

Domenico Tanteri

Curriculum vitae et studiorum

Dopo essere stato, per diversi anni, assistente ordinario alla Cattedra di Letteratura italiana della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Catania, sono stato titolare, prima come professore associato (dall'a. a. 1985/86 al 31-12-2003), poi come professore ordinario, dell'insegnamento di Letterature comparate presso la medesima Facoltà, fino al 31 ottobre 2012. Dal primo novembre 2012 sono in pensione.

Ho fatto parte dei Collegi dei docenti dei Dottorati in Scienze Letterarie e Linguistiche, in Studi Inglesi e Angloamericani e in Filologia Moderna.

Sono stato anche tutor di alcune studentesse della Scuola Superiore dell'Università di Catania e per la stessa Scuola Superiore ho coordinato un corso di lezioni nell'anno accademico 2007-2008, organizzando anche, all'interno di esso, diversi seminari con la partecipazione di autorevoli studiosi e docenti di altri atenei.

Ho partecipato, presentando relazioni e comunicazioni, a numerosi convegni di studi, in Italia e all'estero, e ho invitato diversi studiosi a partecipare a seminari e a tenere lezioni e conferenze nell'Ateneo catanese.

Sono stato, su incarico del Comune di Troina, il responsabile scientifico della preparazione e dell'organizzazione del Convegno su "Giuseppe Di Napoli Baudo: un poeta da rivalutare" (Troina, 30 aprile 1998), dei cui Atti ho curato, insieme a Sebastiano Grasso, la pubblicazione.

Ho collaborato a riviste e periodici quali «Sicilorum Gymnasium», «Quaderni di Filologia e Letteratura Siciliana», «Italianistica», «Le forme e la storia», «Critica letteraria», «Canadian Review of Comparative Literature / Revue Canadienne de Littérature Comparée», «Annali della Fondazione Verga», «Studi comparatistici», «Compar(a)ison», «Between».

Ho fatto parte di numerose commissioni giudicatrici per l'ammissione a dottorati di ricerca, per il conferimento del titolo di dottore di ricerca, per la conferma nel ruolo di ricercatore e in quello di professore associato, presso diverse università italiane.

Ho proposto e diretto numerosi progetti di ricerca finanziati dal C.N.R. e dall'Ateneo (60% e PRA) e ho partecipato a diversi PRIN e PRA diretti o coordinati da altri studiosi. Sono stato altresì referee per la valutazione di PRIN.

La mia attività di ricerca si è sviluppata in particolare intorno a tre principali centri di interesse: la letteratura naturalistico-veristica del secondo Ottocento, la letteratura utopica e la letteratura fantastica.

Le mie principali pubblicazioni sono le seguenti:

Libri: *L'itinerario narrativo di Mario Pratesi*, Pisa, ETS, 1983; *Le lagrime e le risate delle cose. Aspetti del verismo*, Catania, Fondazione Verga, 1989; *Costretti ad essere felici. Studi sulla letteratura*

Domenico Tanteri

utopica, Catania, C.U.E.C.M., 2001; *Il fascino del mistero. Guy de Maupassant tra visione fantastica e ragione positivista*, Napoli, Liguori, 2012.

Articoli e saggi: *Lettura delle «Paesane» di Luigi Capuana*, in «Siculorum Gymnasium», gennaio-giugno 1971, pp. 1-60; *Tempo e storia nei «Viceré»*, in AA.VV., *Gli inganni del romanzo. «I Viceré» tra storia e finzione letteraria* (Atti del Congresso celebrativo del centenario dei Viceré, Catania, 23-26 novembre 1994), Catania, Fondazione Verga, 1998, pp. 115-133; *Constantes et variantes dans la littérature utopique*, in AA. VV., *Comparative literature now. Theories and practice / La littérature comparée à l'heure actuelle. Théories et réalisations* (Atti del Congresso dell'AILC-1CLA, Edmonton, 15-20 agosto 1994), Paris, Honoré Champion, 1999, pp. 513-524; *De Sanctis e il naturalismo*, in «Siculorum Gymnasium», gennaio-dicembre 1999, pp. 1051-1076; *Dalla cronaca al testo narrativo: forme di "transcodificazione" in Federico De Roberto*, in AA. VV., *La lotta con Proteo. Metamorfosi del testo e testualità della critica* (Atti del XVI Congresso dell'A.I.S.L.L.I., Los Angeles, 6-9 ottobre 1997), Fiesole, Cadmo, 2000, pp. 935-951; *La cultura in utopia*, in «Siculorum Gymnasium», gennaio-dicembre 2002, pp. 483-512; *Verga lettore e «competitore» di Zola*, in AA. VV., *Letteratura italiana, letterature europee* (Atti del Congresso nazionale dell'ADI, Padova-Venezia, 18-21 settembre 2002), Roma, Bulzoni, 2004, pp. 625-636; *L'utopia di Paolo Mantegazza*, in "Forme e storie". Studi in onore di Gaetano Compagnino, numero speciale di «Le Forme e la Storia», n. s, I, 2008, n. 1-2, tomo II, pp. 1187-1229; *Narrativa al futuro: "L'anno 3000" di Paolo Mantegazza*, in *Memoria e oblio: le scritture del tempo* (Atti del Convegno annuale dell'Associazione per gli Studi di Teoria e Storia Comparata della Letteratura, Lecce, 24-26 ottobre 2007), «Compar(a)ison», 1-2, 2005 [ma stampato, a Berna, nel 2009, pp. 143-153; *Dialettica del fantastico. Il (mobile) confine tra noto e ignoto in Guy de Maupassant*, in *Frontiere, Confini, Limiti* (Atti del Convegno annuale dell'Associazione per gli Studi di Teoria e Storia Comparata della Letteratura — Compalit, Cagliari, 15-17 ottobre 2009), «Between», I. 1 (2011), <http://www.Between-journal.it/>; *Capuana e il Risorgimento*, in *L'unità d'Italia nella rappresentazione dei veristi* (Atti del Convegno internazionale di studi, Catania, 13-16 dicembre 2010), «Annali della Fondazione Verga», n. s., n. 3, 2010, pp. 403-419; *Capuana fantastico (e fantascientifico)*, in *Capuana narratore e drammaturgo* (Atti del Congresso per il centenario della morte di Luigi Capuana, Catania, 11-12 dicembre 2015), «Annali della Fondazione Verga», n. s., n. 8, 2015, pp. 21-44; *Il 2000 di Salgari*, in AA.VV., *Dalla Sicilia a Mompracem. Studi per Mario Tropea in occasione dei suoi settant'anni*, Caltanissetta, Lussografica, 2016, pp. 813-820; *La fantascienza di Capuana*, in «*que ben devetz conoisser la plus fina*». Per Margherita Spampinato, Avellino, Sinestesie, 2018, pp. 803-819.

Catania, 9 febbraio 2021.

Domenico Zentari