura di Cliomedia Officina Srl e Regione Sicilia, <http://www.cliomediaofficina.it/7lezionionline>, 2000;
20. *Brancati ovvero dell'intelligenza dolce e feroce*, in *Vitaliano Brancati. Da via Etna a via Veneto* (interventi di: M. Barletta, N. Borsellino, A. ed E. Brancati, R. Castelli, A. Di Grado, G. Ferroni, G. Fofi, M. Guglielminetti, N. Mineo, R. M. Monastra, M. Onofri, W. Pedullà, D. Perrone A. Proclemer, E. Siciliano, N. Tedesco), Roma, Edizioni Fahrenheit 451, 2001, pp. 87-93, ISBN: 88-86095-48-1;
21. *Mostri e messia nell'officina dei Vicerè*, in F. De Roberto, *L'eredità*, Valverde, Il Girasole Edizioni, 2001, pp. 11-19;
22. *Sciascia, "Candido" e il mito dei padri*, in AAVV, *Colpi di penna, colpi di spada*, a c. di V. Fascia, Quaderni dell'associazione "Amici di Sciascia", VI, Milano, La Vita Felice, 2001, pp. 21-42, ISBN: 88-7799-114-3;
23. *"Un don Chisciotte tragico armato di alabarda": gli astratti furori di Santo Cali*, in *Per un bilancio di fine secolo. Catania nel '900 (1951-1980)*, atti del III convegno di studi, a c. di C. Dollo, Catania, Società di Storia Patria per la Sicilia Orientale, 2002, pp. 503-508;

24. Prefazione a C. Trefiletti, *Lucio Piccolo e l'eredità culturale europea*, Giarre, Società giarrese di Storia Patria e Cultura, 2002, pp. 7-11;
25. Robert Capa a Racalmuto, in "Kalos. Arte in Sicilia", vol. 4, p. 40-42, ISSN: 1827-8671;
26. *L'afasia dialettale di Salvo Basso*, in *La figura e le opere poetiche di Salvo Basso*, a cura di Mario Grasso, Catania, Prova d'Autore, 2003, pp. 25-34, ISBN: 88-88555-22-6;
27. *Liguria come un'infanzia: gli anni genovesi di Salvatore Quasimodo* (con una lettera inedita di Gianfranco Contini), in *Quasimodo e gli altri*, a cura di F. Musarra - B. Van den Bossche - S. Vanvolsem, Atti del convegno internazionale, Katholieke Universiteit Leuven, 27-28 aprile 2001, Leuven-Firenze, Leuven University Press, Franco Cesati Editore, 2003, pp. 89-100, ISBN: 90-5867-297-2; poi in "Siculorum Gymnasium", n.s., a. LVI, n.1, gennaio-giugno 2003, pp. 159-171, ISSN: 0037-458X;
28. *Quasimodo e il sentimento della solitudine*, in *Nell'antico linguaggio altri segni. Salvatore Quasimodo poeta e critico*, RLI, 2003, XXI, 1-2, a cura di G. Baroni, Pisa-Roma, Istituti Editoriali e Poligrafici Internazionali, 2003, p. 321-328, ISSN: 0392-825X; poi ampliato e con il titolo «Sono un uomo solo, un solo inferno»: la fenomenologia dell'«isolitudine» in *Salvatore Quasimodo*, in *L'occhio e la memoria. Miscellanea di studi in onore di Natale Tedesco*, Caltanissetta-Siracusa, Arnaldo Lombardi Editore - Edizioni Lussografica - Salvatore Sciascia Editore, 2004, pp. 131-141, ISBN: 88-8243-100-2;
29. *Il professore che giocava a scacchi con la morte*, in "Bollettino d'Ateneo", vol. 3, 2003, pp. 41-42;
30. *Mimesi e auto-rappresentazione in un dramma inedito di Federico De Roberto: Tutta la verità*, in *Ercole Patti e altro Novecento siciliano*, a c. di P. Frassica, Novara, Interlinea Edizioni, 2004, pp. 59-81, ISBN: 88-8212-406-1;
31. *Sorridete prego! Apprendere guardando cinema e televisione*, in "Bollettino d'Ateneo", vol. 2, 2004, pp. 22-23;
32. *Giovanni Gentile e l'eredità alferiana*, in *Vittorio Alfieri nella critica novecentesca*, atti del Convegno Nazionale di Studi, Catania, 29/30 novembre 2002, a cura di N. Mineo e R. Verdirame, Catania, Officina Carta, 2005, pp. 134-143;
33. *Essere o ri-essere: Mattia Pascal sulla linea dell'ombra*, in *Magia di un romanzo. Il fu Mattia Pascal prima e dopo*, Atti del Convegno Internazionale Princeton 5-6 novembre 2004, a cura di P. Frassica, Novara, Interlinea Edizioni, pp. 89-105, ISBN: 88-8212-518-1.
34. Introd., note bio-bibliografiche e appendice a, F. De Roberto, *Tutta la verità. Dramma in tre atti*, Catania, Biblioteca della Fondazione Verga, Serie Documenti, n. 1, 2005;
35. *Storia e gloria di un capolavoro annunciato tra «epos» romanzesco e reale «maraviglioso»*, in *La terra trema. Un film di Luchino Visconti*, a cura di Sebastiano Gesù, Comiso, Salarchi Immagini, 2006, pp. 21-45;
36. «L'Amore» e gli «Amori» di Federico De Roberto, in "Spunti e Ricerche", vol. 19 (*Naturalism and beyond. Fragmentation and transformation of the real*), edited by A. Pagliaro and A. Di Grado, Melbourne, 2004 (published in 2006), pp. 29-42, ISSN: 0816-5432;
37. *L'immateriale e l'immaginario: trent'anni di cinema all'ombra del vulcano*, in *Catania. La Città, la Provincia, le Culture*, a cura di N. Muzzio, Catania, Editrice Dafni, vol. II, 2008, pp. 377-396, ISBN: 978-88-902318-1-0;
38. *Il discorso amoroso di Federico De Roberto: dall'Amore agli Amori*, "Le Forme e la Storia", n.s., I, 2008, n. 1-2, pp. 119-136, ISSN: 1121-2276;
39. *Riletture francescane: il «Cantico» di Branduardi*, in *Poesia in Musica*, Atti del Convegno di Studi del XXXVII Premio Brancati Zafferana (27-30 settembre 2006), Catania, C.U.E.C.M. 2008 (edizione elettronica, ISBN 9788895104744);
40. *L'albero della Scienza: Federico De Roberto e le anatomie del cuore*, in *The Risorgimento of Federico De Roberto*, a cura di J. Dashwood e M. Ganeri, Bern, Peter Lang, 2009, pp. 67-79;
41. *Il lungo viaggio di Luisa Adorno*, "Riscontri", Sabatia Editrice, a. XXXI, n. 3-4, luglio-dicembre 2009, pp. 105-108, ISSN: 0392-5080;
42. "Per me il cinema era allora tutto": *Leonardo Sciascia innamorato tradito (e tradotto)*, in *Verità e giustizia. Leonardo Sciascia vent'anni dopo*, a cura di V. Lo Cascio, Milano, Academia Universa Press, 2009, pp. 83-94, ISBN: 978-88-6444-019-4;
43. *De Roberto renaissance*, "Annali della Fondazione Verga" (*Il punto su....Verga e il Verismo*), a cura di G. Sorbello, n.s., 2, 2009, pp. 217-47, ISSN: 2038-2243;
44. *La Catania grebbo e prigionie di De Roberto*, in *La parola e il luogo*, a cura di A. Di Grado, Palermo, Gruppo Editoriale Kalós, 2010, pp. 23-28, ISBN: 978-88-89224-84-7;
45. *Garibaldi, i Mille e l'Unità d'Italia nel cinema italiano delle origini*, "Annali della Fondazione Verga", n.s., 3, 2010, pp. 31-44, ISSN: 2038-2243;
46. *Verga e Proust al ballo del Gattopardo*, in *Sulla strada dei mille. Cinema e Risorgimento in Sicilia*, Catania, Brancato, 2011, pp. 95-100, ISBN: 978-886401-080-9.
47. *Da 1860 al Gattopardo: alcune tendenze nel cinema sul Risorgimento*, in "Annali della Fondazione Verga", a cura di D. Motta, n.s., 4, 2011, pp. 79-93, ISSN: 2038-2243;

48. *Introduzione* a S. Calì, *Vigilia francescana*, Valverde, Le Farfalle, 2012, pp. 9-27, ISBN: 978-88-98039-04-3;
49. *Una scuola poetica. Mitografia di due personaggi: Francesco Guglielmino e Arcangelo Blandini*, in *Catania. La città moderna, la città contemporanea*, vol. 4, Catania, Domenico Sanfilippo Editore, 2012, pp. 211-217, ISBN: 88-85127-54-1;
50. *Federico De Roberto e il «tormento simpatico»*, in AA.VV., *El otro, el mismo*, Bari, Progedit-Progetti Editoriali, 2012, pp. 92-108, ISBN: 978-88-6194-147-2.
51. *Il paradosso della paternità: Kieślowski e il quarto comandamento*, in “Quaderni Leif”, 2012, p. 83-91, ISSN: 1970-7401;
52. *Camicie rosse e nitrato d'argento: alcune tendenze nel cinema sul Risorgimento*, in *Letteratura italiana e Unità nazionale*, a cura di R. Brusca, A. Nozzoli, G. Tellini, Firenze, Società Editrice Fiorentina, 2013, pp. 415-429, ISBN: 978-88-6032-229-6;
53. *De Roberto, Teresa e le sue sorelle*, in *La narrazione delle donne. Studi di letteratura italiana moderna contemporanea dedicati ad Alida D'Aquino*, a cura di M. Italia, Acireale-Roma, Bonanno Editore, 2014, p. 69-84, ISBN: 978-88-7796-779-4;
54. *Le metamorfosi del Potere. Federico De Roberto e la fenomenologia dell'uomo forte*, in “Archivio storico del Sannio”, n.s., a. XIX, n. 1-2, gennaio-dicembre 2014, pp. 187-200, ISSN: 1122-3022;
55. *Per un'edizione completa del teatro di Federico de Roberto: testi rappresentati, inediti e rari*, “Annali della Fondazione Verga”, n.s., 7, 2014, p. 221-230, ISSN: 2038-2243;
56. *Maestri cercando. Per i quarant'anni di insegnamento di Antonio Di Grado*, cur. Rosario Castelli, Acireale-Roma, Bonanno Editore, 2015, ISBN 978-88-96950-90-6;
57. *Cretineria e candore nella pagine di Leonardo Sciascia*, in *Maestri cercando. Per i quarant'anni di insegnamento di Antonio Di Grado*, cur. Rosario Castelli, Acireale-Roma, Bonanno Editore, 2015, ISBN 978-88-96950-90-6, pp. 177-190;
58. *Tommaso Aversa commediografo: La notti di Palermu (1637-1657)*, in *Goldoni 'avant la lettre': esperienze teatrali pregoldoniane (1650-1750)*, a cura di J. Gutiérrez Carou, Venezia, lineadacqua, 2015, pp. 315-323, ISBN: 978-88-95598-43-7;
59. *Note sull'incipit di Nedda*, in *Dalla Sicilia a Mompracem e altro*, a cura di F. Rappazzo, G. Sorbello e G. Traina, Caltanissetta, Lussografica, 2015, p. 89-95, ISBN: 9788882434014;
60. *Il corsaro, l'eretico e l'ordine delle contraddizioni: su Pasolini e Sciascia*, in *Ad populum. Parlare alla pancia. Retorica del populismo in Europa*, a cura di Giuditta Spassini e Bruno Capaci, Bologna, Emil, 2016, pp. 195-214, ISBN: 978-88-6680-164-1;
61. *Cretineria e candore nelle pagine di Leonardo Sciascia*, “Sinestesia”, a. XII, 2014, p. 161-172, ISSN: 1721-3509;
62. «Già mi sentia tutti arricciar li peli / de la paura»: lettura di “Inferno” XXIII, “Griseldaonline”, 15, 2015, <http://www.griseldaonline.it/temi/paura/lettura-inferno-xxiii-castelli.html>, ISSN: 1721-4777;
63. *Prefazione a Poesia inChioistro*, Acireale-Roma, Bonanno Editore, 2016, pp. 7-10, ISBN: 978-88-6318-079-4;
64. *Alda Merini o del delirio della scrittura*, in Erica Donzella, *Io sono altrove. Cercando Alda Merini*, Catania, Villaggio Maori Edizioni, 2016, pp. 9-13, ISBN: 9788898119912;
65. *Sciascia, Candido e il mito dei padri*, in *Sciascia e Parigi. Lo scrittore nella città*, a cura di Giorgio Longo, Catania, Passim Editore, 2016, p. 47-69, ISBN: 978-88941002-3-5;
66. *Leonardo Sciascia, Il Diritto e gli “eroi della sesta giornata”*, in *Interazioni linguistiche, letterarie e culturali tra l'Italia e i paesi d'oltralpe dal Quattrocento al Novecento*, a cura di Pasquale Guaragnella, Francesco Luisi, Franco Musarra. Firenze, Franco Cesati Editore, 2016, p. 187-195, ISBN: 978-88-7667-577-5;
67. *Per mano come un padre*, “Segno”, a. XLII, n. 378-379, 2016, p. 99-105, ISSN: 1974-9945;
68. *Mitografia di una scomparsa: Sciascia, Majorana e gli “stipendiati della memoria”*, in *Nei cieli di carta. Studi per Ettore Catalano*, a cura di Carlo Alberto Augieri, Laura Facecchia, Annarita Miglietta, Bari, Progedit, 2017, pp. 290-299, ISBN: 978-88-6194-321-6.
69. *George Sand nevropatica e ribelle: un ritratto in nero di Federico De Roberto, tra misoginia e antiromanticismo*, in *Personajes femeninos y canon*, Sevilla, Edición de Andrea Santamaría Villarroya, 2017, ISBN 978-84-16390-56-4.
70. *Il sangue di Aci: variazioni sul mito di Galatea nella letteratura italiana medievale*, in *Fiumi reali e immaginari nella letteratura italiana*, a cura di F. Musarra e U. Musarra Schroeder, Firenze, Franco Cesati Editore, 2018, pp.15-21; ISBN:978-88-7667-709-0.
71. “Una forza interiore”: memorie letterarie, declinazioni storico-legendarie e variazioni cinematografiche sul tema dell'Etna, in *Il vulcano che pensa. Viaggio sull'Etna alla ricerca del genius loci*, a cura di Andrea Giuseppe Cerra e Fulvia Toscano, Roma, Historica Edizioni, 2018, pp. 15-28; isbn 978-88-33370-58-3.
72. *Scrittori-registi e film-inchiesta: un esperimento di cinegiornale d'autore nell'Italia degli anni Cinquanta*, in *La letteratura italiana e le arti*, Atti del XX Congresso dell'ADI - Associazione degli Italianisti (Napoli, 7-10

settembre 2016), a cura di L. Battistini, V. Caputo, M. De Blasi, G. A. Liberti, P. Palomba, V. Panarella, A. Stabile, Roma, Adi editore, 2018. Isbn: 9788890790553. Url = http://www.italianisti.it/Atti-di-Congresso?pg=cms&ext=p&cms_codsec=14&cms_codcms=1039.

73. *Don Abbondio, morfografia di un italiano medio*, "Segno", 409, 2019, pp. 111-118; issn 1974-9945.
74. *La teatralizzazione del corpo e della malattia nella scrittura epistolare e letteraria di Federico De Roberto, in Il tappeto rovesciato. La presenza del corpo negli epistolari e nel teatro dal XV al XIX secolo*, Venezia, Marsilio, 2019, pp. 179-192; isbn 978-88-297-0157-5.
75. *Rivoluzione etica ed estetica della rinuncia: Celestino V secondo Silone*, in *Ignazio Silone o la logica della privazione*, a cura di M. Cimini e B. Poitrenaud, Lanciano, Casa Editrice Carabba, 2020, pp. 79-101; isbn 978-88-6344-585-5.
76. *Un'«equazione personale»: la scommessa teorica di Federico De Roberto*, in *Rappresentazioni narrative. Realismo, verismo, modernismo tra secondo Ottocento e primo Novecento. Sperimentazione italiana e cornice europea*, atti del Convegno Internazionale di Studi (Catania 3-5 ottobre 2019), a cura di G. Alfieri, R. Castelli, S. Cristaldi, A. Manganaro, Catania, Fondazione Verga Euno Edizioni, 2020, pp. 289-302; isbn 978-88-6859-195-3.
77. *Notizia della morte e medicalizzazione della vita nella riflessione di Leonardo Sciascia*, in *Per le medical humanities. Sondaggi di letteratura e linguistica*, a cura di S. Scioli, Città di Castello, Casa editrice Emil di Odoya, 2021, pp. 307-315; isbn 978-88-6680-400-0.
78. *Verga e il verismo dopo il Mastro (1890-1922)*. Par. 8.3 *De Roberto: eclettismo e scritture della crisi*, in *Verga e il verismo*, a cura di G. Forni, Bologna, Carocci Editore, 2022, pp. 204-214; isbn 978-88-290-1236-7.

b) ARTICOLI IN RIVISTE DI FASCIA "A", anni 1994-2022

1. *Per una bibliografia degli scritti di Federico De Roberto* (Repertorio bibliografico completo), in "Annali della Fondazione Verga" [*De Roberto minimo*], Catania, n. 11-12, 1994/95, pp. 305-385;
2. [con A. DI GRADO] *Federico De Roberto uno e due: il "dormiente di Piacenza" e altri ragguagli biografici*, in "Annali della Fondazione Verga", Catania, n. 13, 1995, pp. 7-21;
3. *Quasimodo e il sentimento della solitudine*, in *Nell'antico linguaggio altri segni. Salvatore Quasimodo poeta e critico*, "Rivista di Letteratura Italiana", 2003, XXI, 1-2, a cura di G. Baroni, Pisa-Roma, Istituti Editoriali e Poligrafici Internazionali, 2003, p. 321-328, ISSN: 0392-825X;
4. *Il discorso amoroso di Federico De Roberto: dall'Amore agli Amori*, "Le Forme e la Storia", n.s., I, 2008, n. 1-2, pp. 119-136, ISSN: 1121-2276;
5. *De Roberto renaissance*, "Annali della Fondazione Verga" (*Il punto su... Verga e il Verismo*), a cura di G. Sorbello, n.s., 2, 2009, pp. 217-47, ISSN: 2038-2243;
6. *Garibaldi, i Mille e l'Unità d'Italia nel cinema italiano delle origini*, "Annali della Fondazione Verga", 3, 2010, pp. 31-44, ISSN: 2038-2243;
7. *Da 1860 al Gattopardo*, "Annali della Fondazione Verga", a cura di D. Motta, n.s., 4, 2011, pp. 79-93, ISSN: 2038-2243;
8. *Per un'edizione completa del teatro di Federico de Roberto: testi rappresentati, inediti e rari*, "Annali della Fondazione Verga", n.s., 7, 2014, p. 221-230, ISSN: 2038-2243;
9. *Cretineria e candore nelle pagine di Leonardo Sciascia*, "Sinestesia", a. XII, 2014, p. 161-172, ISSN: 1721-3509;
10. «Già mi sentia tutti arricciar li peli / de la paura»: lettura di "Inferno" XXIII, "Griseldaonline", 15, 2015, <http://www.griseldaonline.it/temi/paura/lettura-inferno-xxiii-castelli.html>, ISSN: 1721-4777.

c) MONOGRAFIE

1. *La penna e la macchina da presa. Itinerari tra letteratura e cinema*, Acireale-Roma, Bonanno Editore, 2007, ISBN: 887796301-8
2. *Il punto su Federico De Roberto. Per una storia delle opere e della critica*, Acireale-Roma, Bonanno Editore, 2010, ISBN: 978-88-7796-546-2;
3. *Prigioniero del sogno. Linguaggi al confine tra Letteratura, Cinema e Musica*, Acireale-Roma, Bonanno Editore, 2012, ISBN: 978-88-7796-978-1;
4. *Il discorso amoroso di Federico De Roberto*, Acireale-Roma, Bonanno Editore, 2012, ISBN: 978-88-7796-979-8;
5. *I cavalli di Platone. Forme e scritture dei siciliani*, Acireale-Roma, Bonanno Editore, 2012, ISBN: 978-88-7796-976-7;
6. *Contraddisse e si contraddisse. Le solitudini di Leonardo Sciascia*, Firenze, Franco Cesati Editore, 2016, ISBN: 978-88-7667-567-6.

d) CURATELE

1. F. De Roberto, *L'Albero della Scienza*, Caltanissetta, Edizioni Lussografica, 1997, ISBN: 978-8882430078;
2. *Leonardo Sciascia ed il Settecento in Sicilia*, Caltanissetta, Salvatore Sciascia Editore, 1998, ISBN: 88-8241-016-1;
3. F. De Roberto, *Adriana. Un racconto inedito e altri "studi di donna"*, Catania, Giuseppe Maimone Editore, 1998, ISBN: 978-8877511195;
4. *Leonardo Sciascia e la tradizione dei siciliani*, Caltanissetta Roma, Salvatore Sciascia Editore, 2000, ISBN: 88-8241-072-2;
5. Federico De Roberto, *L'erede*, Valverde, Il Girasole Edizioni, 2001;
6. Federico De Roberto, *Tutta la verità*, Catania, Biblioteca della Fondazione Verga, 2005;
7. Santo Calì, *Vigilia franciscana*, Valverde, Le Farfalle, 2012, ISBN: 978-88-98039-04-3;
8. *Maestri cercando. Per i quarant'anni di insegnamento di Antonio Di Grado*, Acireale, Roma, Bonanno Editore, 2015, ISBN: 978-88-96950-90-6;
9. *Poesia inChiostro*, Acireale-Roma, Bonanno Editore, 2016, ISBN: 978-88-6318-079-4.
10. *Rappresentazioni narrative. Realismo, verismo, modernismo tra secondo Ottocento e primo Novecento. Sperimentazione italiana e cornice europea*, Atti del Convegno internazionale di Studi (Catania, 3-5 ottobre 2019), a cura di Alfieri Gabriella, Castelli Rosario, Cristaldi Sergio, Manganaro Andrea, Catania, Biblioteca della Fondazione Verga, Serie Convegni, 2020, ISBN: 978-88-6859-195-3.
- 11.

Il sottoscritto dichiara, inoltre, di essere informato, ai sensi e per gli effetti di cui all'art. 13 del Decreto Legislativo 196/2003, che i dati personali raccolti saranno trattati, anche con strumenti informatici, nell'ambito del procedimento per il quale la presente dichiarazione viene resa.

Catania, 25/07/2022

