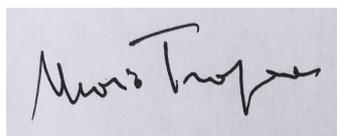


Curriculum Fondazione Verga del 2001

Mario Tropea. Nato a Milo (CT) il 29 VIII 1940. Professore ordinario di Letteratura Italiana presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Catania fino al 2010; docente della stessa materia, poi, nella Università "Kore" di Enna fino al 2012. Membro dell'ADI nazionale (Associazione degli Italianisti). Membro del Comitato Scientifico della Fondazione Verga; del Comitato redazionale della rivista "Le Forme e la Storia" fin dalla fondazione (1980). Socio onorario della Società Nissena di Storia Patria, è nel Comitato Scientifico della rivista "Archivio Nisseno". Dirige la "Biblioteca di Cultura Mediterranea" per la Casa Editrice Lussografica di Caltanissetta. Ha ricevuto di recente (2019) il Premio Verga alla carriera.

Ha scritto monografie e saggi su Pascoli (*Pascoli*, nel vol. *Il Novecento*, IX della *Letteratura Italiana. Storia e testi*, Laterza, Bari 1976 e 1980; *Pascoli tra simbolismo e problemi dello stato unitario*, Bonanno, Acireale-Roma 2012; gli studi sui *Poemi Conviviali* [2017]; sui *Carmina*, [2019]; sui temi del socialismo, colonialismo, emigrazione; in "Atti" [2019] del Convegno *Pascoli e le vie della tradizione*, di cui è stato uno dei promotori). Ha pubblicato i dispersi *Racconti della "Bibliotechina Aurea Illustrata"* Biondo di Palermo, in tre voll. (Viglongo, Torino 1999-2001) e il vol. *Emilio Salgari*, Nerosubianco, Cuneo 2011, che raccoglie scritti prodotti nel corso dei vari interventi e Convegni sull'autore. Una costante dell'attività critica di Tropea riguarda gli autori siciliani maggiori e minori (cfr. i voll.: *Ironia e realtà. Saggi su Verga e Pirandello*, Marra 1992; *Capitoli di Sicilia e dell'esotico*, Rubbettino 1992; *Nomi, "ethos", follia negli scrittori siciliani tra Ottocento e Novecento*, Lussografica 2000, seconda ed. raddoppiata 20015, con saggi ulteriori su Verga, Pirandello, Capuana, Serafino Amabile Guastella Brancati, Sciascia, Lampedusa, Laura Di Falco...). Ha curato l'edizione di un romanzo inedito di questa scrittrice, *Figli e fiori* e la raccolta inedita delle novelle; ha valorizzato il lato della produzione spiritica di L. Capuana (cfr. la ristampa, con intr. e Appendici di *Spiritismo?* e gli svariati saggi sull'autore, per es., ultimamente, *Luigi Capuana spiritista* in *L. Capuana, Experimental fiction and Cultural Mediation*, a c. di A. Pagliaro e B. Zuccala, Firenze University Press 2019).

Catania 10 –II- 2021

A handwritten signature in black ink on a light-colored background. The signature reads "Mario Tropea" in a cursive, slightly stylized script.

