

## SCHEMA PROF. GUIDO NICASTRO

### NOME E COGNOME

Guido Nicastro

### SETTORE SCIENTIFICO DISCIPLINARE

L.FIL-LET/10

### INSEGNAMENTI

Insegna Letteratura teatrale italiana nei corsi di Laurea magistrale di Filologia moderna e Comunicazione della cultura e dello spettacolo

### CURRICULUM

Laureato in Lettere presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Catania con una tesi su Francesco De Sanctis. Dopo gli studi iniziali su De Sanctis e la critica dell'Ottocento, la sua attenzione si è rivolta prevalentemente agli studi di letteratura teatrale: suoi sono infatti i volumi della *Letteratura italiana. Storia e testi*, pubblicata da Laterza, che riguardano Metastasio, Goldoni, Alfieri e gli autori di teatro del primo Ottocento. Dopo, ha continuato ad occuparsi di teatro del Settecento, di teatro siciliano da Verga a Pirandello e a Sciascia, del teatro in generale dell'Otto e del Novecento, con un'attenzione particolare alla librettistica del teatro in musica, oltre che a d'Annunzio e al teatro napoletano da Scarpetta a Eduardo De Filippo.

Ultimamente ha curato un'edizione del teatro di Pirandello presso l'editore UTET di Torino. Si tratta di un'edizione che presenta un'introduzione generale con bibliografia della critica, schede introduttive alle singole opere e un apparato di note esplicative.

### PUBBLICAZIONI

- 1) *Introduzione* a F. De Sanctis, *La crisi del Romanticismo*, Torino, Einaudi, 1972.
- 2) *Metastasio e il teatro del primo Settecento*, Bari-Roma, Laterza, 1973.
- 3) *Goldoni e il teatro del secondo Settecento*, Bari-Roma, Laterza, 1974.
- 4) *Vittorio Alfieri*, Bari-Roma, Laterza, 1974.
- 5) *De Sanctis e Goldoni*, in "Siculorum Gymnasium", XXVIII (1975), pp. 276-287.

- 6) *Teatro e società in Sicilia (1860-1918)*, Roma, Bulzoni, 1978.
- 7) *Il teatro dal Quattro al Settecento*, in *Storia della Sicilia*, vol. IV, Palermo, Società editrice Storia di Napoli e della Sicilia, 1980, pp. 579- 615.
- 8) *La fortuna critica del teatro verista*, in Atti del Convegno *La letteratura siciliana nella critica contemporanea* (Catania- Vizzini- Mineo, 25-27 novembre 1978), in <<Archivio storico della Sicilia orientale>>, LXXVI (1980), pp. 111-21.
- 9) *Comicità della seduzione nella <<Locandiera>>*, in <<Le forme e la storia>>, II (1981), pp. 415-41.
- 10) *Dalla commedia dell'Arte alla commedia di carattere: l'itinerario di Carlo Goldoni dall'<<Uomo di mondo>> all'<<Uomo prudente>>*, in <<Studi Goldoniani>>, quaderno n. 6, 1982, pp. 131-163.
- 11) *Pirandello, Martoglio e il teatro siciliano*, in Atti del Convegno *Pirandello siciliano ed europeo* ( Catania 12-13 marzo 1982) , in <<Le forme e la storia>>, 3 (1982), pp. 259-67.
- 12) *Ignazio Buttitta fra poesia e teatro*, in Atti di un Convegno sulla poesia siciliana contemporanea (Caltagirone, 28-29 aprile 1982), pubbl. a cura di S. Rossi, Caltagirone, Tipolitografia C.E.P.D., 1982.
- 13) *Goldoni riformatore*, Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Catania, 1983.
- 14) <<*Cavalleria rusticana*>> *ossia una tragedia siciliana*, in Atti del Convegno del Teatro Stabile di Catania *Giovanni Verga e il teatro* (13-15 aprile 1984), Catania, 1984.
- 15) *Il teatro di Federico De Roberto*, in Atti del Convegno su *Federico De Roberto* ( Zafferana Etnea, 24 ottobre 1981), pubbl. a cura di S. Zappulla Muscarà, Palermo, Palumbo, 1984.
- 16) *Il teatro dialettale siciliano*, in Atti del Convegno *La letteratura dialettale in Italia dall'Unità ad oggi* (Palermo 1-4 dicembre 1980), a cura di P. Mazzamuto, in <<Annali della Facoltà di Lettere dell'Università di Palermo>>, 5, Palermo, Palumbo, 1984.
- 17) *De Sanctis e Bozzelli*, in Atti di Convegno *Francesco De Sanctis un secolo dopo* ( Napoli- Firenze- Roma, 13-17 settembre 1984) a cura di Attilio Marinari, vol. I, Bari-Roma, Laterza, 1985.
- 18) *Borgese drammaturgo*, in Atti del Convegno promosso dalla Facoltà di Lettere e Filosofia di Palermo *G.A.Borgese. La figura e l'opera* ( Palermo-Polizzi Generosa, 18-21 aprile 1983), a cura di G. Santangelo, Palermo, 1985.

19) *Goldoni e il teatro europeo del Settecento*, in Atti del Convegno *Istituzioni culturali e sceniche nell'età delle riforme* (Catania, 11-12 aprile 1982), a cura di G. Nicastro, Milano, Franco Angeli, 1986.

20) *Nel giudizio di Goldoni e di Carlo Gozzi*, in Atti del Convegno *Un rivale di Carlo Goldoni. L'abate Chiari e il teatro europeo del Settecento* ( Venezia, 1-3 marzo 1985), *Pietro Chiari e il teatro europeo del Settecento*, a cura di C. Alberti, Vicenza, Neri Pozza, 1986.

21) <<*I mafiosi*>>, in Atti del Convegno del Teatro Stabile di Catania *La teatralità nelle opere di Leonardo Sciascia* ( 14-16 marzo 1986), Catania 1987.

22) *Il poeta e la scena. Saggio sul teatro di d'Annunzio*, Catania, Prisma, 1988.

23) *Scene di vita e vita di scene in Sicilia*, Messina, Sicania, 1988.

24) <<*Il vendicatore*>> di *Francesco Lanza*, in Atti del Convegno del Teatro Stabile di Catania *Giovanni Grasso e Angelo Musco: il tragico e il comico nel teatro siciliano* ( Catania, 20-22 febbraio 1987), Catania 1989.

25) *Mito e realtà nella drammaturgia siciliana di Rosso di San Secondo*, in Atti del Convegno *Pier Maria Rosso di San Secondo nella letteratura italiana ed europea del Novecento* ( Caltanissetta, 17-18 dicembre 1987), a cura di M. Sedita Migliore, Caltanissetta, Sciascia, 1989.

26) <<*Turandot*>> da *Gozzi a Puccini*, nel programma di sala dell'Ente Autonomo Regionale Teatro Massimo Bellini, Catania, Stagione lirica 1989, Giacomo Puccini, *Turandot*.

27) <<*Il Quarantotto*>> o *del Risorgimento in Sicilia*, in Atti del Convegno *Narratori siciliani del secondo dopoguerra*, a cura di S. Zappulla Muscarà, Catania, Maimone, 1990.

28) <<*La notti di Palermu*>>, in Atti del Convegno *Tommaso Aversa e la cultura siciliana del Seicento* ( Mistretta, 25-26 ottobre 1986) , a cura di M. Sacco Messineo, Marina di Patti (ME) 1990.

29) *Giuseppe Bonaviri (L'incominciamento)*, in Atti di Convegno *Cabala e pietre nere* (Randazzo, 30 marzo-1° aprile 1989), pres. di N. Mineo, Comune di Randazzo 1990.

30) <<*La serva padrona*>> *tra spontaneità e artificio*, in programma di sala dell'Ente Autonomo Regionale Teatro Massimo Bellini, Catania, Stagione lirica 1990, *Bozzetto siciliano*, una trama da Emanuele Navarro della Miraglia, libero adattamento di Sylvano

Bussotti - *La serva padrona*, intermezzo in due atti di Gennaro Federico, musica di Giovanni Battista Pergolesi.

31) <*Il barbiere di Siviglia*>> tra *Beaumarchais e Rossini*, nel programma di sala dell'Ente Autonomo Regionale Teatro Bellini di Catania, Stagione lirica 2/91, *Il barbiere di Siviglia* di Gioacchino Rossini.

32) *Semiramide e l'ombra di Nino*, nel programma di sala dell'Ente Autonomo Regionale Teatro Bellini di Catania, Stagione lirica 6/91, *Semiramide* di Gioacchino Rossini.

33) *Da Manzoni a Sciascia: "La strega e il capitano"*, in Atti del Convegno *Manzoni e la cultura siciliana* (Palermo-Agrigento-Siracusa-Catania-Messina, 22-30 novembre 1986), vol. III, Messina, Sicania, 1991.

34) *I bozzetti drammatici di Tempio e il melodramma del Settecento: Metastasio e l'opera buffa*, in Atti del Convegno *Domenico Tempio e l'Illuminismo in Sicilia* (Catania, 3-5 dicembre 1990), Palermo, Palumbo, 1991.

35) *Il ratto di Proserpina*, in Convegno nazionale di studi sulla drammaturgia di Rosso di San Secondo, *Il fiore necessario* (Siracusa, 28 ottobre 1989), Siracusa, Ediprint, 1991.

36) *Martoglio e Catania*, in Atti del Convegno del Teatro Stabile di Catania *Catania giorno e notte. Aspetti e umori della città nel periodo 1890-1920* (Catania, 27-28 aprile 1990), Catania 1991.

37) *La <<vastata>> e <<Il cortile degli Aragonesi>>*, in Atti del Convegno del Teatro Stabile di Catania su *L'illuminismo e il teatro siciliano* (7-8 giugno 1991), Catania 1992.

38) *Letteratura e musica. Libretti d'opera e altro teatro*, Rovito (CS), Marra, 1992.

39) *Nino Martoglio poeta del popolo catanese*, in *Grandi siciliani. Tre millenni di civiltà*, vol. II, Catania, Maimone, 1992.

40) *Capuana critico teatrale della "Nazione"*, in *Bollettino della Società Calatina di Storia Patria e Cultura*, 2, 1993.

41) <<*Leonora, addio!*>> ossia *Pirandello e il melodramma*, in <<*Pirandellian Studies*>>, vol.4, Spring 1993, pp. 99-112.

42) *La mafia a teatro tra Otto e Novecento*, in Atti del Convegno del Teatro Stabile di Catania *Mafia e antimafia tra scena e schermo* (Catania 14-15 maggio 1992), Catania 1993.

43) *Considerazioni sul teatro di Brancati*, in Atti del Convegno *Vitaliano Brancati scrittore del Novecento* (Ragusa 13 novembre 1995), Ragusa, Centro Studi <<Feliciano Rossitto>>, 1995.

44) *Calzabigi tra Metastasio e Alfieri*, in <<Siculorum Gymnasium>>, N.S., XLVIII (1995), pp. 349-363.

45) *Goldoni e Mozart: <<La finta semplice>>*, in Atti del Convegno *Musiques goldoniennes. Hommage a Jacques Joly* (Paris, 27-29 maggio 1993), Circé, 1995.

46) *Scena e scrittura. Momenti del teatro italiano del Novecento*, Soveria Mannelli (CZ), Rubbettino, 1996.

47) *Luigi Russo lettore di Metastasio*, in Atti del Convegno *Luigi Russo. Un'idea di letteratura a confronto* (Caltanissetta-Delia 15-18 ottobre 1992), a cura di N. Mineo, Caltanissetta-Roma, Sciascia, 1997.

48) *Sciascia e il teatro*, in Atti del Convegno *La Giustizia nella Letteratura e nello Spettacolo siciliani tra '800 e '900. Da Verga a Sciascia* (Catania, 15-18 dicembre 1994), a cura di A. Zappulla, Acireale, La Cantinella, 1997.

49) *Il teatro di Manzoni fra sperimentazione e tradizione: tragedia storica o tragedia religiosa?*, in *La letteratura la storia il romanzo*, a cura di M. Tropea, Caltanissetta, Lussografica, 1998.

50) *Mogli e amanti nel teatro italiano dell'Ottocento*, in <<Critica letteraria>>, XXVII (1999), fasc. IV, pp.721-42.

51) <<*Beatrice di Tenda*>> di Vincenzo Bellini: dalla <<tragedia istorica>> di Carlo Tebaldi-Fores al libretto di Felice Romani, in <<Siculorum Gymnasium>>, *Studi in onore di Giuseppe Giarrizzo*, LII (1999), tomo II, pp. 687-93.

52) *Passione e ideologia nel teatro di Buttitta*, in Atti del Convegno *Per Ignazio Buttitta nel centesimo anniversario della nascita* (Palermo-Bagheria, 15-19 dicembre 2000 [ma 1999]) <<Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Palermo>>, N.S., pp. 205-18.

53) *Arrigo Boito tra Hugo e Ponchielli*, in *Studi di filologia e letteratura italiana in onore di Gianvito Resta*, voll.2, Roma, Salerno, 2000, pp.1035-43.

54) *Calzabigi e il teatro metastasiano*, in Atti del Convegno Internazionale di Studi *Il melodramma di Pietro Metastasio* (Roma, 2-5 dicembre 1998) a cura di E. Sala Di Felice e R.M. Caira Lumetti, Roma, Aracne, 2001, pp. 743-56.

55) *E il padre del << Trovatore>> conquistò ancora Verdi*, in Programma di sala del Teatro Massimo Bellini, *Simon Boccanegra*, Catania, 2001.

56) *Dramma di un'amante infelice fra Walter Scott e Donizetti*, in Programma di sala del Teatro Massimo Bellini, *Lucia di Lammermoor*, Catania, 2002.

57) *La commedia dell'amore e della seduzione nei libretti viennesi di Da Ponte*, in <<Rivista di letteratura italiana>>, XX, 2, 2002, pp. 41-66.

58) *Sicilia terra di incanti e di ossessioni*, in Atti del Convegno *Luoghi e paesaggi della narrativa di Luigi Pirandello* (Roma, 19-21 dicembre 2001), Roma, Salerno, 2002, pp. 151-59.

59) *Dalla lingua al dialetto:<<La rosa di zolfo>> di Aniante e Buttitta*, in <<Siculorum Gymnasium>>, Studi d'Italianistica per Paolo Mario Sipala, promossi da Nicolò Mineo, Guido Nicastro, Giuseppe Savoca, Sarah Zappulla Muscarà, N.S. , LV (genn.-dic. 2002) , nn.1-2, pp. 455-63.

60) *Spigolature tassiane nel teatro dell'Ottocento: Nota e Giacometti*, in *Studi in memoria di Giovanna Finocchiaro Chimirri*, a cura di Sergio Cristaldi, Catania, C.U.E.C.M. , 2002, pp.293-99.

61) *Commedia e dramma da Scarpetta a Viviani*, in *Letteratura e cultura a Napoli tra Otto e Novecento*, Atti del Convegno di Napoli, 28 novembre- 1° dicembre 2001, a cura di E.Candela, Napoli, Liguori, 2003, 51-65.

62) *Dalla pièce di Beaumarchais all'opera buffa di Rossini. La fortunata carriera del servitore Figaro*, in Programma di sala del Teatro Massimo Bellini di Catania, *Il barbiere di Siviglia*, Catania, 2003.

63) *Casti e Da Ponte alla corte di Giuseppe II*, in *L'occhio e la memoria. Miscellanea di studi in onore di Natale Tedesco*, vol.I, Caltanissetta, Lussografica, 2004, pp.229-45.

64) <<*Sogni e favole io fingo*>>. *Gli inganni e i disinganni del teatro tra Settecento e Novecento*, Soveria Mannelli (CZ), Rubbettino, 2004.

65) *D'Annunzio e Wagner*, in Centro Nazionale di Studi dannunziani, *D'Annunzio e le idee*, Pescara, Edizars, 2005, pp. 15-21.

66) *The Venetian stage*, in *A History of Italian theatre*, Cambridge University Press, 2006, pp.151-59.

67) *Divagazioni su Cenerentola*, in Teatro Massimo Bellini. Stagione 2006, *Cenerentola* di Sergei Prokof'ev.

68) <<Torquato Tasso>> di Francesco De Sanctis, in *Studi di letteratura italiana per Vtilio Masiello*, tomo secondo, Bari, Laterza, 2006, pp. 267-75.

69) *Citazioni pirandelliane nel teatro di Eduardo De Filippo*, in <<E 'n guisa d'eco i detti e le parole>>. *Studi in onore di Giorgio Bárberi Squarotti*, vol. II, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2006, pp. 1323-34.

70) *Utopia e realtà nei melodrammi giocosi del 1750*, in *Carlo Goldoni in Europa*, a cura di I. Crotti, <<Rivista di Letteratura italiana>>, I-XXV, 2007, pp. 39-45.

71) *Teatro del primo Novecento*, in *Strutture dell'immaginario. Profilo del Novecento letterario italiano*, a cura di R.M.Morano, Soveria Mannelli, Rubbettino, 2007, pp. 187-207.

73) *Teatro nazionale e teatri regionali nell'Italia unita*, in *Il teatro verista*, Atti del Congresso, Catania 24-26 novembre 2004, Catania, Fondazione Verga, 2007, pp. 17-25.

74) *Cantanti, impresari e librettisti nei melodrammi goldoniani*, in <<La Rassegna della letteratura italiana>>, serie IX- N.2- luglio-dicembre 2007, pp. 111-18.

75) *Pirandello e Goldoni*, in <<Sinestesie>>,V, 2007, II Quaderno, *Carlo Goldoni. Riscritture e giochi scenici, dalla poesia alla musica*, pp. 215-18.

76) <<Cenerentola>> *una gatta che graffia*, in <<Le forme e la storia>>, n.s., I, 2008, n 1-2, *Studi in ricordo di Gaetano Compagnino*, t. II, pp.803-809.

77) *Parsifal in terra d'Abruzzi*, in <<Siculorum Gymnasium>>, N.S., a.LVIII –LXI (2005-2008). *Studi in onore di Nicolò Mineo*, Tomo III, Facoltà di Lettere e Filosofia Università di Catania, 2005-2008,[ 2009], pp. 1249-55.

78) *Il primo tempo del teatro pirandelliano*, in *Studi sulla letteratura italiana della modernità. Per Angelo R. Pupino* 1. Primo Novecento, a cura di E.Candela, Napoli, Liguori, 2009, pp. 309- 25.

79) *Tribunali e carcere nel teatro di Luigi Pirandello*, in *Carceri vere e d'invenzione dal tardo Cinquecento al Novecento*, Atti del Convegno internazionale di studi (Ragusa-Comiso, 14-15-16 novembre 2007), a cura di G.Traina e N.Zago, Acireale-Roma, 2009, pp. 457-65.

80) *Teatro e teatranti nelle commedie e nei melodrammi goldoniani*, in *Parola,musica, scena, lettura. Percorsi nel teatro di Carlo Goldoni e Carlo Gozzi*, a cura di G. Bazoli e M.Ghelfi, Venezia, Marsilio, 2009, pp. 271-79.

81) *Melodramma come romanzo*, in <<Le forme e la storia>>, n.s., II, 2009,2, pp. 73-79.

82) *Il punto sul teatro di Verga*, in Annali della Fondazione Verga, 2 (nuova serie), *Il punto su...Verga e il Verismo*, Catania 12-13 dicembre 2008, a cura di Giuseppe Sorbello, Catania 2009, pp. 109-115.

83) *La locandiera* in *L'incipit e la tradizione letteraria italiana\*\*Seicento e Settecento*, a cura di P.Guaragnella, R.Abbaticchio, G.De Marinis Gallo, Lecce, Pensa, 2010, p. 153-58.

84) *Viaggio nel mondo letterario di Andrea Camilleri*, in <<Lions Sicilia>>. Rivista del Distretto 108 Yb, anno XIV- n.3, aprile 2010, pp.61-64.

85) *Amore e potere nella tragica storia di Beatrice di Tenda*, in *Beatrice di Tenda*. Programma di sala del Teatro Massimo Bellini, Stagione Lirica e Balletti 2010, pp. 21-28.

86) *Le recensioni teatrali del giovane Capuana*, in *Studia humanitatis*. Saggi in onore di Roberto Osculati, a cura di A. Rotondo, Roma, Viella, 2011, pp. 409-15.

87) L. Pirandello, *Maschere nude*. Opere teatrali, tomi 3, a cura di G. Nicastro, Torino, UTET, 2011.

88) *Le convenienze e le inconvenienze di un teatro alla moda*, in *Viva la mamma ossia Le convenienze e le inconvenienze teatrali*. Programma di sala del Teatro Massimo Bellini, Stagione Lirica e dei Balletti 2011, pp. 23-33.

89) *La commedia della seduzione nelle Nozze di Figaro di Da Ponte e Mozart*, in *Le nozze di Figaro*. Programma di sala del Teatro Massimo Bellini, Stagione Lirica e dei Balletti 2012, pp. 21-29.

90) *Garibaldi in Sicilia.L'altro figlio di Luigi Pirandello*, Annali della Fondazione Verga, 3 (nuova serie), *L'Unità d'Italia nella rappresentazione dei veristi*. Atti del Convegno Internazionale di Studi (Catania, 13-16 dicembre 2010), a cura di G.Sorbello, Catania 2010 [ma 2012], pp.297-303.

ORARIO DI RICEVIMENTO

Martedì e Giovedì ore 10,30-12

Stanza 108- tel.0957102218

e-mail: [nicastro@unict.it](mailto:nicastro@unict.it)