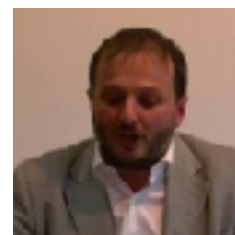


# Giorgio Forni

Curriculum vitae 2018



## Informazioni personali

Indirizzo: Via del Piombo 4, 40125 Bologna (BO)

Telefono: +39 3772399683

E-mail: [gforni@unime.it](mailto:gforni@unime.it)

Nazionalità: italiana

Data di nascita: 27/01/1966

## Posizione attuale

- 2009 - oggi      Università di Messina: ricercatore a tempo indeterminato di Letteratura italiana (L-FIL-LET/10)
- 2017 - oggi      Abilitazione in Letteratura italiana (10/F1) per la I e la II fascia

## Esperienza

- 2011              organizzazione della Masterclass interuniversitaria europea sul tema “Verga e la novella: dal Medioevo al cinema” (Messina, 4-17 luglio 2011) promossa dall’Università di Messina e dall’Université Catholique de Louvain con il contributo della Fondazione Verga e della Katholieke Universiteit Leuven
- 2008 - 2009      Università di Bologna, Facoltà di Lingue e Letterature straniere, Docente a contratto
- 2008 - 2009      Bologna: archivista della “Fameja Bulgneisa”
- 2000 - 2006      Università di Bologna, Dipartimento di Italianistica, assegnista di ricerca.
- 1998 - 2008      Università di Bologna: lezioni, seminari ed esercitazioni presso il Dipartimento di Italianistica nell’ambito della Letteratura del Rinascimento (prof. Daniela Delcorno Branca) e per l’insegnamento di Letteratura italiana (prof. Carlo Delcorno).

## Formazione

- 1999           Università di Urbino: Dottorato di ricerca in Italianistica, titolo della tesi *Le forme brevi della poesia rinascimentale*, coordinatore: Giorgio Cerboni Baiardi.
- 1995           Università di Bologna: Laurea in Lettere moderne, titolo della tesi *L'umorismo e la cultura italiana tra Otto e Novecento*, relatore Ezio Raimondi, voto 110 e lode.

## Comitati e collegi scientifici

- 2010 - oggi    Comitato scientifico del “Petrarch Project”, University of Oregon (<http://petrarch.uoregon.edu/>).
- 2013 - oggi    Comitato scientifico di “BITeS. Biblioteca Italiana Testi e Studi”, collana di italianistica presso le Edizioni di Storia e Letteratura.
- 2013 - oggi    Comitato di redazione della rivista “Studi Giraldiani”.
- 2013 - oggi    Comitato scientifico della rivista “Peloro”.
- 2013 - oggi    Collegio dei docenti del Dottorato di ricerca in “Scienze storiche, archeologiche e filologiche” dell’Università di Messina.

## Competenze informatiche

OS: Windows, Mac.

Software: Microsoft Office, Adobe Photoshop, xDams.

## Competenze linguistiche

Inglese, francese.

## Pubblicazioni

### Monografie

*Forme brevi della poesia. Tra Umanesimo e Rinascimento*, Pisa, Pacini, 2001, 260 pp.

*Pluralità del petrarchismo*, Pisa, Pacini, 2011, 202 pp.

*Risorgimento dell'ironia. Riso, persona e sapere nella tradizione letteraria italiana*, Roma, Carocci, 2012, 175 pp.

*"Il nemico interno". Politica, spiritualità e letteratura fra Cinque e Seicento*, Novara, Interlinea, in corso di stampa.

## Edizioni

*Lirici europei del Cinquecento. Ripensando la poesia del Petrarca*, a cura di G. M. Anselmi, K. Elam, G. Forni, G. Monda, Milano, BUR Classici, 2004, 1371 pp.

Giovanni Verga, *Novelle rusticane*, edizione critica a cura di Giorgio Forni, Novara, Interlinea, 2016 ("Edizione nazionale delle opere di Giovanni Verga. Nuova serie", 3), CV, 399 pp.

## Articoli in rivista

*Il canone del sonetto nel XVI secolo*, "Schede umanistiche", 1997, n. 2, pp. 113-122.

*Rassegna di studi sulla lirica del Cinquecento (1989-1999). Dal Bembo al Casa*, "Lettere italiane", LII, 2000, n. 1, pp. 100-140.

*Rassegna di studi sulla lirica del Cinquecento (1989-2000). II. Dal Tansillo al Tasso*, "Lettere italiane", LIII, 2001, n. 3, pp. 422-461.

*Propaganda politica e farsa simbolista: per una genesi europea del Futurismo*, "Poetiche", 2001, n. 1, pp. 95-110.

*Ariosto e l'ironia*, "Lettere italiane", LVIII, 2006, 2, pp. 208-223.

*Ezio Raimondi: il metodo di un filologo umanista. I. Camminare nel tempo*, "Ecdotica", 2007, n. 4, pp. 129-134.

*Utile politico o diletto conoscitivo? Il "Dialogo del furore poetico" di Girolamo Fracetta*, "Lettere italiane", LX, 2009, n. 4, pp. 572-580.

*La Bellezza allo specchio. Sul "Trionfo del Tempo e del Disinganno" di Benedetto Pamfili musicato dal giovane Händel*, "Lettere italiane", LXI, 2009, 1, pp. 137-145.

Berni, *la crisi, il contagio. Un'ontologia metaforica della malattia*, "Intersezioni", XXX, 2010, n. 1, pp. 45-72.

"Armi" e "ali". *Ironia e illusione nel IV canto del Furioso*, "Lettere italiane", LXII, 2010, n. 2, pp. 181-202.

*For a Study of the Reception of the Canzoniere in the "Petrarch Project"*, "Humanist Studies & The Digital Age", 2011, n. 1, pp. 180-193.

*Dante e la struttura del "Decameron"*, "Studi sul Boccaccio", XXXIX, 2010 (ma 2011), pp. 61-82.

"Almeno è certo che andranno al Parlamento solo quelli che sanno parlare...". *Motivi antiparlamentari in Capuana e De Roberto*, "Annali della Fondazione Verga", vol. 3 (Nuova serie), 2010, pp. 91-114.

*Rousseau, Leopardi e il soggetto moderno*, "Lettere italiane", LXIV, 2012, n. 2, pp. 206-225.

*Piccoli gesti estremi: i quattro madrigali del "Canzoniere" del Petrarca*, in "Griseldaonline", 2012, pp. 1-3.

Andrea Genovese, "turcomanno sardonico" della poesia nuovissima, in "Humanities", IV, n. 7, gennaio 2015.

Il "Decameron" strappato di Carlo Emilio Gadda, in "Studi italiani", LIII, 2015, n. 1, pp. 95-116.

Andrea Genovese, "turcomanno sardonico" della poesia nuovissima, in "Belvédère", vol. 38, Août-Septembre 2015.

*La vicenda redazionale delle "Novelle rusticane". Un quadro dei risultati conseguiti*, in "Annali della Fondazione Verga", vol. 6 (Nuova serie), 2013 (ma 2016), pp. 23-78.

*Anomalia e sperimentazione nei "Profili di donne" di Luigi Capuana*, in "Annali della Fondazione Verga", vol. 8 (Nuova serie), 2015 (ma 2016), pp. 83-99.

"Umorismo". *Una lunga storia?*, in *Chi ride ultimo. Parodia satira umorismi*, a cura di E. Abignente, F. Cattani, F. de Cristofaro, G. Maffei, U.M. Olivieri, "Between. Rivista dell'Associazione di teoria e storia comparata della letteratura", VI, n. 12 (2016), <http://www.betweenjournal.it/>

### Atti di convegni

*Jarry, il positivismo, la parodia*, in *Letteratura e orizzonti scientifici*, a cura di G. Baffetti, Bologna, Il Mulino, 1997, pp. 179-189.

*Le rime tassiane urbinati in Il merito e la cortesia. Torquato Tasso e la Corte dei Della Rovere*, a cura di G. Arbizzoni, G. Cerboni Baiardi, T. Mattioli, A. T. Ossani, Ancona, Il lavoro editoriale, 1999, pp. 169-184.

“*Il mio Olimpo, il mio buono dolce Olimpo al caffè...*”. *Antico e moderno nell'esperienza dei "Bordatini"*, in *Severino Ferrari e il sogno della poesia*, a cura di S. Santucci, introduzione di R. Cremante, Bologna, Pàtron, 2003, pp. 11-26.

“*A stampa*”. *Retorica e libri di preghiera nel XVI secolo*, in *Scrittura religiosa. Forme letterarie dal Trecento al Cinquecento*, a cura di C. Delcorno e M. L. Doglio, Bologna, Il Mulino, 2003, pp. 105-126.

La “*Belle Matineuse*” e la *ritrattistica dell'eros*, in *La lirica del Cinquecento. Seminario di studi in memoria di Cesare Bozzetti*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2004, pp. 107-122.

Vittoria Colonna, la “*Canzone alla Vergine*” e la *poesia spirituale*, in *Rime sacre dal Petrarca al Tasso*, a cura di M. L. Doglio e C. Delcorno, Bologna, Il Mulino, 2005, pp. 63-94.

“*L'orecchie mi tiro ne l'ore prime*”. *Nota su Giovanni Della Casa e Gaspara Stampa*, in *Giovanni Della Casa: un seminario per il centenario*, a cura di A. Quondam, Roma, Bulzoni, 2006, pp. 289-299.

*Oltre il classico. Come leggere il "povero libretto" di Gaspara Stampa*, in *Il petrarchismo. Un modello di poesia per l'Europa*, vol. II, a cura di F. Calitti e R. Gigliucci, Bulzoni, Roma 2006, pp. 251-264.  
*Florilegi fiorentini del primo Seicento in lode di san Francesco*, in *Rime sacre tra Cinquecento e Seicento*, a cura di M.L. Doglio e C. Delcorno, Bologna, il Mulino, 2007, pp. 141-185.

*La poesia alla guerra di Bologna*, in *Città in guerra. Esperienze e riflessioni nel primo Cinquecento*, a cura di G.M. Anselmi e A. De Benedictis, Argelato, Minerva, 2008, pp. 229-247.

*Lecture bibliche in Vittoria Colonna*, in “*Sotto il cielo delle Scritture*”. *Bibbia, retorica e letteratura religiosa (secc. XIII-XVI)*, a cura di G. Baffetti e C. Delcorno, Firenze, Olsckhi, 2009, pp. 215-236.  
*Gabriele Inchino e la "scuola" dei Canonici regolari lateranensi*, in *La predicazione nel Seicento*, a cura di M.L. Doglio e C. Delcorno, Bologna, il Mulino, 2009, pp. 49-93.

Valla, *Codro e i "miseri philologi"*, in *Lorenzo Valla e l'Umanesimo bolognese*, Atti del Convegno internazionale, Comitato Nazionale VI centenario della nascita di Lorenzo Valla, Bologna, 25-26 gennaio 2008, a cura di G.M. Anselmi e M. Guerra, Bologna, Bononia University Press, 2009, pp. 33-57.

*Rifacimenti e riscritture di Luciano nel teatro settentrionale dell'ultimo Quattrocento*, in *Boiardo, il teatro, i cavalieri in scena*, Atti del convegno di Scandiano 15-16 maggio 2009, a cura di Giuseppe Anceschi e William Spaggiari, Novara, Interlinea, 2010, pp. 65-80.

*Tra mistica e ragion di Stato. Il tema della "guerra" nell'età della politicizzazione dell'Europa*, in *Letteratura di guerra. Testi, eventi, protagonisti dell'arte della guerra dall'Umanesimo al Risorgimento*, a cura di G.M. Anselmi e G. Ruoizzi, Bologna, ArchetipoLibri, 2011, pp. 147-178.

*Giovanni Azzolini, Maddalena de' Pazzi e l'ossimoro predicabile*, in *Predicare nel Seicento*, a cura di M.L. Doglio e C. Delcorno, Bologna, Il Mulino, 2011, pp. 25-71.

*"Per gareggiar con Crisostomo e con Bernardo". L'"Utile spavento del peccatore" di Gianfrancesco Maia Materdona*, in *Prediche e predicatori nel Seicento*, a cura di M.L. Doglio e C. Delcorno, Bologna, il Mulino, 2013, pp. 77-109.

*Canto IV*, in *Lettura dell'"Orlando furioso"*, diretta da G. Baldassarri e M. Praloran, a cura di G. Bucchi e F. Tomasi, Firenze, Edizioni del Galluzzo per la Fondazione Ezio Franceschini, 2016, pp. 167-188.

*Inquietudine e modernità del petrarchismo rinascimentale*, in *Ezio Raimondi lettore inquieto*, a cura di A. Battistini, Bologna, il Mulino, 2016, pp. 139-147.

*Pascoli e il Vangelo della natura*, in *Poesia religiosa nel Novecento*, a cura di M.L. Doglio e C. Delcorno, Bologna, il Mulino, 2016, pp. 7-34.

*Guerra e pace nell'oratoria messinese*, in *Pascoli e le vie della tradizione*, Atti del convegno internazionale di studi, Messina, 3-5 dicembre 2012, a cura di V. Fera, F. Galatà, D. Gionta, C. Malta, Messina, Centro Internazionale di Studi Umanistici, 2017, pp.109-149.

*Figure dell'irrappresentabile fra scrittura letteraria e diari di guerra*, in *Rappresentare l'irrappresentabile. La grande guerra e la crisi dell'esperienza*, a cura di P. Amato, S. Gorgone e G. Miglino, Venezia, Marsilio, 2017, pp. 321-344.

### Capitoli di libri:

*L'"Orlando innamorato" di Boiardo e la trasformazione della materia cavalleresca e L'"Orlando furioso" di Ludovico Ariosto tra epica e romanzo*, in *L'Umanesimo e il Rinascimento. Pagine di letteratura italiana*, a cura di G. M. Anselmi, G. Forni, G. Ledda, Roma, Carocci, 2003.

*Introduzione; Il "Principe" di Niccolò Machiavelli e la scienza della politica; La "Storia d'Italia" di Francesco Guicciardini e la storiografia; Il "Cortegiano" di Baldassar Castiglione e la trattatistica del comportamento; La "Mandragola" di Machiavelli e la rinascita del teatro; Le "Rime" di Giovanni Della Casa e la lirica petrarchista; I "Capitoli" del Berni, il classicismo irregolare, il plurilinguismo*, in *La Civiltà del Rinascimento. Pagine di letteratura italiana*, a cura di G. M. Anselmi, G. Forni, G. Ledda, Roma, Carocci, 2004.

*La civiltà del Rinascimento*, in *La letteratura italiana. Dalle origini al Cinquecento*, a cura di L. Chines, G. Forni, G. Ledda ed E. Menetti, Milano, Bruno Mondadori, 2007, pp. 237-296.

*Ludovico Ariosto*, in *La letteratura italiana. Dalle origini al Cinquecento*, a cura di L. Chines, G. Forni, G. Ledda ed E. Menetti, Milano, Bruno Mondadori, 2007, pp. 297-336.

*Niccolò Machiavelli*, in *La letteratura italiana. Dalle origini al Cinquecento*, a cura di L. Chines, G. Forni, G. Ledda ed E. Menetti, Milano, Bruno Mondadori, 2007, pp. 337-368.

*La corte e il gentiluomo; La lingua, la critica, i generi letterari; Il petrarchismo; Torquato Tasso*, in E. Raimondi, *Leggere come io l'intendo...*, Milano, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori, 2009, pp. 185-258 e 589-692.

*Giovanni Filoteo Achillini*, in *Autografi dei letterati italiani. Il Cinquecento*, a cura di M. Motolose, P. Procaccioli ed E. Russo, Roma, Salerno Editrice, 2013, pp. 3-9.

*Federico Della Valle e la Bibbia*, in *La Bibbia nella letteratura italiana*, Opera diretta da P. Gibellini, vol. VI, *Dalla Controriforma all'Età napoleonica*, a cura di T. Piras e M. Belponer, Morcelliana, Brescia 2017, pp. 235-259.

## Recensioni

Rec. a: *I "Triumphs" di Francesco Petrarca*, Atti del III seminario di Letteratura italiana di Gargnano del Garda (1-3 ottobre 1998), a cura di C. Berra, Milano, Cisalpino, 1999, "Schede umanistiche", 2000, n. 1, pp. 167-175.

Rec. a: E. Graziosi, *Aminta 1573-1580. Amore e matrimonio in casa d'Este*, Pisa, Maria Pacini Fazzi Editore, 2001 ("L'Unicorno". Collana di testi e di critica letteraria diretta da Luigi Blasucci n. 25), pp. 234; "Lettere italiane", LIV, 2, 2002, pp. 301-306.

Rec. a: *Poeti del Cinquecento*. Tomo I. *Poeti lirici, burleschi, satirici e didascalici*, a cura di G. Gorni, M. Danzi e S. Longhi, Milano-Napoli, Ricciardi, 2001, pp. XXXIX, 1210 ("La Letteratura Italiana. Storia e testi", vol. 23, tomo I); "Lettere italiane", LIV, 3, 2002, pp. 473-478.

Rec. a: G.F. Capra, *Della eccellenza e dignità delle donne*, a cura di M.L. Doglio, seconda edizione, Roma, Bulzoni, 2001 ("Europa delle Corti". Centro studi sulle società di antico regime. Biblioteca del Cinquecento), pp. 155; "Intersezioni", XXII, 2, agosto 2002, pp. 343-347.

Rec. a: P. Eichel-Lojkine, *Excentricité et humanisme. Parodie, dérision et détournement des codes à la Renaissance*, Genève, Droz, 2002 ("Cahiers d'Humanisme et Renaissance", n. 63), pp. 347; "Intersezioni", XXIII, Agosto 2003, pp. 329-334.

Rec. a: L. Pulci, *Morgante*, traduction, introduction et notes par P. Sarrazin, Turnhout, Brepols, 2001, "Lettere italiane", LVI, 2004, 1, pp. 130-134.

Rec. a: Fabio Finotti, *Retorica della diffrazione. Bembo, Aretino, Giulio Romano e Tasso: letteratura e scena cortigiana*, Firenze, Olschki, 2004, pp. 466 (Biblioteca di "Lettere italiane", 63); "Intersezioni", XXVI, Agosto 2006, pp. 321-324.

Rec. a: *Il "Decameron" nella letteratura europea*, a cura di C. Allasia, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2006, "Studi sul Boccaccio", 35, 2007, pp. 303-307.

Rec. a: L. Dolce, *Terzetti per le Sorti. Poesia oracolare nell'officina di Francesco Marcolini*, edizione e commento a cura di P. Procaccioli, Roma, Viella, 2006, "Studi e problemi di critica testuale", 76, 2008, pp. 268-273.

Rec. a: Riccardo Bonavita, *Spettri dell'altro. Letteratura e razzismo nell'Italia contemporanea*, a cura di Giuliana Benvenuti e Michele Nani, Bologna, il Mulino/Ricerca, 2010, "Lettere italiane", LXIII, 2011, n. 1, pp. 163-168.

Rec. a: *Ezio Raimondi lettore inquieto*, a cura di A. Battistini, Bologna, il Mulino, 2016, "Lettere italiane", LXIX, 2017, n. 2, pp. 412-414.

## Curatele

C. Delcorno, *"Quasi quidam cantus". Studi sulla predicazione medievale*, a cura di G. Baffetti, G. Forni, S. Serventi, O. Visani, Firenze, Olschki, 2009.