

## INFORMAZIONI PERSONALI

## Antonio Di Silvestro

 Dipartimento di Scienze Umanistiche - Università di Catania  
Monastero dei Benedettini Piazza Dante, 32 - 95124 - Catania

 +39 0957102589

 [silvanto@unict.it](mailto:silvanto@unict.it)

Sesso Maschile | Data di nascita 20/06/1973 | Nazionalità Italiana

## POSIZIONE RICOPERTA

## Professore Associato di Filologia della letteratura italiana (L-Fil-Let/13)

ESPERIENZA  
PROFESSIONALE

- 
- Dal 2014 – a oggi **Professore associato di Filologia della letteratura italiana**  
Dipartimento di Scienze Umanistiche – Università di Catania
- Dal 2002 – 2014 **Ricercatore di Filologia della letteratura italiana**
- Dal 1998 – al 2001 **Collaboratore della cattedra di Letteratura italiana moderna e contemporanea (prof. G. Savoca) – Cultore della materia**  
Facoltà di Lettere e Filosofia – Università di Catania

ESPERIENZA  
ISTITUZIONALE

- 
- Dal 2019 - oggi **Collaboratore con l'editore Mondadori per la pubblicazione delle opere di Cesare Pavese**  
Nota filologica delle seguenti opere: *Paesi tuoi, La casa in collina, La luna e i falò, Dialoghi con Leucò, Tutte le poesie* – uscita prevista 2020-21
- 2019 **Scambio istituzionale e di ricerca – Dipartimento di Filologia classica e romanza Università di Oviedo**  
Sono stati tenuti seminari su: 1) Il canzoniere di Petrarca e la tradizione lirica europea; 2) Il petrarchismo italiano: Gaspara Stampa e Vittoria Colonna; 3) Il Canzoniere di Petrarca e i "Canti" leopardiani; 4) Verga e la tradizione europea della novella; 5) La presenza dell'opera di Verga in Spagna tra XIX e XX secolo
- 2013- 2019 **Componente del Collegio docenti del Dottorato di ricerca in Studi sul Patrimonio Culturale**  
Disum – Università di Catania
- Dal 2018 – oggi **Condirettore dell'Edizione Digitale dell'Opera Omnia di Luigi Pirandello**  
Mibact - Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo

- 2018 - oggi **Collaboratore all'Edizione Nazionale dell'Opera Omnia di Luigi Pirandello**  
Mibact - Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo  
Curatela filologica delle edizioni cartacee e digitali de *Il turno* e *Il fu Mattia Pascal*
- 2017 – oggi **Direttore del Centro di Informatica Umanistica (CInUM)**  
Dipartimento di Scienze Umanistiche – Università di Catania  
(Mission: tutela e implementazione della Banca Dati della Poesia Italiana dell'Otto/Novecento realizzata presso l'Università di Catania dal prof. G. Savoca dalla fine degli anni '70 al 2010)
- 2017 - oggi **Componente del Collegio docenti del Dottorato di ricerca in Scienze dell'Interpretazione**  
Disum – Università di Catania
- 2015– oggi **Membro del Comitato Nazionale per il centenario della morte di Luigi Capuana**  
Mibact – Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo
- Dal 2015 – oggi **Componente del Consiglio scientifico della Fondazione Verga**  
Mibact - Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo
- Dal 2010 – 2015 **Componente del Collegio docenti del Dottorato di ricerca in Scienze Umanistiche e dei Beni Culturali**  
Disum – Università di Catania
- Dal 2003 – 2011 **Componente del Collegio Docenti del Dottorato in Italianistica (Lessicografia e Semantica del Linguaggio Letterario Europeo)**  
Disum – Università di Catania

## ESPERIENZA PROFESSIONALE DI RICERCA

---

1998 – oggi **Attività e coordinamento della ricerca, assi principali:**

### - L'opera narrativa e teatrale e l'epistolario familiare di Verga

Per un ventennio, fin dalla pubblicazione della sua prima monografia, *Le intermittenze del cuore* (Catania, Fondazione Verga, 2000), i suoi interessi si sono rivolti allo studio dell'opera di Verga in chiave lessicografica, filologica e semantica, con particolare attenzione ai percorsi elaborativi di romanzi e novelle, con ricostruzioni nuove che hanno gettato luce anche sulle opere incompiute, ad es. *La duchessa di Leyra*. Nell'ambito degli epistolari ha recuperato e pubblicato materiali inediti del carteggio Verga-Capuana e ha curato, con G. Savoca, la prima organica sistemazione delle lettere familiari, ponendo le basi per una futura biografia – condotta con criteri scientifici – dello scrittore siciliano.

### - Lessicografia da Leopardi e al Novecento

Nel corso del triennio di Dottorato, svolto in *Lessicografia e semantica del linguaggio letterario*, ha maturato competenze specifiche nell'ambito della lessicografia elettronica e dell'analisi statistico-linguistica di testi poetici italiani. Ha prodotto, con G. Savoca, una *Concordanza delle poesie di Leonardo Sinisgalli* (Olschki, 2007), basata su un testo critico che ha anticipato, di oltre un decennio, quello proposto nell'"Oscar" di *Tutte le poesie*, da poco uscito per Mondadori. Sulla base di questa metodologia, ha prodotto ricerche su Leopardi, Montale, Caproni, Sinisgalli, Gatto, L. Piccolo, Bufalino.

Grazie a questa competenza, nell'ambito del nuovo corso di laurea in Scienze del testo per le professioni digitali, istituito all'interno del Dipartimento di Scienze Umanistiche nell'A.A. 2019-2020, gli è

stato affidato un insegnamento in *Metodi quantitativi per l'analisi dei dati testuali*.

#### - Edizioni critiche e commentate

L'attività filologica, partendo dallo studio delle varianti d'autore, condotto sistematicamente in tutti i fronti della sua ricerca (a partire da Petrarca, ed esperito sull'opera di Leopardi nella recente monografia // *"disegno della poesia". Genesis, correzioni e varianti dei "Canti" leopardiani*, Sassari, EDES, 2018), si è concretata nella realizzazione di edizioni critiche e commentate di testi dal Sette al Novecento. Si ricordano quella dell'*Ascanio in Alba*, pubblicata nell'ambito dell'Edizione Nazionale delle Opere di G. Parini (nel volume del *Teatro*, Pisa-Roma, Fabrizio Serra editore, 2018), quella del manoscritto dell'*Enrico IV* di Pirandello (Milano, Mondadori, 2018), presente in Open Access nel portale dedicato all'Edizione digitale dell'Opera Omnia ([www.pirandellonazionale.it](http://www.pirandellonazionale.it)), e quella dell'epistolario familiare di Verga, la maggior parte inedito, e confluito nelle due edizioni critiche e commentate delle *Lettere alla famiglia (1851-1880)* (Acireale-Roma, Bonanno, 2011) e delle *Lettere ai fratelli (1883-1920)* (Fondazione Verga-Euno, 2016), per un totale di circa 1200 pagine. Si è anche occupato di scrittrici tra Otto e Novecento, curando la prima edizione integrale dell'opera novellistica di Maria Messina (Roma, Croce Edizioni, 2020).

#### - Filologia digitale

Gli interessi sul versante delle *Scholarly critical editions* sono maturati fin da un primo esperimento di edizione critica ipertestuale condotto sulla novella *Pane nero* di G. Verga (2001), e sono culminati nella condirezione (con A. Sichera) dell'Edizione Digitale dell'Opera Omnia di Pirandello, nell'ambito della quale ha curato sia testi della sezione "Edizioni", sia della sezione "Vocabolari". È attualmente impegnato in un progetto di ricerca (finanziato dall'Università di Catania) volto a realizzare un portale della poesia italiana del Novecento, con la messa in rete del prestigioso archivio lessicografico realizzato da G. Savoca e in parte confluito in versione cartacea nella prestigiosa collana degli "Strumenti di Lessicografia Letteraria Italiana" dell'editore Olschki, diretta da Giuseppe Savoca.

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- |             |  |
|-------------|--|
| 2020 – 2029 | <b>Abilitazione Professore I Fascia in Linguistica e Filologia Italiana</b>  |
| 2014 – 2020 | <b>Abilitazione Professore II Fascia in Letteratura italiana contemporanea</b>   |
| 2014 – 2020 | <b>Abilitazione Professore II Fascia in Linguistica e Filologia Italiana</b>   |
| 1998 – 2001 | <b>Dottorato in «Italianistica: Lessicografia e Semantica dell'Italiano letterario»</b><br>Titolo della tesi: <i>Geometrie della memoria e intelligenza del corpo. Concordanze delle poesie di Leonardo Sinisgalli</i> . Conseguimento del titolo in data 04.01.2002 |
| 1996        | <b>Laurea in Lettere Moderne</b><br>Con votazione di 110/110 con una dissertazione di impianto narratologico, lessicografico e filologico su "Linguaggio dell'interiorità nel Verga verista" (relatore prof. Giuseppe Savoca)  |

## PROGETTI

### Finanziamento di Progetti di Ricerca di Ateneo e di Interesse Nazionale

- Responsabile di finanziamento FFABR (Finanziamento Attività Base di Ricerca), assegnato nell'anno 2018

- PRIN 2008 – 2010, Componente dell'unità capofila del progetto "Forme della riscrittura nella letteratura italiana (ed europea) tra autore e lettore: edizioni, traduzioni, commenti, "postille" (coordinatore nazionale Giuseppe Savoca, Università di Catania – 24 mesi)
- PRIN 2005 – 2007, Componente dell'unità capofila del progetto "L'Antologia d'autore nella storia della poesia italiana: dal canzoniere all'autoritratto, tra "antologia di traduzioni" e "rivista" (coordinatore nazionale Giuseppe Savoca, Università di Catania – 24 mesi)
- PRIN 2004 – 2006 Componente dell'unità capofila del progetto "Scrittura e riscrittura, imitazione-traduzione e interpretazione nella letteratura italiana fra Sette e Novecento" (coordinatrice nazionale Concettina Rizzo, Università di Catania – 24 mesi)
- PRIN 2003 – 2005 Componente dell'unità capofila del progetto "Letteratura italiana e letterature europee nell'Otto/Novecento siciliano. Tra intertestualità e filologia" (coordinatore nazionale Giuseppe Savoca, Università di Catania – 24 mesi)
- PRIN 2002 – 2004 Componente dell'unità capofila del progetto "Pratiche ed ermeneutica della traduzione nella letteratura italiana moderna e contemporanea: poeti, traduttori e riviste. Banche dati, lessici e studi" (coordinatore nazionale Giuseppe Savoca, Università di Catania – 24 mesi)
- PRIN 2000 – 2002 Componente dell'unità capofila del progetto "Letterature europee in Italia nel Novecento: poeti, critici, traduttori e riviste. Banche dati, lessici e studi" (coordinatore nazionale Giuseppe Savoca, Università di Catania – 24 mesi)
- PRIN 1998 – 2000 Componente dell'unità capofila del progetto "Lessicografia e semantica dei testi letterari italiani dell'Ottocento e del Novecento" (coordinatore nazionale Giuseppe Savoca, Università di Catania – 24 mesi)
- 1997 – 1999 MIUR 40% Componente dell'unità capofila del progetto "La lingua poetica italiana dell'Ottocento e del Novecento" (coordinatore nazionale Giuseppe Savoca, Università di Catania – 24 mesi)
- PRA 2007 "Forme dell'intertestualità e della lettura d'autore tra Petrarca, Leopardi e i contemporanei" (responsabile G. Savoca, Università di Catania – durata 12 mesi)
- PRA 2007 "Forme della riscrittura nella letteratura italiana (ed europea) tra autore e lettore: edizioni, traduzioni, commenti, "postille" (responsabile G. Savoca, Università di Catania – durata 24 mesi)
- PRA 2006 "Per l'edizione critica di "Storia di una capinera": dal manoscritto alla stampa" (responsabile A. Di Silvestro, Università di Catania – durata 12 mesi)
- PRA 2005 "Varianti e sistema nei manoscritti e nelle stampe di Giacomo Leopardi" (responsabile A. Di Silvestro, Università di Catania – durata 12 mesi)
- PRA 2003 "Imitazione e traduzione nella poesia italiana dell'Otto/Novecento" (responsabile G. Savoca, Università di Catania – durata 12 mesi)
- PRA 2002 "Petrarca e il petrarchismo tra filologia e critica" (responsabile G. Savoca, Università di Catania – durata 12 mesi)
- PRA 2001 "Verga tra critica, narratologia e filologia" (responsabile G. Savoca, Università di Catania – durata 12 mesi)
- PRA 1998 – 1999 "Poesia e umorismo in Pirandello. Lingua e temi di pensiero" (responsabile G. Savoca, Università di Catania – durata 24 mesi)
- CNR 2000 – 2002 Progetto coordinato Agenzia 2000-2001 "Letteratura e arti nel Novecento letterario italiano tra poetiche, tecnologie multimediali e realtà virtuale. Esempi di trasversalità-integrazione dei linguaggi e protocolli per la costituzione di una bibliomediateca interattiva" (coordinatore nazionale Giuseppe Savoca, Università di Catania – 12 + 12 mesi)

## CONFERENZE E SEMINARI

- **2019**, "Letteratura e scienze - XXIII Congresso ADI -Associazione degli Italianisti, Università di Pisa in collaborazione con Scuola Normale Superiore, 12-14 settembre (relazione: "Leopardi tra scienze matematiche e poesia")
- **2018**, "Progettare l'università. Il metodo della ricerca umanistica", V Colloquio del Dipartimento di Scienze Umanistiche, Catania, 25-26 ottobre (relazione all'interno della sessione "L'umanistica digitale")
- **2018**, "I suoi begli anni": Verga tra Milano e Catania (1871-1892)". Congresso Internazionale di Studi. Catania, 19-21 aprile; Milano 28-29-30 novembre (relazione: "Verga tra Catania e Milano nei carteggi familiari")

- **2018**, "Ungaretti e la ricerca dell'altro". Giornata internazionale di studi organizzata dal Dipartimento di Scienze Umanistiche, Catania, 17 aprile (coordinamento dei lavori, con A. Sichera)
- **2017**, "Verga e gli 'altri'. La biblioteca, i presupposti, la ricezione". Convegno internazionale. Catania, 27-29 settembre
- **2017**, "La modernità letteraria e le declinazioni del visivo", Convegno MOD, Bologna 22-23-24 giugno (relazione: "Bronte' di Florestano Vancini tra Verga e Sciascia: un caso di riscrittura filmica 'multipla")
- **2017**, "L'esperienza del testo. Archivi, concordanze e filologia nell'era digitale", convegno organizzato dal Dipartimento di Scienze Umanistiche e dal gruppo di ricerca FIR "Verso un vocabolario on line della lingua poetica italiana dell'Otto/Novecento", Catania, 10 marzo (relazione: "Concordanze e 'nuova' filologia")
- **2016**, "Tra sogno e memoria: la 'melopea' poetica di Lucio Piccolo". Seminario organizzato dall'Università degli Studi di Palermo e dalla Società Dante Alighieri, Palermo, 14 dicembre (relazione: "Le parole di Lucio Piccolo: uno sguardo lessicografico")
- **2016**, "Scritture del corpo". Convegno MOD, Catania, Monastero dei Benedettini, 22-24 giugno (relazione: "Poetica del corpo, corpi ritratti. Per una rilettura del Verga maggiore")
- **2015**, "Interrogare il Novecento". Convegno organizzato dal Centro Servizi Culturali e dal Gruppo "Mario Gori", Ragusa, 21-22 novembre (relazione: "Il corpo, il testo, il pensiero: messaggi dalla poesia di Valerio Magrelli")
- **2014**, "La funzione Dante e i paradigmi della modernità", XVI convegno MOD, LUMSA, Roma 10-13 giugno (relazione: "«indomito nemico/ della fortuna» e «sfortunato amante»: figure e parole di Dante e Petrarca nel primo Leopardi (1816-1820)")
- **2012**, "Un rapporto di lunga fedeltà con la Sicilia. Da Quasimodo e Vittorini al Gattopardo e Horcynus Orca", convegno di studi dedicato a Carlo Bo, Università degli studi di Messina, 28 febbraio (relazione: "Carlo Bo e la letteratura siciliana, da Verga a Quasimodo")
- **2011**, "Memoria della modernità. Archivi ideali e archivi reali. XIII Convegno internazionale della MOD, Napoli, 7-10 giugno (relazione: "Inediti dal Fondo Verga. Le lettere di Giovanni Verga al fratello Mario (1886-1897)")
- **2009**, "Raffaele Poidomani Moncada. Pellegrino di sogni", Convegno Nazionale di Studi, Modica, 4-5 dicembre (relazione: "Poidomani e Verga: le lettere a Dina come romanzo intimo")
- **2007**, "La filologia dei testi d'autore". Seminario di Studi, Università degli Studi Roma Tre, 3-4 ottobre (relazione: "Leopardi lettore del 'Canzoniere' di Petrarca: dalla poesia al commento e dal commento alla poesia")
- **2006** "Prospettive sui 'Malavoglia". Atti dell'incontro di studio della Società per lo studio della Modernità Letteraria, Catania, 17-18 febbraio (relazione: "Narratore e personaggio negli abbozzi dei 'Malavoglia'")
- **2004**, "Il teatro verista". Convegno nazionale di studi promosso dalla Fondazione Verga, Catania, 24-26 novembre (relazione: "Teatro e teatralità nel primo Verga")
- **2004**, "Letteratura e riviste". Convegno internazionale, Milano, 31 marzo-2 aprile, Università Cattolica del Sacro Cuore (relazione: "Sinisgalli critico e poeta tra «L'Italia letteraria» e «Il Mondo»").
- **2003**, Seminario "La giovane critica italiana fa il punto sull'opera di Leonardo Sinisgalli", Montemurro (PZ), 1 marzo (relazione: "Itinerari filologici e sinopie nella poesia di Sinisgalli")
- **2001**, "Per un bilancio di fine secolo. Catania nel Novecento". IV Convegno nazionale di studio. Dal 1981 al 2000, Catania, 18-20 ottobre (relazione: "La filologia verghiana nell'ultimo ventennio")
- **2000**, "Per un bilancio di fine secolo. Catania nel Novecento". Iii Convegno nazionale di studio. Dal 1951 al 1980, Catania, 10-13 ottobre (relazione: "Il Verga di Brancati tra critica e giornalismo")
- **1999**, "Per un bilancio di fine secolo. Catania nel Novecento". Il Convegno nazionale di studio. Dagli anni Venti agli anni Cinquanta, Catania, 18-21 ottobre (relazione: "Il «fazzoletto rosso» di 'Libertà': riscritture dell'apocalisse nelle "Novelle rusticane" (1920)")
- **1999**, "Verismo e fotografia. Luigi Capuana fotografo", Mineo, 17-18 settembre (relazione: "Verga e Capuana: tra scrittura come fotografia e poetica della memoria")
- **1999**, "Il Cristo siciliano". Convegno di Studi organizzato dall'Istituto di Letteratura Italiana e dallo Studio Teologico S. Paolo, Catania, 22-23 aprile (relazione: "Epifanie cristologiche e metamorfosi dell'Anticristo in Verga")
- **1997**, Ciclo di letture di novelle verghiane organizzato dalla Fondazione Verga di Catania per il centenario della seconda edizione di "Vita dei campi", Catania, 23 maggio (relazione su "Il come, il quando ed il perché")

## PUBBLICAZIONI

### Monografie, Concordanze

#### 2020

A. Di Silvestro, A. Sichera, L. Pirandello, *Il turno*, Milano, Mondadori, p. 2-88 e p. 89-97, ISBN: 978-88-04-72922-8  
 A. Di Silvestro, Maria Messina, *Tutte le novelle*, Roma, Edizioni Croce, p. V-XLII e 4-626, ISBN: 978-88-6402-377-9

#### 2018

- A. Di Silvestro, *Il "disegno della poesia". Genesi, correzioni e varianti dei "Canti" leopardiani*, vol. 1, p. 1-197, Sassari, EDES (Editrice Democratica Sarda), ISBN: 978 88 6025 439 9  
 - A. Di Silvestro – M. Grasso, *Concordanza delle "Tragedie" di Pirandello* ("Enrico IV", "La vita che ti diedi", "Diana e la Tuda"). vol. 1, p. 1-783, Milano, Mondadori, ISBN: 9788852089534°  
 - A. Di Silvestro, Giuseppe Parini, *Teatro*, Edizione Nazionale delle Opere di Giuseppe Parini, vol. 1, p. 119-180, Pisa-Roma, Fabrizio Serra Editore, ISBN: 978 88 3315 140 3, ISSN: 2531-9124  
 - A. Di Silvestro, Luigi Pirandello, *Enrico IV. Edizione critica del manoscritto*. vol. 1, p. 1-274, Milano, Mondadori, ISBN: 9788852089527

#### 2016

- A. Di Silvestro - G. Savoca, G. Verga, *Lettere ai fratelli (1883-1920)*, vol. 1, p. 1-564, Leonforte, Euno Edizioni, ISBN: 978-88-6859-116-8

## Pubblicazioni in rivista

**2012**

- A. Di Silvestro, *In forma di lettera. La scrittura epistolare di Verga tra filologia e critica*, vol. 1, p. 1-310, Acireale, Bonanno Editore, ISBN: 978-88- 7796-968-2

**2011**

- G. Savoca e A. Di Silvestro, G. Verga, *Lettere alla famiglia (1851-1880)*, Acireale-Roma, Bonanno, 2011 (collana «Intersezioni»), p. 542

**2007**

- G. Savoca – A. Di Silvestro, *Concordanza delle poesie di Leonardo Sinisgalli*, vol. 1, p. I-LXXII-516, Firenze, Olschki, ISBN: 978-88-222-57 45-1

**2005**

- A. Di Silvestro, *Leonardo Sinisgalli fra scrittura e trascrizione*. vol. 1, p. 1-282, Firenze, Olschki, ISBN: 88-222-5502-X

**2002**

- A. Di Silvestro - S. Carella, *Proposta di un'edizione critica ipertestuale in CD-ROM delle "Novelle rusticane" di Giovanni Verga. I. "Pane nero"*, Catania, 2002

- A. Di Silvestro - A. R. Saraniti, *Saggio di un'edizione critica delle "Novelle rusticane" di Giovanni Verga. I. "Gli orfani"*, Catania, 2002

**2000**

- A. Di Silvestro, *Le intermittenze del cuore. Verga e il linguaggio dell'interiorità*, Catania, Fondazione Verga, 2000, p. 248

**2020**

- A. Di Silvestro, *Genesis e forma di un libro di poesia: L'amaro miele*, in (a cura di) Paino M., Cacciatore G., *La «biblioteca totale». La citazione nell'opera di Gesualdo Bufalino*, CAHIERS D'ETUDES ITALIENNES, 30, 2020, <https://doi.org/10.4000/cei.7036>

**2019**

- A. Di Silvestro, *Sulla raucitas (e sonoritas) di Petrarca: una postilla del Codice degli abbozzi*. RIVISTA DI LETTERATURA ITALIANA, vol. 1, p. 21-31, ISSN: 0392-825X

- A. Di Silvestro, *Dagli scartafacci alla 'vulgata': la canzone 207 e il sonetto 211 dei "Rerum vulgarium fragmenta"*. ESPERIENZE LETTERARIE, vol. 1, p. 9-25, ISSN: 0392-3495

**2018**

- A. Di Silvestro, *Leopardi attraverso Petrarca. Storia di un lettore 'empatico'*. RIVISTA DI LETTERATURA ITALIANA, vol. 1, p. 27-42, ISSN: 0392-825X

- A. Di Silvestro, *Per Verga e Flaubert*. ANNALI DELLA FONDAZIONE VERGA, vol. 1, p. 109-126, ISSN: 2038-2243

**2017**

- A. Di Silvestro, *Dante e Petrarca nel primo Leopardi*. LE FORME E LA STORIA, vol. 1, p. 133-150, ISSN: 1121-2276

- A. Di Silvestro, *Il corpo, il testo, il pensiero: messaggi dalla poesia di Valerio Magrelli*. OBLIO, vol. 1, p. 22-26, ISSN: 2039-7917

**2016**

- A. Di Silvestro, *Concordanze e 'nuova' filologia: tra lessicografia e interpretazione*. RIVISTA DI LETTERATURA ITALIANA, vol. 1, p. 169-194, ISSN: 0392-825X

**2015**

- A. Di Silvestro, *Dittico per la poesia di Franco Sacchetti. Memoria petrarchesca e nuove ipotesi sul testo*. RIVISTA DI LETTERATURA ITALIANA, vol. 1, p. 9-36, ISSN: 0392-825X

**2014**

- A. Di Silvestro, *Riscritture della sacra rappresentazione nell'opera di Verga. Analisi e storia testuale del "Mistero"*. OTTO-NOVECENTO, vol. 1, p. 63-87, ISSN: 0391-2639

- A. Di Silvestro, *Verga: gli abbozzi teatrali e il ciclo incompiuto*. ANNALI DELLA FONDAZIONE VERGA, vol. 1, p. 135-179, ISSN: 2038-2243

- A. Di Silvestro, *Colera, rivoluzioni e conventi nel mondo verghiano: narrazioni epistolari e immagini letterarie*. RIVISTA DI LETTERATURA ITALIANA, vol. 1, p. 71-84, ISSN: 0392-825X

**2013**

- A. Di Silvestro, *Verga e la storia antica in un riassunto inedito*. OTTO-NOVECENTO, vol. 1, p. 21-41, ISSN: 0391-2639

**2012**

- A. Di Silvestro, *Verga poeta e 10 inediti a Capuana (+1)*. OTTO-NOVECENTO, vol. 1, p. 53-68, ISSN: 0391-2639

**2008**

- A. Di Silvestro, *Dal mito al sacrificio: per una lettura di "Portami il girasole ..."*. LE FORME E LA STORIA, vol. 1, p. 329-339, ISSN: 1121-2276

**2005**

- A. Di Silvestro, *La parola di Sinisgalli tra poesia e critica d'arte*. RIVISTA DI LETTERATURA ITALIANA, vol. XXIII, p. 391-394, ISSN: 0392-825X

**2003**

- A. Di Silvestro, *Un incubolo del ciclo interrotto*, in ANNALI DELLA FONDAZIONE VERGA, 17, 2000 [ma 2003], p. 247-283

**2002**

- A. Di Silvestro, *Verga e Capuana: tra scrittura come fotografia e poetica della memoria*, in ANNALI DELLA FONDAZIONE VERGA, 16, 1999 [ma 2002], p. 7-24

**2001**

- A. Di Silvestro, *Apologie letterarie nella Scordia di primo Ottocento*, in AMPELOSCORDIA, 2001, p. 13-17



**2000**

- A. Di Silvestro, *Il dannunzianesimo militante di Salvatore Alonzo*, in AMPELOSCORDIA, 2000, pp. 11-21

## Contributi in volume

**2019**

- A. Di Silvestro, *Damnatum e absolutum: il sonetto "Voglia mi sprona" (RVF 211)*, in (a cura di) D. Manca, *"Dentro a la selva antica". Letture critiche da Dante al Novecento*. vol. 1, p. 83-94, Sassari, EDES (Editrice Democratica Sarda), ISBN: 978 88 6025477 1

- A. Di Silvestro, *Una nota sulla canzone "Ben mi credea" (RVF 207)*, in (a cura di) D. Manca, *"Dentro a la selva antica". Letture critiche da Dante al Novecento*. vol. 1, p. 75-82, Sassari, EDES (Editrice Democratica Sarda), ISBN: 978 88 6025477 1

- A. Di Silvestro (2019). *Nei dintorni di "Eva". Verga e il pittore-poeta Calcedonio Reina*, in (a cura di) D. Manca, *Le lingue, i testi e le culture. Proposte di lettura*. FILOLOGIA DELLA LETTERATURA DEGLI ITALIANI, vol. 1, p. 67-80, Sassari, EDES (Editrice Democratica Sarda), ISBN: 978 88 6025 478 8

**2018**

- A. Di Silvestro (2018). *Sulla genesi della "Duchessa di Leyra"*, in (a cura di) M. Pagano, *«que ben devez conoisser la plus fina»*. Per Margherita Spampinato, studi promossi da Gabriella Alfieri, Giovanna Alfonzetti, Mario Pagano, Stefano Rapisarda. vol. 1, p. 289-307, Avellino, Edizioni Sinestesie, ISBN: 978-88-99541-86-6

**2017**

- A. Di Silvestro (2017). *Appunti su Parini e Petrarca*, in (a cura di) D. Manca, *La comunicazione letteraria degli italiani. I percorsi e le evoluzioni del testo. Letture critiche*. FILOLOGIA DELLA LETTERATURA DEGLI ITALIANI, vol. 1, p. 215-228, Sassari, EDES, ISBN: 978-88-6025-429-0

- A. Di Silvestro, *Su Piccolo e Montale*, in (a cura di) D. Manca, *La comunicazione letteraria degli italiani. I percorsi e le evoluzioni del testo. Letture critiche*. FILOLOGIA DELLA LETTERATURA DEGLI ITALIANI, vol. 1, p. 369-408, Sassari, EDES, ISBN: 978-88-6025-429-0

- A. Di Silvestro, *Storia di una novella. "Jeli il pastore" dagli abbozzi alle stampe*, in (a cura di) D. Manca, *La comunicazione letteraria degli italiani. I percorsi e le evoluzioni del testo. Letture critiche*. FILOLOGIA DELLA LETTERATURA DEGLI ITALIANI, vol. 1, p. 253-274, Sassari, EDES, ISBN: 978-88-6025-429-0

**2016**

- A. Di Silvestro, *In margine a una poesia di Alda Merini*, in (a cura di) Castelli R., *Poesia InChiostrò*. vol. 1, p. 53-63, Acireale, Roma, Bonanno Editore, ISBN: 978-88-6318-079-4

- A. Di Silvestro, *L'Antologia Palatina" nella poesia italiana dell'Otto-Novecento. Da Leopardi a Quasimodo*, in (a cura di) G. Sorbello - G. Traina, *Dalla Sicilia a Mompracem. Studi per Mario Tropea in occasione dei suoi settant'anni*, vol. 1, p. 165-182, Caltanissetta, Edizioni Lussografica, ISBN: 978-88-8243-401-4

- A. Di Silvestro, *"Come il santo Evangelio". Immagini e parole mariane e cristologiche nei "Malavoglia"*, in (a cura di) Tosto C., *La letteratura e il sacro. IV. Narrativa e teatro (Ottocento e Novecento fino agli anni Sessanta)*, vol. 1, p. 221-239, Roma, Bastogi, ISBN: 978-88-99376-7 4-1

**2015**

- A. Di Silvestro *Dentro la biblioteca di Verga. Spigolature tra libri e lettere*, in (a cura di) I. Buttitta, M. L. Giangrande, N. F. Neri, *Casa Verga. Un museo nel cuore di Catania*, vol. 1, p. 79-91, Palermo, Regione siciliana. Assessorato dei beni culturali e dell'identità siciliana. Dipartimento dei beni culturali e dell'identità siciliana, ISBN: 978 88 6164 371 0

**2014**

- A. Di Silvestro, *Al servizio della poesia. Biografia e bibliografia di Giuseppe Savoca*, in (a cura di) Sichera A., Paino M. C., *"La fedeltà che non muta". Studi per Giuseppe Savoca*, vol. 1, p. 117-149, Pisa, ETS, ISBN: 978-884673947-6

**2013**

- A. Di Silvestro, *Per la poesia di Federigo Tozzi*, in Zammataro A., *Il canto della Vergine. Storia mistica e immagini del Medioevo nella poesia di Federigo Tozzi*. vol. 1, p. 167-175, Roma, Aracne Editrice, ISBN: 978-88-548-6257-9  
Contributo in volume (Capitolo o Saggio)

- A. Di Silvestro, *Stratigrafie dumasiane nel primo Verga: "La Dame aux Camélias" e i romanzi giovanili da "Una peccatrice" a "Eva"*, in (a cura di) Italia M., *La narrazione delle donne. Studi di letteratura italiana moderna e contemporanea dedicati ad Alida D'Aquino*, vol. 1, p. 27-38, Acireale, Roma, Bonanno Editore, ISBN: 978-88- 7796-779-4

**2012**

- A. Di Silvestro, *Il corpo e lo sguardo: Sinisgalli e Gatto di fronte a Leopardi [con appendice lessicografica]*. In Martelli S., Vitelli F., *Il guscio della chiocciola. Studi su Leonardo Sinisgalli*, vol. 2, p. 213-228, Roma, New York, Edisud Salerno, Forum Italicum Publishing Stony Brook, ISBN: 978-88-95154-90-9

- A. Di Silvestro, *Poidomani e le lettere a Dina: Verga personaggio tra i suoi 'vinti'*, in (a cura di) Sichera A., *«Un poeta non può morire». Memoria e scrittura nell'opera di Raffaele Poidomani*, Firenze, Olschki, 2012 («Polinnia»), p. 187-213

**2002**

- A. Di Silvestro, *«I numeri non contengono la morte»: linea pitagorica della poesia di Sinisgalli*, in (a cura di) Lupo G., *Sinisgalli a Milano. Poesia, pittura, architettura e industria dagli anni Trenta agli anni Sessanta*, Novara, Interlinea, 2002, p. 133-175

- A. Di Silvestro, *I segnali del libro: itinerari filologici e sinopie nella poesia di Sinisgalli*, in (a cura di) Sichera A., Paino M., *"... un dono in forma di parole"*. Studi offerti a Giuseppe Savoca, La Spezia, Agorà, 2002, p. 189-208

**2000**

- A. Di Silvestro, *Epifanie cristologiche e metamorfosi dell'Anticristo in Verga*, in AA. VV., *Il Cristo siciliano*, «Quaderni di Sinaxis», n. 4, Cinisello Balsamo, Edizioni San Paolo, 2000, p. 211-239

## Prefazioni, Postfazioni

**2010**

- A. Di Silvestro, *Presentazione*, in (a cura di) P. CELESTRE, *L'albero dei gelsi bianchi*, Ragusa, Grafiche Santocono,

2010, p. 11-13

- A. Di Silvestro, *Presentazione*, in V. Salvo Basso, *Inediti*, Scordia, Museo Civico Etno-Antropologico ed Archivio Storico "M. De Mauro", 2010, p. 5-6

**2007**

- A. Di Silvestro, *Viaggio della parola*, in G. Occhipinti, *Il viaggio dello sguardo. Allegorie e tesi poetiche 2004-2006*, Caltanissetta-Roma, Sciascia, 2007, p. 7-11

- A. Di Silvestro, *Per la poesia di Vito Tartaro*, in V. Tartaro, *Carcariari*, Castel di Judica, Samperi Editore, 2007, pp. 5-7

**2000**

A. Di Silvestro, *Pulvis et verba (non sumus)*, introduzione a S. Basso, *E*, in *Siciliòmi. Annuario siciliano*, in (a cura di) Mossara R., Catania, Prova d'Autore, 2000, p. 355-357

#### Atti di convegno

**2013**

- A. Di Silvestro, *Inediti dal Fondo Verga. Le lettere di Giovanni Verga al fratello Mario (1886-1897)*, in (a cura di) C. Borrelli, E. Candela, A. R. Pupino, *Memoria della modernità. Archivi ideali e archivi reali*. Atti del XIII Convegno internazionale della MOD, 7-10 giugno 2011, vol. 3, p. 413-424, PISA, ETS, ISBN: 978-884673647-5, Napoli, 7-10 giugno 2011

**2009**

- A. Di Silvestro, *Leopardi lettore del 'Canzoniere' di Petrarca: dalla poesia al commento e dal commento alla poesia*, in (a cura di) S. Brambilla, M. Fiorilla, *La filologia dei testi d'autore*. vol. 1, p. 223-241, Firenze, Cesati, ISBN: 978-88-7667-361-0

**2007**

A. Di Silvestro, *Narratore e personaggio negli abbozzi dei "Malavoglia"*, in (a cura di) G. Savoca e A. Di Silvestro *Prospettive sui Malavoglia*. Atti dell'incontro di studio della Società per lo studio della Modernità Letteraria, Catania, 17-18 febbraio 2006, Firenze, Olschki, 2007 («Polinnia»), p. 123-135

A. Di Silvestro, *Verga tra teatro e romanzo: "Dal tuo al mio"*, in AA. VV., *Il teatro verista*. Atti del congresso di Studi – Catania, 24-26 novembre 2004, Catania, Biblioteca della Fondazione Verga, 2007, p. 187-210

**2005**

A. Di Silvestro, *Caproni, una citazione e Petrarca*, in AA. VV., *Sentimento del tempo. Petrarchismo e antipetrarchismo nella lirica del Novecento italiano*, a cura di G. Savoca Firenze, Olschki, 2005 («Polinnia»), p. 151-168

**2002**

A. Di Silvestro, *Brancati: il «dolore addormentato» e la lezione di Verga*, Catania, 2002 (estratto anticipato da in *Per un bilancio di fine secolo. Catania nel Novecento*. Atti del III Convegno di studio (1951-1980), a cura di C. Dollo, Catania, Società di Storia Patria per la Sicilia Orientale, 2002, p. 453-476

**2000**

A. Di Silvestro, *Il «fazzoletto rosso» di "Libertà": riscritture dell'apocalisse nelle "Novelle rusticane" (1920)*, in (a cura di) C. Dollo, *Per un bilancio di fine secolo. Catania nel Novecento*. Atti del II Convegno di studio (1921-1950), Catania, Società di Storia Patria per la Sicilia orientale, 2000, p. 471-497

#### Direzione/collaborazione riviste

- Componente del Comitato di Redazione degli "Annali della Fondazione Verga"
- Componente del Comitato scientifico della rivista "Studi sul Settecento e l'Ottocento"
- Membro del Comitato Scientifico della collana "Filologia della Letteratura degli Italiani" - editore EDES (Editrice Democratica Sarda), Sassari
- Membro del Comitato scientifico della Collana "Intus-legere", edizioni Duetredue, Lentini (SR)

#### LINGUE

Lingua madre	Italiano
Altre lingue	Inglese - Spagnolo

#### Dati personali

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".