

ASSESSORATO REGIONALE DEI BENI CULTURALI E AMBIENTALI E DELLA P.I.  
SOPRINTENDENZA AI BENI LIBRARI PER LA SICILIA ORIENTALE

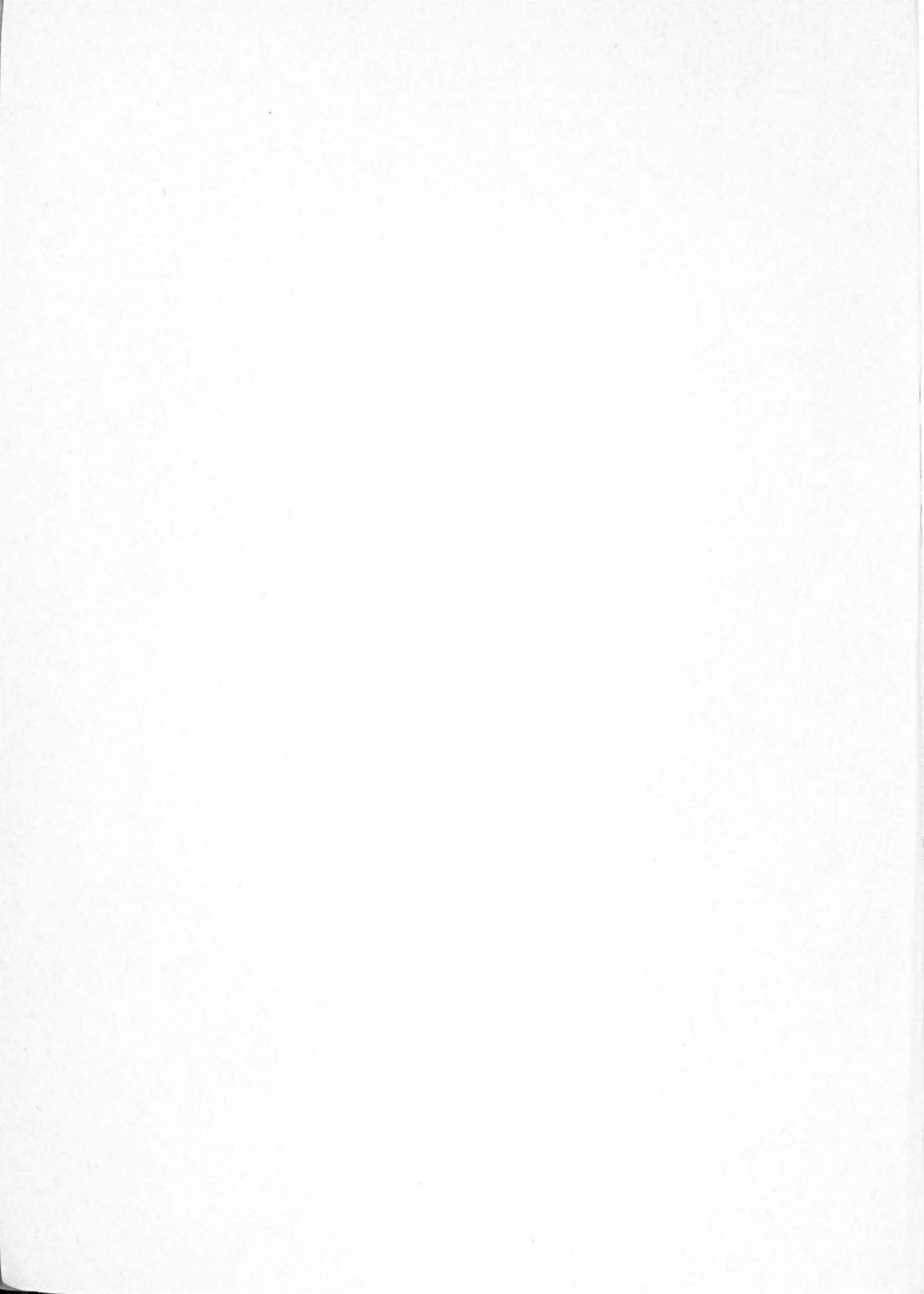
---

# BIBLIOTECA DI GIOVANNI VERGA CATALOGO

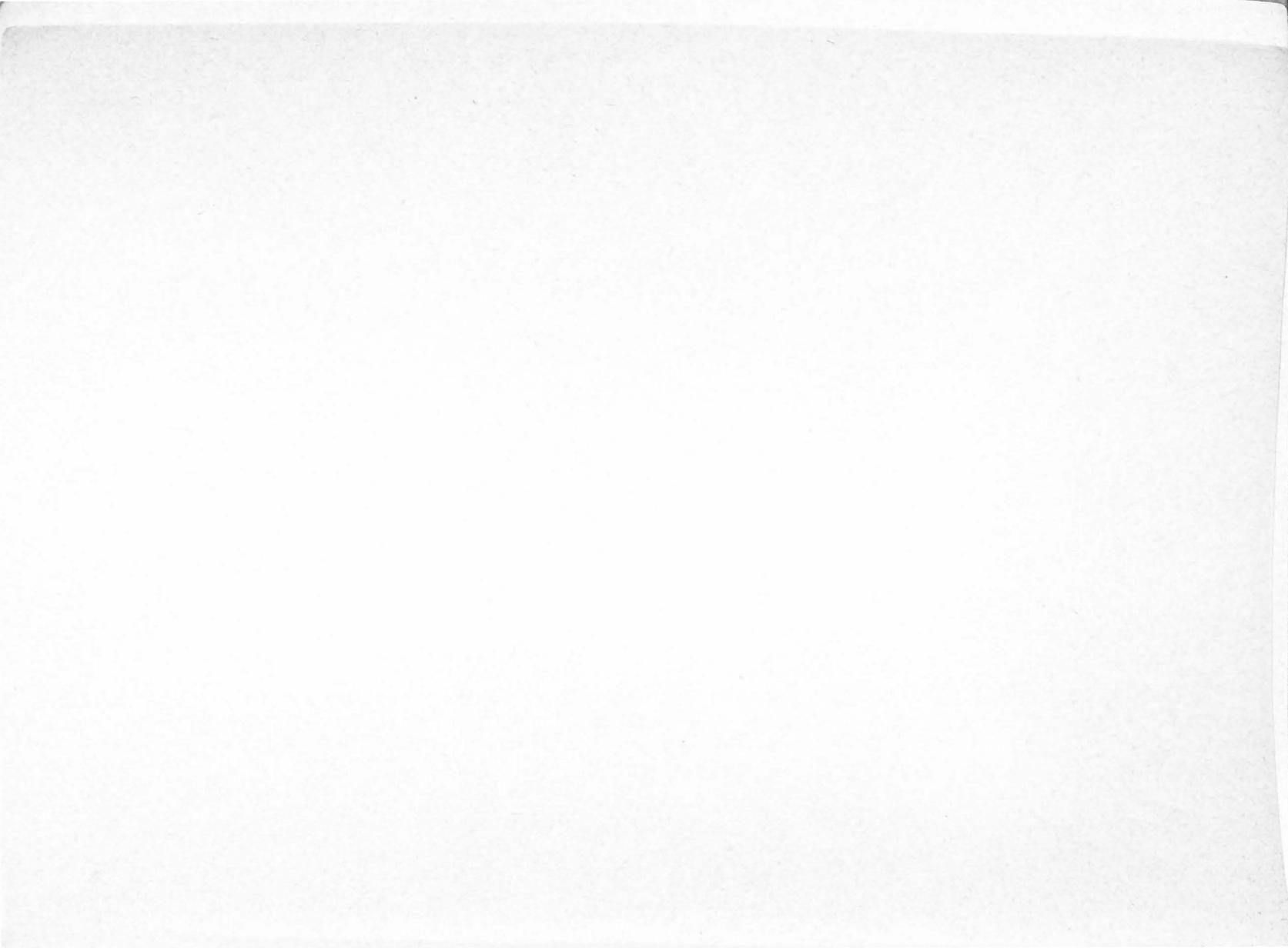
A cura di  
Concetta Lanza, Sebastiana Giarratana  
e Concetta Reitano

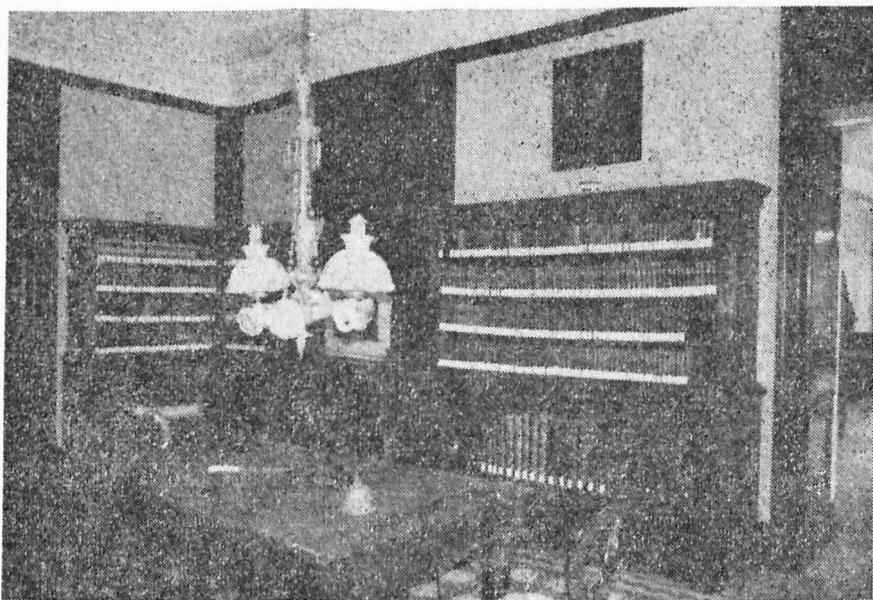
Introduzione di  
Salvatore S. Nigro

CATANIA 1985

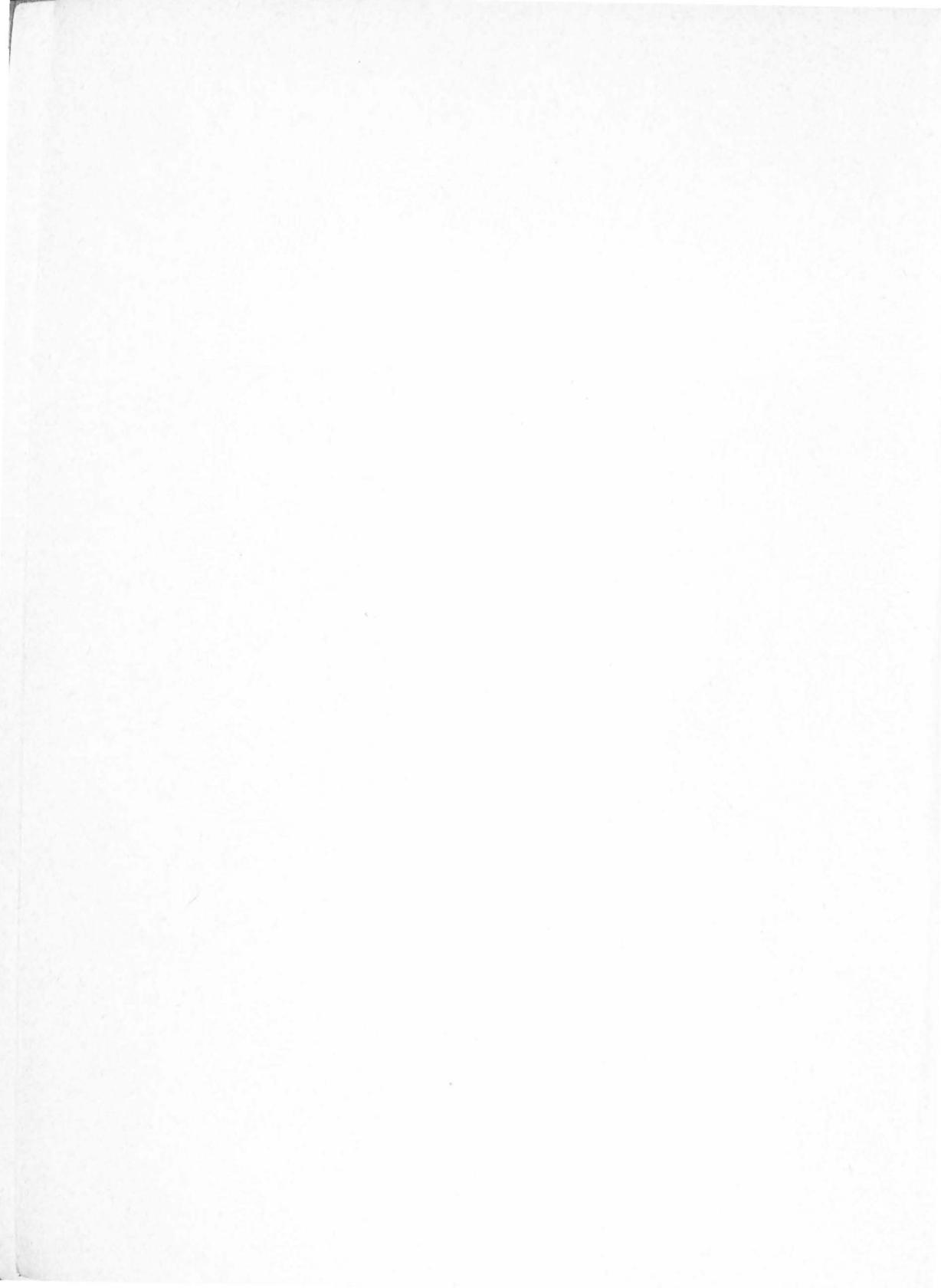


BIBLIOTECA DI GIOVANNI VERGA  
CATALOGO





Biblioteca Verga (foto Nunzio Barbagallo)



ASSESSORATO REGIONALE DEI BENI CULTURALI E AMBIENTALI E DELLA P.I.  
SOPRINTENDENZA AI BENI LIBRARI PER LA SICILIA ORIENTALE

---

# BIBLIOTECA DI GIOVANNI VERGA

## CATALOGO

A cura di  
Concetta Lanza, Sebastiana Giarratana  
e Concetta Reitano

Introduzione di  
Salvatore S. Nigro



CATANIA 1985

*Proprietà letteraria riservata*

---

Stampato con i tipi della «Edigraf» di Catania - Via Alfonzetti, 90  
Luglio 1985

## PRESENTAZIONE

Dopo la biblioteca di M. Rapisardi (passata alla biblioteca Civica di Catania alla morte del Poeta), e la biblioteca di L. Capuana (acquistata dal Comune di Mineo nel 1926), e mentre viva è la prospettiva di avere dagli eredi la biblioteca di F. De Roberto, anche la biblioteca di Giovanni Verga, il più illustre fra gli scrittori catanesi dell'Ottocento, è passata in mano pubblica, venendo così sottratta al pericolo, sempre incombente, di dispersione e di smembramento.

Nel 1980, infatti, l'Assessorato regionale dei beni culturali e ambientali ha acquistato la casa dello Scrittore e la sua biblioteca, degno compimento di un programma d'interventi, la cui attuazione ebbe un momento assai significativo con l'acquisizione (nel 1978), per il tramite della Soprintendenza ai beni librari per la Sicilia Orientale, delle « carte » verghiane, un corpo di documenti e di manoscritti, in gran parte autografi, di eccezionale valore.

La biblioteca — ordinata, catalogata, e collocata nelle librerie di noce massiccio fatte costruire appositamente dal Verga — può essere, ora, visitata dagli studiosi, nel suo luogo naturale, la casa di via S. Anna 8, aperta al pubblico dal 26 ottobre 1984, per la prima volta dopo quel triste giorno del 27 gennaio 1922, quando una folla commossa di amici

ed estimatori sfilò davanti alla salma dello Scrittore, posta al centro dello studio-biblioteca.

\* \* \*

Legata all'apertura della casa Verga, e alle manifestazioni per l'occasione organizzate, è stata l'iniziativa, incoraggiata oltre che finanziata dall'Assessorato Regionale dei beni culturali e ambientali, di dare alle stampe il catalogo della biblioteca Verga, nella consapevolezza di rispondere ai desideri e agli interessi di studio di quanti amano il grande scrittore siciliano e con la speranza di offrire, sia pure con le imperfezioni di cui non sarà certamente esente, uno strumento gradito ed utile.

Nella compilazione del catalogo, si è seguito il nuovo codice di regole, con gli adattamenti e le variazioni che la natura della biblioteca e le finalità del catalogo hanno suggerito.

Un doveroso riconoscimento, per il proficuo lavoro svolto, va alla dr.ssa Concetta Lanza, alla dr.ssa Sebastiana Giarratana e alla dr.ssa Concetta Reitano; un grazie riconoscente a Salvatore Mirone, direttore della Biblioteca Regionale Universitaria di Catania, per i suoi preziosi consigli.

*Antonino Gulisano*  
Soprintendente ai beni librari  
per la Sicilia Orientale

## INTRODUZIONE

*Non sono certo le tabacchiere che scarseggiano tra i letterati e nella letteratura del Settecento e dell'Ottocento. Si affoltano e rotundano in varietà di forme e di materia. Da quella d'oro che l'abate Casti ebbe al posto del lauro, a quelle anch'esse d'oro che il governo napoleonico andò distribuendo ai cantori delle sue glorie. E ce ne sono di meno congnite e di più « ingegnose », come il « modellino... di bara aperta » del signor Sowerberry delle pompe funebri, nel capitolo IV delle Adventures of Oliver Twist di Dickens. Oppure profilate per forza di paragone in un fiasco di vino, epperò fumidamente ispirative, come quella del « poeta » Fermo Spolino — non ancora Renzo Tramaglino, all'anagrafe ufficiale del romanzo — in vena lirica nell'osteria della luna piena. Con tanta tradizione, infittita dalle tabacchiere ecclesiastiche (fino a quella del confessore della Desinenza in A di Carlo Dossi), aggarba senza deprimersi a luogo comune — e piuttosto un po' eresiando nel difformarsi in metafora — la tabacchiera che accentra l'attenzione in una celebre tela di Hayez.*

*Era stata donna Teresa Stampa, dirigista come sempre, a volere che si effigiassero quella tabacchiera. Al pittore non restò che accontentarla. E l'assecondò pure il marito che, per quanto nevroticamente ripugnante ai ritratti, nel 1841 acconsentì a posare nello studio di Hayez: facendosi ritrarre — senza mai uso di manichino — seduto, con in mano la familiare tabacchiera accarezzata più che stretta. Donna Te-*

*resa, dopo che il venerato consorte aveva portato a termine la risciacquatura in Arno dei Promessi Sposi, lavorava già per i posteri e pensava al museo degli oggetti domestici da conservare a futura memoria. Per questo aveva imposto l'umile accessorio. Voleva che « si facesse nota di una di quelle famigliari abitudini, che poi appunto in grazia della loro famigliarità sfuggono, o sono dimenticate dalla Storia », scriveva d'accordo con lei il figlio Stefano. Ma don Lisander non era tipo da cedere e assecondare senza una sua convinzione. Nel progetto della moglie e del figliastro lo allettava il proposito di un ritratto « conversato ». Il quadro di Hayez doveva infatti risultare in dialogo correttivo con l'immagine che dello scrittore in piedi sullo sfondo di quel ramo del lago di Como, nell'atto di stringere un libro e di guardare in alto assorto, un decennio prima avevano fissato su tela il Molteni e il d'Azeglio: « non vollero ch'ei fosse ritratto con un libro in mano, né coll'aria ispirata (come se non si fosse saputo ch'ei sapeva leggere e scrivere e ch'era un poeta ispirato), ma coll'aria calma di chi ascolta per poi parlare », precisava memorando il solito Stefano Stampa. Per donna Teresa e per il figliastro, quindi, la tabacchiera doveva stare al posto del libro. Però il risolo dissimulato del Manzoni secondo Hayez sembra dire molto di più a proposito dell'utensile. L'autore dei Promessi Sposi conosceva, per esperienza, le trame della scrittura dialogica. E ora, trovandosi dentro una pittura dialogica, con una tabacchiera che ammiccava a un libro (al suo libro, evocato dall'incipit paesaggistico), dovette sentire non senza compiacimento la responsabilità di quel libro-tabacchiera. E l'oggetto dovette crescergli in mano, fino a nebulizzarsi in biblioteca: nella biblioteca miniaturizzata della sua scrittura romanzesca, se — come suggerirà il Guerrazzi — quella tabacchiera (che tabacchiera non era, nell'evocazione di un'assenza libresca) era la metafora scrittoria di una delle interlocuzioni narrative che avevano presieduto alla nascita dei Promessi Sposi.*

Basterà rileggere il capitolo IV de *Il buco nel muro* (1862) di Guerrazzi, intitolato (con cauda sterniana) *Vita e miracoli del romanzo: della morte ne riparleremo più tardi. Vi si racconta dell'arrivo in Brianza del Romanzo. Qui il personaggio-genere « conobbe Renzo e Lucia, e prese tabacco nella scatola di padre Cristoforo; un degno frate in verità, ma il Renzo dentro un orecchio ai suoi amici sussurrava sommessamente che tre quarti delle virtù del frate Cristoforo Alessandro Manzoni le aveva tolte a nolo da lui, Romanzo, con promessa di riportargliele finito il lavoro, e poi gliele aveva negate... »*. La sterniana sghembatura della condotta narrativa del Guerrazzi lambisce il capitolo XXXVI dei *Promessi Sposi*, là dove fra Cristoforo affida a Renzo e a Lucia il resto del pane del perdono dentro una « scatola d'un legno ordinario, ma tornita e lustrata con una certa finitezza cappuccinesca ». Solo che la « scatola » è adesso diventata tabacchiera, dentro la quale si consuma sotto forma di dare e avere uno scambio tra *Romanzo* e *romanzo*. Callidamente, perché la cristoforesca « scatola » del perdono è riportata da Guerrazzi al debito con la sua fonte letteraria: allo scambio, simbolo di un'« offerta di pace », tra la tabacchiera di corno e la scatoletta di tartaruga di Yorick e di un frate francescano nel capitolo XII del primo volume del *Viaggio sentimentale di Sterne* e di *Didimo Chierico alias Foscolo*.

Il Manzoni di Hayez, con la sua « biblioteca » in mano, potrebbe benissimo fare da frontespizio a un'edizione delle opere dello scrittore destinata agli avventurosi « venticinque lettori » disposti a brivire di agnizioni nel labirinto dia-logico della sua scrittura. Del resto già Goldoni aveva dato esempio (illustre quanto esplicito) di un ritratto-biblioteca come introito ai volumi dell'edizione Pasquali delle sue *commedie* (1770). Nel frontespizio si era fatto raffigurare bambino nel gesto di scrivere un copione teatrale dentro la biblioteca paterna, tra i libri riconoscibili di Della Porta, del Cicognini, del Gigli, del Faggioli, del Maggi, del Lemene.

*La biblioteca è la « biografia » della scrittura letteraria, talvolta dichiarata talaltra allusa e spartita nell'intrico dei richiami e delle citazioni implicite. Può essere ora luogo di delizie ora camera della tortura, a seconda che i libri vi ricevano le carezze amorose di una postillatura compiacente o fregghi immiti e note ustionanti. In ogni caso è un luogo mentale, sede della memoria letteraria attiva nella scrittura. Altrimenti è tastiera muta, luogo greve e sterile che raccoglie e cataloga libri estraniati come cimeli da museo buoni solo per essere offerti al culto feticistico. Ecco, per donna Teresa la tabacchera era una tabacchiera: un oggetto da recuperare e salvare nel museo. Per Guerrazzi (e per i « venticinque lettori » dei Promessi Sposi) la tabacchiera era invece un nodo di scrittura: una trama di biblioteca acquisita alla coscienza critica.*

*La ritrattistica verghiana diverge notevolmente da quella del Manzoni. Laddove il don Lisander seduto sghebbava a destra (alla sua destra), il Verga in poltrona o sulla sedia sghebbava a sinistra. E mentre l'uno stringeva un libro o una « tabacchiera » (il suo romanzo, in ultima istanza), l'altro congiungeva o intrecciava a vuoto le mani nude o inguantate. Il catanese che si faceva fotografare, o si fotografava con l'autoscatto a peretta, era il gentiluomo Giovanni Verga e non lo scrittore di Vita dei campi, dei Malavoglia, di Mastro don Gesualdo. La differenza non è da poco. Verga era coerente fino in fondo con l'ideale di una scrittura nella quale si annullasse la presenza dell'autore e con il principio positivistico dell'opera come organismo autonomo e autosufficiente: « Che cos'è non il tuo nome, né il mio, ma quel di Manzoni, o di Zola in faccia ai Promessi Sposi e all'Assommoir? L'opera d'arte non val più dell'autore? se è riuscita ben inteso. Parmi che si deve arrivare a sopprimere il nome dell'artista dal piedistallo della sua opera, quando questa vive da sé; sai la mia vecchia fissazione di una ideale opera d'arte tanto perfetta da avere in se stessa tutto il suo*

organismo », scriveva a Luigi Capuana nel febbraio del 1881. Con queste premesse non gli era consentito di rimettersi in scena, in un ritratto pubblico o privato che fosse, come autore e ancor meno come portatore di una biblioteca che irrompe nella scrittura. Piuttosto Verga, proprio per garantire l'evidenza interna dell'opera letteraria, era indotto a svalutare quanto potesse riportare alla « mente » dello scrittore (la definizione è sua) e quindi a quel luogo mentale per eccellenza che è la sua biblioteca. L'opera doveva parlare da sé, straniera all'autore. Doveva dialogare con se stessa, in una sorta di infradiscorso. Come nel caso esemplare, nei Malavoglia, del proverbio a rima negata « carro cataletto », in apparenza « senza capo e senza coda » avrebbe detto lo stesso Verga. L'assenza di rima è resa sfacciata nel romanzo dalle occorrenza della voce « carretto », e anche e soprattutto della voce « letto »: le due parole con le quali di solito la tradizione popolare dei proverbi fa rimare « cataletto ». Ma è a partire da questo difetto di rima che è data verifica nel romanzo di quel destino che ha voce nella codificazione della sapienza popolare. « Carro cataletto » è l'avantesto sapienziale, la profezia, che si fa fattore strutturante di un linguaggio ancora al di qua di ogni « individualizzazione »: di un destino che è strategia discorsiva e intertestuale; e di una intertestualità tutta interna che include frammenti linguistici, stereotipi, echi sonori preesistenti nel « soggetto » collettivo. La ripetizione e la disseminazione degli echi sonori funzionalizzano la ridondanza alla « coralità » dell'enunciato: il villaggio di pescatori è parlato da un discorso già fatto, che lo sovrasta fatalmente. Sicché attorno a « carro cataletto » si organizza e trama una costellazione di ammiccamenti ritmici che incorporano per echi il « letto » al « cataletto », sino all'esplicitazione finale allorché il destino si compirà e il « carro » di Alfio Mosca diventerà effettivamente il letto-cataletto di padron 'Ntoni: « ...disteso sulla materassa, non udiva nulla, e ci avevano messo sul carro una coperta colle

canne, sicché sembrava che portassero un morto ». E subito dopo, a proposito di Lia, il carrettiere considera « che quella poveretta avrebbe voluto piuttosto che il mulo le fosse camminato sulla pancia, e la portassero distesa sul carro come portiamo adesso suo nonno ». A questo punto il carro può finalmente diventare carretto, nel dialogo tra Mena e compar Alfio: nell'ultimo capitolo del romanzo. E per ima interlocuzione e suggestione ritmica si ricostruisce la drammatica e fatalistica sequenza letto-carretto-cataletto trasentita, in assenza, nel simulacro proverbiale.

Già Svevo, nel 1889, aveva segnalato il Verga come scrittore che si era « ritrovato » nel romanzo impersonale di Flaubert. E difatti — per restare all'esempio prescelto — l'uso narrativo che l'autore verista aveva fatto nei Malavoglia di materiali popolari precostituiti (proverbi, formule, santi, icone), era in fondo originalissima e geniale interpretazione critica dell'elaborazione dello stereotipo linguistico o « *idée reçue* » nei romanzi di Flaubert. Lo stesso Verga, scrivendo a Capuana nel gennaio del 1874, aveva detto di rifiutare del romanziere francese il « realismo dei sensi » ma di riconoscerne l'alto magistero di scrittura (« una certa bravura di mano da cui c'è molto da imparare »). Una lettura così profonda del vocabolario e della sintassi narrativa dell'opera di Flaubert presupponeva uno studio approfondito e sistematico. Eppure resterebbe deluso chi pensasse di trovare i segni di tale laboriosa frequentazione nei volumi flaubertiani della biblioteca di Verga. E non solo in essi. A sfogliare sistematicamente i libri disposti in bell'ordine negli scaffali non capaci della piccola biblioteca (una « tabacchiera » di noce), si ha la sorpresa di ritrovarli quasi piazzeforti inviolate: del tutto privi delle passioni di lettura che debordano nelle tracce quali che siano di una privata mnemotecnica, nelle postillature in margine, nella riepilogazione di un appunto, nel vertice minimo di un rinvio. La « biblioteca » (così come l'autore) si immette e si cancella da se stessa nel-

la produzione vergghiana, senza depositi di bottega (si pensi di contro all'abbondanza e alla preziosità delle postille manzoniane, veri e propri « dialoghi » di laboratorio). E dire che la tentazione della nota e del commento era forte in Verga, che confessava a Capuana l'impulso a imitarlo nella pratica delle « osservazioni segnate in margine ».

Va precisato che la biblioteca vergghiana, quella che ci è pervenuta, non è rappresentativa della cultura dello scrittore. Non ci dice, se non in parte, le effettive frequentazioni gutenberghiane del Verga. Anzi da questo punto di vista è inattendibile. A parte il caso non infrequente dei libri che lo scrittore ebbe in prestito da amici e sodali, si potrebbe compilare — attraverso le indicazioni dell'epistolario — un discreto elenco di opere sicuramente « studiate » che non trovano riscontro materiale nella biblioteca. Nell'insieme — tolti i classici di una cultura media, i testi canonici del naturalismo, le opere degli amici e compagni, gli almanacchi, i vocabolari, le guide turistiche, i compendi storici e letterari, qualche testo di devozione, i libri pratici, gli annuari, l'opuscolame di provincia, i resti di una biblioteca scolastica e popolare alla Cantù — l'impressione è di una collezione non sistematica: senza un particolare indirizzo, in gran parte casuale e raccogliettica. Abbiamo la Storia d'Italia del Guicciardini, mentre di Machiavelli c'è solo l'opera teatrale; di De Amicis si riscontra *Il mio ultimo amico*; del tanto apprezzato Fogazzaro ci sono assenze vistose (*Malombra*, *Daniele Cortis*, *Piccolo mondo antico*, *Il santo*); di *De Sanctis* è posseduto solamente, benché si tratti di presenza significativa, *Un viaggio elettorale*; di Leopardi mancano le *Operette morali*. Ci si fermi al lemma *Manzoni*. Verga possedeva i *Promessi Sposi* nelle due vesti linguistiche raffrontate, e si capisce. Aveva pure, a integrazione, un'edizione delle *Opere*. Mancano però dell'amato maestro gli scritti filosofici (a eccezione delle *Osservazioni sulla morale cattolica*) e gli scritti linguistici, neppure presenti nella mediazione bonghiana (di

Bonghi ci sono i tomi della Storia di Roma). Passi per le opere filosofiche, la cui assenza rientra nella generale carenza in materia dell'intera biblioteca. Ma come spiegare l'ospitalità agli scritti linguistici del Manzoni, peraltro al centro di vivaci discussioni, presso un autore che si pose più volte il problema dei rapporti tra regionalismo e cultura nazionale? « Si lavori... a una coltura e a un'arte nazionale, con le debite caratteristiche regionali, ma italiana », scriveva il Verga nel 1905 a Salvatore Munzone.

Tutta un'ampia sezione della biblioteca è costituita da libri mandati in omaggio dagli autori. Il più delle volte i doni erano accompagnati da dediche non sempre convenzionali. C'è da chiedersi quanti di quei libri e opuscoli vennero di fatto letti e apprezzati da Verga. Perché se possiamo allineare i magni riconoscimenti in dedica degli autori, in genere difettano documenti sui giudizi dell'omaggiato. Dino Campana mandò i Canti orfici. Dapprima in copertina scrisse semplicemente « A Giovanni Verga — scrittore — Catania ». Poi aggiunse all'interno una dedica magagnata da un accento discoloro (« con umiltà infinità ») al « più grande italiano ». Ma dubito che Verga sia mai arrivato a leggere il messaggio manoscritto che al benevolo lettore il poeta lanciava come in bottiglia dall'ultima pagina del libretto, nella speranza che gli venisse trovato un posto di lavoro... a Parigi. Lucini dedicava al « Verga grandissimo » e al « maestro insuperato ». E Marinetti esibiva la sua « ammirazione letteraria ». Il bombardamento di elogi da parte dei futuristi, e la massiccia presenza delle Edizioni futuriste di « Poesia », potrebbe far pensare che il vecchio Verga come l'amico Capuana flirtasse su quella sponda. Stavolta però ci soccorre un documento inedito di eccezionale importanza. Si tratta di una lettera su carta intestata del Circolo Unione di Catania, datata 21 agosto 1917. E' indirizzata al poeta Antonio Bruno, nell'Archivio del quale è conservata. Verga ricambia la « simpatia letteraria » del poeta futurista, ma « da

*passatista — anzi da trapassato — »; e riconosce il molto che egli « potrebbe darci » a dispetto degli « acrobatismi futuristi », tanto più che (e qui torna a giocare con le parole, sarcasticamente) il « futuro » sta nella poesia del Bruno.*

*Il catalogo della biblioteca vergghiana dà, comunque, anche delle conferme. Tra esse l'interesse dello scrittore per il Poe di Baudelaire, per il teatro non solo italiano e per la tradizione dialettale dal Maura (riscoperto da Capuana) al Meli, al Porta, al Belli, a Ferdinando Russo, a Di Giacomo, a Martoglio, a Di Giovanni; e l'amore per i grandi della letteratura russa (Puškin, Dostoevskij, Tolstoj, Turgenev, Gor'kij, Gogol) accostati in traduzione francese. Ogni singolo studioso all'interno della biblioteca potrà ritracciare un suo percorso, a seconda dell'interesse specifico. Potrà ritagliarsi e ridisegnarsi il catalogo, scandendolo per temi o distribuendolo in tavole cronologiche. Sempre con l'avvertenza però che questa non è la Biblioteca di Verga, bensì la biblioteca della casa di Verga. E che mai lo scrittore avrebbe apposto all'edizione delle sue opere un frontespizio come quello del Goldoni o un ritratto con « tabacchiera ». L'opera vergghiana eccede la biblioteca, distratta da essa. In un certo senso il Verga si comportò con la sua biblioteca come donna Teresa nei confronti del museo del consorte. La preparò per i posteri, però programmandola alla reticenza e alla separatezza: anche per scelta e coerenza di poetica, e quasi di riservatezza estrema.*

Salvatore S. Nigro



## INDICE DELLE ILLUSTRAZIONI

1. Biblioteca Verga.	p.	V
2. Frontespizio, con dedica dell'Autore, del volume di Antonino Abate, <i>Dante e la civiltà. Evangelo e papato. L'assassino. Lettere al re d'Italia</i> (Catania, 1883).	»	2
3. Frontespizio del volume di Antonio Bruno, <i>Un poeta di provincia</i> (Milano, 1920).	»	65
4. Dedica autografa di Antonio Bruno a G. Verga nell'occhietto del volume di A. Bruno, <i>Un poeta di provincia</i> (Milano, 1920).	»	66
5. Dedica autografa di Dino Campana nell'occhietto del volume di D. Campana, <i>Canti orfici</i> (Marradi, 1914).	»	79
6. Dedica autografa di Luigi Capuana a G. Verga nell'occhietto del volume di L. Capuana, <i>Cardello</i> (Milano, [1907]).	»	85
7. Dedica autografa di Luigi Capuana a G. Verga nell'occhietto del volume di L. Capuana, <i>Giacinta</i> (Catania, 1886).	»	88
8. Frontespizio, con dedica dell'Autrice, del volume della Contessa Lara, <i>Versi</i> (Roma, 1883).	»	116
9. Dedica autografa di Filippo Tommaso Marinetti a G. Verga nell'occhietto del volume di F. T. Marinetti, <i>Le monoplan du pape</i> (Paris, 1912).	»	270
10. Dedica autografa di Luigi Russo a G. Verga nel foglio di guardia del volume di L. Russo, <i>Salv. Di Giacomo</i> (Napoli, 1921).	»	392
11. Frontespizio del volume di G. Verga, <i>I Malavoglia</i> , 2 ed. (Milano, 1881).	»	450

12. Frontespizio del volume di G. Verga, *Les Malavoglia* (Paris, 1887). » 452
13. Frontespizio del volume di G. Verga, *Don Gesualdo* (Utrecht, 1890). » 455
14. Frontespizio del volume di G. Verga, *Novelle rusticane* (Torino, 1883). » 459
15. Recto della cartolina postale inviata a L. Capuana da G. Verga, ove è raffigurato un fiasco che si riferisce all'insuccesso della prima rappresentazione (Teatro Manzoni di Milano) del dramma *In portineria*. » 472

## AVVERTENZA

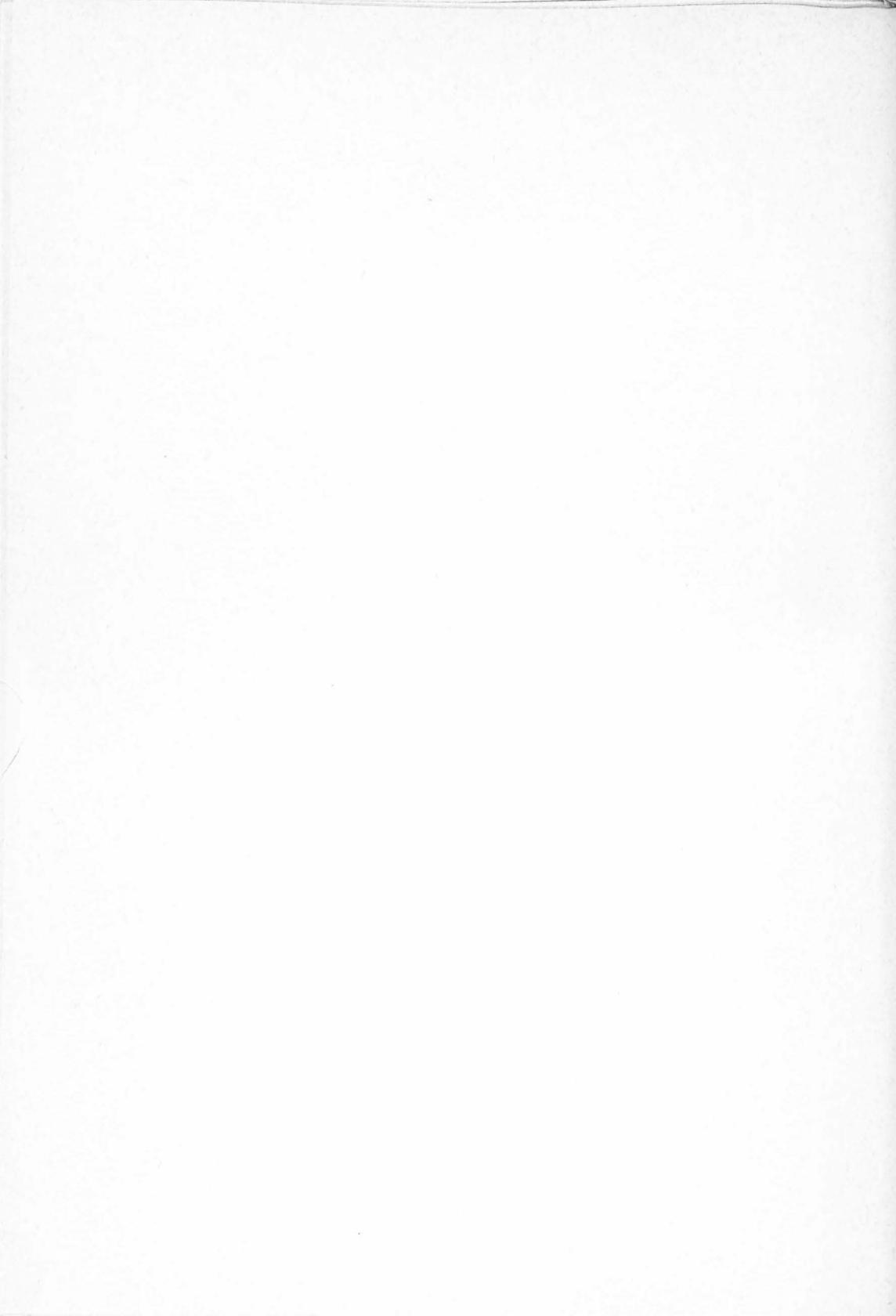
Nel catalogo, per un disguido tipografico, non risulta inclusa la scheda del seguente volume:

F. IV. 10-11

GOLDONI, Carlo

Capolavori di Carlo Goldoni. Curati da F. Cameroni. Illustrati da Germano Prosdocimi. Trieste, C. Coen, 1858.

2 v. (p. 1360 compless.) ill. 29 cm.



## A

F. IV. 3

A Luigi Capuana. Nell'occasione del suo giubileo letterario e del suo 70° anno di età. I professori italiani, gli amici. Scritti vari. Catania, Tip. di E. Coco, 1910.

35 p. 29 cm.

Senza front. La dedica si ricava dalla cop. L'occasione dello scritto figura nell'occh. Legato con: Capuana Luigi. *Il piccolo archivio*. Catania, 1910 [e altre opere].

A. II. 7

ABATE, Antonino

A Salvatore Abate mio amatissimo fratello morto li 27 febbrajo 1871. [Carme]. Catania, Tip. dei f.lli Giuntini Bellia, 1871.

19 p. 22 cm.

Il sottotit. si ricava dalla cop. Dedica autogr. dell'A. a G. Verga. Legato con: Abate, Antonino. *Napoleone il grande*. Catania, 1872 [e altre opere].

C. I. 23

ABATE, Antonino

Al celebre Pietro Antonio Coppola. La patria. [Carme]. Catania, Stab. tip. Caronda, s.d.

7 p. 19 cm.

Nome dell'A. a p. 7. Legato con: Abate, Antonino. *Dante e la civiltà. Evangelo e Papato. L'assassino. Lettere al re d'Italia*. Catania, 1883 [e altre opere]. Posseduto altro esempl.: n. 1854, G. IX. 85.

C. I. 23

ABATE, Antonino

Dante, e la civiltà. Evangelo e papato. L'assassino. Lettere al re d'Italia. Catania, Tip. di E. Coco, 1883.

1 v. 19 cm.

Dedica autogr. dell'A. a G. Verga. Legato con: Abate, Antonino. *Discorsi*. Catania, 1865 [e altre opere]. Posseduto altro esempl.: n. 300, G I. 4.

*All' Egregio  
Sig. Giovanni Merges  
L'Autore*

DANTE E LA CIVILTÀ  
EVANGELO E PAPATO

---

L' ASSASSINO.

---

LETTERE AL RE. D'ITALIA

PER

ANTONINO ABATE



CATANIA  
TIPOGRAFIA DI EUGENIO COCO  
1883.

C. I. 23

ABATE, Antonino

Discorso del professore Antonino Abate, assessore della pubblica istruzione, pronunziato nella chiesa degli ex Gesuiti di Catania per la solenne distribuzione dei premi agli alunni delle scuole governative e comunali per l'anno 1864. Catania, Stab. tip. Caronda, 1865.

17 p. 19 cm.

Legato con: Abate, Antonino. *Dante e la civiltà. Evangelo e papato. L'assassino. Lettere al re d'Italia*. Catania, 1883 [e altre opere].

C. I. 23

ABATE, Antonino

Discorsi del professore Antonino Abate, assessore del Municipio di Catania. Catania, Stab. tip. Caronda, 1865.

23 p. 19 cm.

Estr. da: *Il leone di S. Marco*, 1865, n. 35-36. Legato con: Abate, Antonino. *Dante e la civiltà. Evangelo e Papato. L'assassino. Lettere al re d'Italia*. Catania, 1883 [e altre opere].

A. II. 7

ABATE, Antonino

Elogio funebre in morte del cav. Giovanni Paternò Castello dei duchi di Carcaci. Per Antonino Abate. Catania, Tip. del grande Ospizio di beneficenza, 1862.

44 p. 1 ritr. 22 cm.

Legato con: Abate, Antonino. *Napoleone il grande*. Catania, 1872 [e altre opere].

C. I. 23

ABATE, Antonino

Esequie del benemerito Francesco Paternò Castello duca di Carcaci. Catania, Stamp. del Giornale di Catania, 1854.

9 p. 19 cm.

Senza front. Tit. della cop. Il nome dell'A. figura in fondo allo scritto. Per cura di Giuseppe Musumeci-Papale. Legato con: Abate, Antonino. *Dante e la civiltà. Evangelo e Papato. L'assassino. Lettere al re d'Italia*. Catania, 1883 [e altre opere].

C. I. 23

ABATE, Antonino

Gesta di Francesco Sarmartino principe del Pardo. Raccolte e narrate da Antonino Abate. Catania, Tip. C. Galàtola, 1861. 40 p. 19 cm.

Legato con: Abate, Antonino. *Dante e la civiltà. Evangelo e Papato. L'assassino. Lettere al re d'Italia.* Catania, 1883 [e altre opere].

C. VIII. 4

ABATE, Antonino

Il mussulmano e la Grecia. Poemetto. Firenze, Tip. nazionale italiana, 1852. 56 p. 17 cm.

A. II. 7

ABATE, Antonino

Napoleone il grande. Poema tragico. Catania, Tip. di E. Cocco, 1872. 116 p. 22 cm.

Legato con: Abate, Antonino. *Il redentore.* Catania, 1873 [e altre opere].

C. I. 23

ABATE, Antonino

Il poeta moribondo. [Poema]. Catania, Tip. di E. Cocco, 1882. 54 p. 19 cm.

Dedica autogr. dell'A. a G. Verga. Legato con: Abate, Antonino. *Dante e la civiltà. Evangelo e Papato. L'assassino. Lettere al re d'Italia.* Catania, 1883 [e altre opere].

G. V. 91

ABATE, Antonino

Racconto di un esule. Catania, Tip. S. Giuseppe di P. Giuntini, 1860. 70 p. 20 cm.

Posseduto altro esempl.: n. 337, G. V. 102.

A. II. 7

ABATE, Antonino

Il redentore. Tragedia. Catania, Tip. di P. Giuntini, 1873.  
VII, 86 p. 23 cm.

Legato con: Abate, Antonino. *Napoleone il grande*. Catania, 1872 [e altre opere]. Posseduto altro esempl.: n. 302, G. V. 39.

G. I. 19

ABATE, Antonino

La rigenerazione della Grecia. Poema in ottava rima di Antonino Abate. Catania, Crispo e Russo, 1866.

1 v. 19 cm.

Esempl. mancante delle ultime p.

C. I. 23

ABATE, Antonino

Il sacerdozio della croce. Carme. Catania, Tip. di E. Coco, 1874.

18 p. 19 cm.

Legato con: Abate, Antonino. *Dante e la civiltà. Evangelo e Papato. L'assassino. Lettere al re d'Italia*. Catania, 1883 [e altre opere].

G. IX. 117

ABATE, G. R.

Alla salute. Carme di G. R. Abate. Catania, Stab. tip. Caronda, 1874.

8 p. 22 cm.

Estr. da: *L'Educatore siciliano*, a. 2, n. 12-13. Dedicata autogr. dell'A. a G. Verga.

A. III. 33

ABBA, Giuseppe Cesare

Da Quarto al Volturmo. Noterelle d'uno dei Mille di Giuseppe Cesare Abba. 5. ed. Bologna, N. Zanichelli, s.d.

315 p. 18 cm.

E. V. 72

ABOUT, Edmond

Il governo pontificio e La quistione romana. Versione libera. Italia [ma Bellinzona, Colombi], 1859.

IV, 220 p. 14 cm.

ACCADEMIA DAFNICA DI SCIENZE, LETTERE ED ARTI,  
*Acireale*  
*vedi:* ATTI e rendiconti [della] Accademia dafnica di scienze,  
lettere ed arti. Acireale, 1892-1897.

G. V. 48

ACCARDO, Francesco

Autri tempi. Dramma siciliano in tre atti. Noto, G. Di Giovanni, 1920.

XII, 70 p. 21 cm.

Pref. di Alessio Di Giovanni. Dedicata autogr. di Alessio Di Giovanni a G. Verga.

G. IV. 8

ACQUE e monti. Guida-annuario degli alberghi climatici, balneari e di villeggiatura d'Italia, Svizzera italiana e Trentino. Anno IV, estate 1909-inverno 1909-10. [A cura di] Guido Olivieri. Milano, Soc. editrice di Annuari, 1909.

LXXII, 376 p. ill. 16 cm.

B. V. 58

ADINOLFI, Cesare

Terra di Maremma. Ode saffica. Eboli, Tip. Sparano, 1912.  
[4] c. 25 cm.

Dedicata autogr. dell'A. a G. Verga.

D. I. 35

AGLIETTI, Gino

Follia?!... Milano, a cura della rivista « Università popolare », 1911.

123 p. 18 cm.

G. XI. 51

AGO, Alfredo

In palude. Quadro drammatico in un atto. Velletri, Luglio 1901. Velletri, Stab. tip. P. Stracca, 1904.

40 p. 16 cm.

Dedicata autogr. dell'A. a G. Verga.

G. XI. 90

AGO, Alfredo

Povero maestro! Scene drammatiche in un atto. 2. ed. riv.  
e corr. dall'A. Velletri, Stab. tip. P. Stracca, 1904.  
32 p. 14 cm.

Dedica autogr. dell'A. a G. Verga.

G. IX. 93

AJELLO, Sebastiano

Mastro Carlo. Versi. Siracusa, Tip. del Progresso, 1915.  
28 p. 21 cm.

Dedica autogr. dell'A. a G. Verga.

A. II. 58

ALBERTI, Eugenio

Studio critico su Le ricordanze di Mario Rapisardi. Palermo,  
Libreria editrice A. Trimarchi, 1916.  
178 p. 20 cm.

Dedica autogr. dell'A. a G. Verga.

F. III. 7

ALBERTI DI VILLANUOVA, Francesco

Dictionnaire français-italien, composé sur les dictionnaires de  
l'Académie de France et de la Crusca, ... tiré de celui de Mr. l'abbé  
François Alberti de Villeneuve. Dans cette seconde éd. nouvelle-  
ment corrigée, améliorée, et augmentée ... À Venise, chez T.  
Bettinelli, 1785.

2 t. leg. in 1 (528, 636 p.) 23 cm.

T. 2: Dizionario italiano-francese, ... Ex libris di Giovanni Carmelo  
Verga sui front. dei t. 1 e 2.

C. II. 23

[ALBO d'onore a Giulio Capra Boscarini]. Catania, Tip. edi-  
trice S. Di Mattei, 1918.

39 p. 1 ritr. 19 cm.

Legato con: Capra-Boscarini, Giulio. *L'eterno adamantino sabaudo*. Ca-  
tania, 1913.

L'ALBUM della vittoria.  
vedi: TANZELLA, Angelo. L'album della vittoria. Roma-  
Milano, pref. 1920.

C. I. 23

ALCUNE osservazioni su la istruzione pubblica in Italia. Cata-  
nia, Stab. tip. di C. Galàtola, 1864.  
23 p. 19 cm.

Legato con: Abate, Antonino. *Dante e la civiltà. Evangelo e Papato. L'assassino. Lettere al re d'Italia.* Catania, 1883 [e altre opere].

D. III. 20

ALEARDI, Aleardo  
Canti. Firenze, G. Barbèra, 1875.  
XXVIII, 490 p. 1 ritr. 18 cm.

Ex-libris di Ersilia Patriarca.

C. VIII. 34

ALERAMO, Sibilla  
Il passaggio. Romanzo. Milano, Treves, 1919.  
170 p. 15 cm.

Dedica autogr. dell'A. a G. Verga.

G. XI. 28

ALESSO, Michele  
Storie e leggende. Caltanissetta, Tip. V. Imbrosciano, 1907.  
142 p. 17 cm.

Dedica autogr. dell'A.

D. III. 10

ALFIERI, Vittorio  
Opere varie filosofiche-politiche in prosa e in versi. Di Vitto-  
rio Alfieri da Asti. Volume terzo. Milano, presso Pirootta e Ma-  
spero stampatori-librai, 1802.  
287 p. 18 cm. (Opere di Vittorio Alfieri, 8).

Contiene: *L'Etruria vendicata, poema in quattro canti; L'America libe-  
ra, odi; Parigi sbastigliato, ode; Sonetti; Le mosche e le api, favoletta; Ver-  
si di vario metro.*

A. II. 12

ALFIERI, Vittorio

Tragedie. Di Vittorio Alfieri. Con un discorso su la vita del medesimo di Pietro dal Rio. Edizione eseguita su quella di David Passigli, Firenze 1835, in cui trovansi i pareri dell'abate Cesarotti, di Ranieri de' Calsabigi, e dello stesso Alfieri. Napoli, dallo stab. tip. di A. Festa, 1851.

423 p. 2 tav. 22 cm.

ALFIERI, Vittorio

*vedi*: SALLUSTIUS CRISPUS, Caius. C. Crispo Sallustio tradotto da V. Alfieri. Torino, 1847.

B. IV. 1-3

ALIGHIERI, Dante

La Divina Commedia. Di Dante Alighieri. Col commento di G. Biagioli. 2. ed. Napoli, G. Rondinella, 1850.

3 v. (476, 431, 475 p.) 18 cm.

A. III. 26-28

ALIGHIERI, Dante

La Divina Commedia. Col commento di G. Biagioli. 4. ed. Napoli, per A. Festa, 1855.

3 v. (476, 431, 475 p.) 26 tav. 18 cm.

v. 2-3: Napoli, presso G. Rondinella.

E. V. 44

ALIGHIERI, Dante

La Divina Commedia. Secondo la lezione del P. Lombardi. Palermo, presso F. Spampinato, 1845.

3 v. leg. in 1 (175, 178, 175 p.) 16 cm.

Nei piatti della legatura autografi vari e dedica.

G. XIII. 7

ALLIEVI, Lorenzo

L'economia post-bellica italiana. Roma, Soc. poligrafica nazionale, 1921.

11 p. 20 cm.

Estr. da: *L'Impresa elettrica*, giugno 1921.

B. V. 76  
ALMANACCO della Gazzetta musicale di Milano, 1885. 12 frammenti caratteristici per pianoforte di J. Burgmein. Illustrazioni di A. Montalti. Versi di F. Fontana. Milano, R. stab. musicale Ricordi, [1885?].

IV, [25] c. ill. 21 cm.

In testa al front.: Al maestro Vincenzo Appiani. Dedicata autogr. dell'illustratore a G. Verga.

B. V. 80  
ALMANACCO delle famiglie pel 1874. Milano, Treves, 1874.  
104 p. ill. 26 cm.

G. XI. 82  
ALMANACCO delle predizioni pel 1887 per l'abate di Valpurga. Genova, Regio stab. Lavagnino, 1886.  
64 p. 15 cm.

G. I. 30  
ALMANACCO di Fanfulla pel 1874. Anno IV. Roma, Tip. dell'Italia, 1874.  
248 p. 16 cm.

G. XI. 87  
ALMANACCO illustrato delle frottole e delle stramberie. Milano, E. Sonzogno, [1865?].  
93 p. ill. 14 cm.

G. VII. 18  
ALMANACCO italiano illustrato del giornale « La patria ». Direttore e proprietario: Gaetano Blancato. Porto Alegre, « La patria ». ill. 22 cm.  
5(1921)

Dedicata autogr. del direttore a G. Verga.

G. VII. 26  
ALMANACCO reale del regno delle Due Sicilie per l'anno 1855. Napoli, dalla Stamperia reale, [1855?].  
LIX, 649 p. 2 ritr., 1 c. geogr. ripieg. 22 cm.

G. XI. 95

ALMANACH prophétique, pittoresque et utile pour 1859, publié par un neveu de Nostradamus; rédigé par les notabilités scientifiques et littéraires et illustré par Mm. Gavarini [e altri]. Paris, Pagnerre libraire, [1859?].

186 p. ill. 14 cm.

G. XI. 96

ALONZO ASMUNDO, Michele

Adelina Benini o La mano di Dio vendicatrice. Componimento scolastico di Michele Alonzo Asmundo. Catania, Tip. del Reale Ospizio di beneficenza, 1854.

68 p. 13 cm.

B. V. 31

L'ALTA Slesia e la Polonia debbono essere unite. L'indispensabilità di quest'unione dal punto di vista economico, proclamata dai tedeschi stessi nel documento segreto del 1915, pubblicato dal dottore Alberto Tabor, tradotto da Giovanna Colonna Walewska. Varsavia, s.e., 1921.

9, 61-76 p. 28 cm.

Con testo orig.: p. 61-76.

ALTROCCHI, Rudolph

vedi: ITALIAN short stories. Selected and edited by E. H. Wilkins and R. Altrocchi. Boston, copyr. 1912.

ALUFREDDU, *pseud.*

vedi: CRISTALDI GAMBINO, Gaetano

G. VII. 4

L'AMABILE Laili. Novellina popolare indiana. Tradotta dall'inglese da Maria Pitrè. Palermo, Tip. del Giornale di Sicilia, 1898.

15 p. 23 cm.

Estr. da: *Archivio delle tradizioni popolari*, v. 17. Legato con: Pitrè Maria. *Le feste di Santa Rosalia*. Palermo, 1900 [e altre opere].

G. V. 76

AMANTIA, Agato

Fiamme ne l'ombra. Nostalgie e fantasie. Palermo, « L'attualità », 1911.

50 p. 20 cm. (Collezione Juvenilia).

Dedica autogr. dell'A. a G. Verga.

D. V. 1-3

AMARI, Michele

Storia dei musulmani di Sicilia. Firenze, F. Le Monnier, 1852-1872.

3 v. (536, 561, 976 p.) 22 cm.

E. V. 17

AMBRO', Giuseppe

Su i secoli della letteratura italiana. Cenno. Palermo, Stab. tip. di F. Lao, 1851.

92 p. 16 cm.

Legato con: Barbacovi, Francesco Vigilio. *Compendio della storia letteraria d'Italia*. Napoli, 1843.

AMENDUNI, Cesira

vedi: AMENDUNI TROPEA, Cesira

C. VI. 20

AMENDUNI TROPEA, Cesira

...a colpi di spillo! [Romanzo]. Napoli, L. Pierro, 1909.

208 p. 18 cm.

Dedica autogr. dell'A. a G. Verga. Legato con: Amenduni Tropea, Cesira. *Maledizione*. Napoli, 1907.

C. IV. 20

AMENDUNI TROPEA, Cesira

Maledizione. [Romanzo di] Cesira Amenduni. Napoli, Stab. tip. F. Sangiovanni, 1907.

171 p. 18 cm.

Dedica autogr. dell'A. a G. Verga. Legato con: Amenduni Tropea, Cesira. *...a colpi di spillo!* Napoli, 1909.

C. VI. 19

AMENDUNI TROPEA, Cesira

Velenosi. [Racconti]. Napoli, Stab. tip. F. Sangiovanni, 1907.

87 p. 18 cm.

Dedica autogr. dell'A. Legato con: Amenduni Tropea, Cesira. *Verso la vita*. Napoli, 1910.

C. VI. 19

AMENDUNI TROPEA, Cesira

*Verso la vita*. [Novelle]. Napoli, Stab. tip. L. Pierro, 1910. VII, 229 p. 1 ritr. 18 cm.

Dedica autogr. dell'A. a G. Verga. Legato con: Amenduni Tropea, Cesira. *Velenosi*. Napoli, 1907.

G. XIII. 57

AMICO, Domenico Emanuele

In morte di Garibaldi. Carme. Catania, Tip. di E. Coco, 1882.

12 p. 18 cm.

G. I. 2

AMMIRATA, Umberto

Giorni di fiori, di sole, di gloria. Milano, Libreria editrice « Il cenacolo », 1921.

116 p. 20 cm.

Dedica autogr. dell'A. a G. Verga.

G. IX. 99

ANDRONICO FASANO, Vincenzo

La Sicilia e i siciliani. Catania, Tip. operaia Nicolosi e Giuffrida, 1914.

23 p. 21 cm.

Dedica autogr. dell'A. a G. Verga.

ANFOSSO, Carlo

*vedi*: FIGUIER, Guillaume Louis. La scienza in famiglia e Nozioni scientifiche sugli oggetti comuni della vita. Tradotta da C. Anfosso ... Milano, 1890.

D. IV. 28

ANGELL, Normann

La grande illusione. Studio sulla potenza militare in rapporto alla prosperità delle nazioni. Versione di L. S., proemio di A. Cervesato. Roma, E. Voghera, 1913.

XXVII, 313 p. 18 cm.

D. I. 18

ANIANTE, Antonio

Divertimenti. [Racconti di] Aniante. Roma, B. Lux, 1918.  
152 p. 18 cm.

Dedica autogr. dell'A. a G. Verga. Legato con: Aniante, Antonio. *Poesie*. Catania, 1917 [e altre opere].

G. V. 104

ANIANTE, Antonio

Costellazioni. Poemi universali. [Di] Aniante da Sindonae. Catania, Edizioni de « La Zothalpis », 1916.

96 p. 19 cm.

Dedica manoscritta a G. Verga.

D. I. 18

ANIANTE, Antonio

Elegie. [Di] Aniante. Firenze, Casa editrice fiorentina, 1918.  
23 p. 18 cm.

Dedica autogr. dell'A. a G. Verga. Legato con: Aniante, Antonio. *Divertimenti*. Roma, 1918 [e altre opere].

D. I. 18

ANIANTE, Antonio

Poesie. [Di] Aniante. Catania, Off. tip. « La Stampa », 1917.  
12 p. 16 cm.

Dedica autogr. dell'A. a G. Verga. Legato con: Aniante, Antonio. *Divertimenti*. Roma, 1918 [e altre opere].

G. VIII. 9-10

ANNUARIO della R. Università di Catania. Catania, Stab. tip. F. Galati.

24 cm.

1897/98 - 1898/99.

G. VII. 3

ANNUARIO statistico italiano. Roma, Tip. eredi Botta.  
22 cm.  
1884.

In testa al front.: Ministero di agricoltura, industria e commercio. Direzione generale della statistica.

C. II. 32

ANSERINI, Alessandro  
La scienza nell'economia domestica. Milano, V. Maisner,  
1871.  
VIII, 253 p. 18 cm.

G. V. 7

ANTONA-TRAVERSI, Giannino  
Viaggio di nozze. Damma in tre atti. Roma, Nuova Antologia, 1905.  
35 p. 24 cm.

Estr. da: *Nuova Antologia*, dicembre 1905. Dedicata autogr. dell'A. a G. Verga.

ANTONA-TRAVERSI, Giannino  
*vedi*: DE BENEDETTI, F. Augusto. Capriccetti. (Figure di donna). Con prefazione di Giannino Antona-Traversi. Torino, 1904.

B. V. 46

APRILE, Pietro  
Sulle condizioni dell'Istituto agrario Valdisavoia in Catania. Relazione a S.E. il Ministro di Agricoltura del Regio Commissario prof. avv. Pietro Aprile barone della Cimìa. Roma, Tip. nazionale, 1908.  
26 p. 25 cm.

In testa al front.: Ministero di agricoltura, industria e commercio.

F. IV. 4

APRUTIUM. Grande rassegna italiana d'ogni arte. Anno VIII. Volume straordinario dedicato alle Armate di terra, del cielo, del mare. S.I., s.e., [1919?] (Pescara, Stab. scuola «Arte della Stampa»).

VIII, 215, III p. ill., tav. 30 cm.

B. I. 10-15

APRUTIUM. Rassegna mensile di lettere e d'arti. Loreto Aprutino, s.e.

25 cm.

1(1912)-6(1917); scompleti.

Mensile.

G. V. 13

ARAGONA, Carlo Tommaso

La voce di Dio e la pace di Guglielmo. [Opera teatrale] in tre atti e quattro quadri. [Di] C. Tommaso Aragona (Lucio). Palermo, Arti grafiche G. Castiglia, 1918.

51 p. 24 cm.

Dedica autogr. dell'A. a G. Verga.

ARBIB, Lelio

*vedi*: NARDI, Iacopo. I storie della città di Firenze ... con annotazioni per cura e opera di L. Arbib. Torino, 1852.

B. III. 1-3

ARCHIVIO storico per la Sicilia orientale. Catania, N. Giannotta.

25 cm.

1(1904)-3(1906); manca 1906, n. 3.

Quadrimestrale. In testa al front.: Società di storia patria per la Sicilia orientale.

C. VIII. 38

ARCIDIACONO, Giuseppe

Armonie. Versi con l'aggiunta di un saggio di traduzione da lingue straniere moderne. Giarre, Tip. f.lli Cristaldi, 1896.

227 p. 15 cm.

Dedica autogr. dell'A. a G. Verga. Legato con: Arcidiacono, Giuseppe. *Don Petreide*. Giarre, 1891.

C. VIII. 38

ARCIDIACONO, Giuseppe

Don Petreide. Poema eroi-comico in dialetto siciliano. Giarre, Cristaldi, 1891.

236 p. 15 cm.

Dedica autogr. dell'A. a G. Verga. Legato con: Arcidiacono, Giuseppe. *Armonie*. Giarre, 1896.

F. VIII. 20

ARCOLEO, Giorgio

Canti del popolo in Sicilia. Conferenza detta al circolo filologico di Napoli il 12 maggio 1878. Napoli, V. Morano, 1878.

30 p. 22 cm.

Dedica autogr. dell'A. a G. Verga. Legato con: Arcoleo, Giorgio. *Letteratura contemporanea in Italia*. Napoli, 1875 [e altre opere].

D. III. 13

ARCOLEO, Giorgio

Un filosofo in maschera. 2. ed. Napoli, Tip. del Mergelina di F. Mormile, 1875.

16 p. 18 cm.

Dedica autogr. dell'A. a G. Verga. Estr. da: *Nuova Antologia*, agosto 1872. Legato con: Arcoleo, Giorgio. *Palermo e la coltura in Sicilia*. Milano, 1897.

F. VIII. 20

ARCOLEO, Giorgio

Letteratura contemporanea in Italia. Appunti di Giorgio Arcoleo. Napoli, Stab. tip. Perrotti, 1875.

69 p. 22 cm.

Estr. da: *Giornale napoletano di filologia e letteratura*. Dedica autogr. dell'A. a G. Verga. Legato con: Arcoleo, Giorgio. *Canti del popolo in Sicilia*. Napoli, 1878 [e altre opere].

D. III. 13

ARCOLEO, Giorgio

Palermo e la coltura in Sicilia. Conferenza di Giorgio Arcoleo. Milano, Treves, 1897.

86 p. 18 cm.

Dedica autogr. dell'A. a G. Verga. Legato con: Arcoleo, Giorgio. *Un filosofo in maschera*. Napoli, 1875.

F. VIII. 20

ARCOLEO, Giorgio

La scienza nella vita sociale. Roma, Nuova Antologia, s.d.  
14 p. 22 cm.

Estr. da: *Nuova Antologia*, 16 marzo 1906. Dedicata autogr. dell'A. Legato con: Arcoleo Giorgio. *Canti del popolo in Sicilia*. Napoli, 1878 [e altre opere].

G. VII. 2

ARCONATI VISCONTI, Giammartino

Diario di un viaggio in Arabia Petrea (1865). Torino, Tip. V. Bona, 1872.

395 p. ill., 2 c. geogr. ripieg. 23 cm.

Dedicata autogr. dell'A. a G. Verga.

G. VIII. 25

ARCULEO, Ettore

Giuseppina Turrisi Colonna. Palermo, « La Canzone Siciliana », 1912.

28 p. 1 ritr. 22 cm.

Pref. di Francesco Guardione. Dedicata autogr. dell'A. a G. Verga. Legato con: *In memoria di Giuseppe Aurelio Costanzo*. Palermo, 1913 [e altre opere].

G. VIII. 25

ARCULEO, Ettore

Ribellioni nuove. Versi. Palermo, Casa editrice « I Nuovi Romantici », 1913.

27 p. 22 cm.

Dedicata autogr. dell'A. a G. Verga. Legato con: *In memoria di Giuseppe Aurelio Costanzo*. Palermo, 1913 [e altre opere].

G. V. 68

ARDIZZONE, Zino

Canti stellari. Ragusa, S. Piccitto, 1919.

100 p. 21 cm.

Dedicata autogr. dell'A. a G. Verga.

D. II. 13

ARDIZZONI, Gaetano  
Giovinezza. Poema. Catania, N. Giannotta, 1899.  
295 p. 1 ritr. 18 cm.

A. I. 8

ARIOSTO, Ludovico  
Orlando furioso. Illustrato da Gustavo Dorè. Milano, Treves, 1881.  
XX, 642 p. ill., tav. 42 cm.  
Pref. di Giosuè Carducci.

ARISTARCO SCANNABUE, *pseud.*  
*vedi*: BARETTI, Giuseppe

G. V. 18

ARNABOLDI, Bernardo  
Passeggiata siciliana. Memorie di viaggio. Roma, Tip. della Camera dei deputati, 1902.  
47 p. 24 cm.  
Dedica manoscritta a G. Verga.

C. II. 30

ARRIGONI, Cesare  
Crisalidi. Scritti postumi. Milano, Scuola tip.-lit. « Figli Provvidenza », 1909.  
XVI, 192 p. 1 ritr. 18 cm.

ARRIVABENE, Alessandro  
*vedi*: KUGLER, Franz. Storia di Federico il Grande ... tradotta sulla terza edizione sassone da Alessandro Arrivabene. Mantova, 1854.

G. I. 29

ARROSTO, Giuseppe  
Crisantemi e calendule. (1900-1905). Messina, V. Muglia, 1907.  
103 p. 1 ritr. 17 cm.  
Dedica autogr. dell'A. a G. Verga.

G. XIV. 16-19/G. XV. 1-10  
ARS et labor. Musica e musicisti. Rivista mensile illustrata. [Mi-  
lano], G. Ricordi.  
ill. 23 cm.  
61(1906)-67(1912).

G. V. 101  
ASCIUTTI-CREA, Nicola  
I monologhi. [Di] Don Ferrante (Barone Nicola Asciumi-Crea).  
Catania, Reale tip. N. Giannotta, 1912.  
65 p. 19 cm.  
Pref. di Ercole Quadrelli. Dedicata autogr. dell'A. a G. Verga.

G. XI. 89  
ASCIUTTI RODINO', Caterina  
Iuvenilia. [Di] Caterina Asciumi Rodinò (Ofelia). Reggio  
Calabria, Tip. A. D'Andrea, 1902.  
68 p. 16 cm.  
Dedicata autogr. dell'A. a G. Verga.

C. VI. 26  
ASMUNDO, Adamo  
Eredi Pianella. [Romanzo]. Catania, V. Muglia, 1913.  
139 p. 18 cm.  
Nell'occh.: Gli eredi Pianella. Dedicata autogr. dell'A. a G. Verga.

D. II. 19  
L'ASSALTO di Vicenza. Racconto storico a istruzione popolare  
sul passato. Epoca 1848. Milano, per F. Perelli, 1863.  
2 v. leg. in 1 (291, 298 p.) tav. 18 cm.

A. II. 43  
ASSING, Ludmilla  
In memoria di Giovanni Grilenzoni. Per Ludmilla Assing.  
Genova, Stab. degli Artisti tipografi. 1868.  
30 p. 18 cm.

Legato con: Assing, Ludmilla. *Vita di Piero Gironi*. Prato, 1865 [e al-  
tre opere].

A. II. 43

ASSING, Ludmilla

Saggio critico sul romanzo in Germania. Per Ludmilla Assing. Siena, Stab. tip. di A. Mucci, 1870.

18 p. 20 cm.

Estr. da: *La favilla*. Legato con: Assing, Ludmilla. *Vita di Piero Cironi*. Prato, 1865 [e altre opere].

A. II. 43

ASSING, Ludmilla

Vita di Piero Cironi. Prato, Tip. F. F. Giachetti, 1865.

218 p. 20 cm.

Legato con: Assing, Ludmilla. *In memoria di Giovanni Grilenzoni*. Genova, 1868 [e altre opere].

ATENASIO, Giuseppe

vedi: ATENASIO DI MONTEDEDERO, Giuseppe

G. VIII. 19

ATENASIO DI MONTEDEDERO, Giuseppe

Acquerelli. [Novelle]. Palermo, A. Reber, 1905.

178 p. 24 cm.

Dedica autogr. dell'A. a G. Verga. Legato con: Atenasio di Monteddedero, Giuseppe. [*Calendimaggio. Novella*]. Palermo, s.d. [e altre opere].

G. VIII. 19

ATENASIO DI MONTEDEDERO, Giuseppe

[*Calendimaggio. Novella*]. Palermo, Tip. Puccio-C. Sciarino, s.d.

9 p. 24 cm.

Senza front. Il nome dell'A. figura nella dedica autogr. a G. Verga. Il tit. del racconto si ricava da « Acquerelli » raccolta di novelle dello stesso A. Legato con: Atenasio di Monteddedero, Giuseppe. *Santo Corona*. Palermo, 1899 [e altre opere].

C. VIII. 32

ATENASIO DI MONTEDEDERO, Giuseppe

Le campagnuole. [Novelle]. Milano-Palermo, R. Sandron, 1901.

108 p. 15 cm.

Dedica autogr. dell'A. a G. Verga.

C. VI. 3

ATENASIO DI MONTEDEDERO, Giuseppe  
Elena di Grottanera. Romanzo. Milano, Baldini e Castoldi,  
1912.  
317 p. 18 cm.

G. VIII. 19

ATENASIO DI MONTEDEDERO, Giuseppe  
Santo Corona. Da una novella inedita di Giuseppe Atenasio.  
Palermo, Tip. F. Barravecchia, 1899.  
10 p. 23 cm.

Dedica autor. dell'A. a G. Verga. Legato con: Atenasio di Montede-  
dero, Giuseppe. [*Calendimaggio. Novella*] Palermo, s.d. [e altre opere].

C. VI. 6

ATENASIO DI MONTEDEDERO, Giuseppe  
Verso il sogno. Romanzo. Milano, R. Sandron, [1908].  
223 p. 18 cm.

Dedica autogr. dell'A. a G. Verga.

E. V. 65

ATTI cristiani ed esercizi divoti per apparecchio alla santa Con-  
fessione e Comunione. Napoli, dalla tip. di Paci, 1828.  
119 p. 14 cm.

B. I. 1-6

ATTI e rendiconti [della] Accademia dafnica di scienze, lettere ed  
arti in Acireale. Acireale, V. Micale.  
24 cm.  
1(1892)-7(1899-1900); manca 5(1897).

7: Tip. dell'Etna.

B. I. 19

AUF der Höhe. Internationale revue herausgegeben von Leopold  
v. Sacher-Masoch. Leipzig, E. L. Morgenfthern.  
25 cm.  
3 (giugno 1882).

Contiene: *Die Wölfin, sizilianische Dorfgeschichte*, von G. Verga, p.  
433-437.

AUGÉ, Claude

*vedi*: LAROUSSE mensuel illustré ... Publié sous la direction de C. Augé. Paris, s.d.

AUGÉ, Claude

*vedi*: NOUVEAU Larousse illustré. Dictionnaire universel encyclopédique. Publié sous la direction de C. Augé. Paris, [1898-1907?].

AUGER, M.

*vedi*: HAMILTON, Anthony. Mémoires du chevalier de Grammont. Précédés d'une notice sur la vie et les ouvrages d'Hamilton par M. Auger ... Paris, 1878.

E. II. 6

AUGIER, Émile

Un beau mariage. Comédie en cinq actes, en prose par Émile Augier et Édouard Fournier. 2. éd. Paris, Michel Lévy frères, 1859.

115 p. 18 cm.

E. II. 5

AUGIER, Émile

Ceinture dorée. Comédie en trois actes, en prose par Émile Augier. Nouv. éd. Paris, Michel Lévy frères, 1865.

95 p. 18 cm

E. II. 2

AUGIER, Émile

La contagion. Comédie en cinq actes, en prose par Émile Augier. Nouv. éd. conforme à la représentation. Paris, Michel Lévy frères, 1866.

135 p. 18 cm.

E. II. 11

AUGIER, Émile

Le gendre de M. Poirier. Comédie en quatre actes, en prose par Émile Augier et Jules Sandeau. Nouv. éd. Paris, Michel Lévy frères, 1874.

93 p. 18 cm.

E. II. 12

AUGIER, Émile

Jean de Thommeray. Comédie en cinq actes, en prose par Ém. Augier et J. Sandeau. 2. éd. Paris, Michel Lévy frères, 1874.  
151 p. 18 cm.

E. II. 4

AUGIER, Émile

Les lionnes pauvres. Pièce en cinq actes, en prose par Émile Augier et Édouard Foussier. Nouv. éd. Paris, Michel Lévy frères, 1868.

XV, 92 p. 18 cm.

E. II. 3

AUGIER, Émile

Lions et renards. Comédie en cinq actes, en prose par Émile Augier. 3. éd. Paris, Michel Lévy frères, 1875.

176 p. 18 cm.

E. II. 8

AUGIER, Émile

Maître Guérin. Comédie en cinq actes, en prose par Émile Augier. 3. éd. Paris, Michel Lévy frères, 1865.

156 p. 18 cm.

E. II. 10

AUGIER, Émile

Le mariage d'Olympe. Pièce en trois actes, en prose par Émile Augier. Nouv. éd. conforme à la représentation. Paris, Michel Lévy frères, 1867.

107 p. 18 cm.

E. II. 1

AUGIER, Émile

Paul Forestier. Comédie en quatre actes, en vers par Émile Augier. Paris, Michel Lévy frères, 1868.

107 p. 18 cm.

E. II. 7

AUGIER, Émile

La pierre de touche. Comédie en cinq actes et en prose par Émile Augier et Jules Sandeau. Paris, Michel Lévy frères, 1873.  
X, 113 p. 18 cm.

E. II. 9

AUGIER, Émile

Le post-scriptum. Comédie en un acte, en prose par Émile Augier. Nouv. éd. Paris, Michel Lévy frères, [1869].  
32 p. 18 cm.

AUSONIO LIBERO, *pseud.*  
*vedi*: SAPONARO, Michele

G. VIII. 4

AZEGLIO, Massimo d'

Ettore Fieramosca o La disfida di Barletta. Di Massimo d'Azeglio. Ed. ornata di 200 disegni originali di I. De Moraine intercalati nel testo. Torino, Stab. tip. Fontana, 1842.

IX, 338 p. ill. 25 cm.

Con premessa di A. Fontana e G. Pomba.

## B

BAC, Ferdinand  
*vedi*: MAUPASSANT, Guy de. Bel-Ami. Illustrations de F.  
Bac. Paris, 1900.

BAC, Ferdinand  
*vedi*: MAUPASSANT, Guy de. Mont-Orial. Dessins de F.  
Bac ... Paris, 1901.

D. I. 17

BACCELLI, Alfredo  
La mia compagna. Torino, S. Lattes, 1916.  
VI, 212 p. 18 cm.

Dedica autogr. dell'A. a G. Verga.

G. IV. 6

BAEDEKER, Karl  
Allemagne du Nord. Manuel de voyageur par K. Baedeker. 9.  
éd. entièrement refondue et considérablement augmentée. Leip-  
zig, K. Baedeker; Paris, P. Ollendorf, 1888.  
XXVIII, 274 p. 17 c. geogr. di cui 2 ripieg., 29 piante  
16 cm.

G. IV. 4

BAEDEKER, Karl  
Allemagne du Sud et Autriche. Manuel du voyageur par K.  
Baedeker. 9. éd. entièrement refondue et considérablement aug-  
mentée. Leipzig, K. Baedeker; Paris, P. Ollendorff, 1888.  
XV, 335 p. ill. tav. 25 c. geogr., 26 piante 16 cm.

G. IV. 7

BAEDEKER, Karl  
Les bords du Rhin. De la frontière suisse à la frontière de  
Hollande. Manuel du voyageur par K. Baedeker. 14. éd. refon-  
due et mise à jour. Leipzig, K. Baedeker; Paris, P. Ollendorff,  
1891.

364 p. ill., tav., 40 c. geogr., 24 piante 16 cm.

G. IV. 1

BAEDEKER, Karl

Italie centrale. Rome. Manuel du voyageur par K. Baedeker. 13. éd. revue et mise à jour. Leipzig, K. Baedeker, 1904.

LXXIV, 467 p. ill., tav., 12 c. geogr. di cui 4 ripieg., 21 piante di cui 5 ripieg. 16 cm.

G. IV. 2

BAEDEKER, Karl

Italie méridionale. Sicile, Sardaigne et excursions à Malte, Tunis et Corfou. Manuel du voyageur par K. Baedeker. 13. éd. revue et corrigée. Leipzig, K. Baedeker; Paris, P. Ollendorff, 1903.

L, 440 p. ill., tav., 25 c. geogr. di cui 1 ripieg., 10 piante di cui 2 ripieg. 16 cm.

G. IV. 9

BAEDEKER, Karl

Italie septentrionale jusq'à Livourne, Florence et Ravenne. Manuel du voyageur par K. Baedeker. 16. éd. refondue et mise à jour. Leipzig, K. Baedeker, 1904.

LX, 580 p. ill., tav., 27 c. geogr. di cui 3 ripieg., 30 piante di cui 4 ripieg. 16 cm.

G. IV. 3

BAEDEKER, Karl

La Suisse et les parties limitrophes de la Savoie et de l'Italie. Manuel du voyageur par K. Baedeker. 23. éd. revue et mise à jour. Leipzig, K. Baedeker, 1903.

XXXIII, 532 p. ill., tav. 55 c. geogr., 22 piante 16 cm.

B. V. 67

BAFFI, Vincenzo

Italia. Versi. Napoli, s. e., 1860 (pe' tipi del cav. G. Nobile).

19 p. 24 cm.

A. II. 68

BALBI, Adriano

Elementi di geografia generale ossia Descrizione compendiata della terra, secondo gli scompartimenti politici coordinati colle grandi sue naturali divisioni, in seguito alle ultime transazioni e

le più recenti scoperte. Di Adriano Balbi. 2. ed. italiana approvata dall'A. Napoli-Palermo, presso G. Pedone, 1845.  
XXVIII, 540 p. 20 cm.

G. IX. 30

BALDACCI, Antonio

I diritti del Montenegro. L'Erzegovina e le bocche di Cattaro. Roma, Direzione della Nuova Antologia, 1920.  
7 p. 24 cm.

Estr. da: *Nuova Antologia*, 16 ottobre 1920.

D. III. 38

BALLEYDIER, Alphonse

Storia delle rivoluzioni dell'Impero d'Austria negli anni 1848 e 1849 di Alfonso Balleydier. Prima traduzione italiana con annotazioni e giunte del consigliere dottor F.B. Milano-Verona, Stab. G. Civelli, 1855.

VII, 351 p. 18 cm.

G. IX. 118

BARAGIOLA, Andrea

Il R. Collegio Cicognini a Pietra Marina (Contrafforti dell'Appennino). Rocca S. Casciano, Stab. tip. Cappelli, 1880.  
8 p. 22 cm.

Estr. da: *Rassegna di Alpinismo*. Dedicata autogr. dell'A. a G. Verga.

G. VIII. 12

BARAGIOLA, Aristide

Crestomazia italiana ortofonica. Compilata dal dottore Aristide Baragiola. Strasburgo, C. J. Trübner, 1881,  
XXIV, 494 p. 24 cm.

Legato con: Baragiola, Aristide. *Giacomo Leopardi*. Strasburgo, 1876.

G. VIII. 12

BARAGIOLA, Aristide

Giacomo Leopardi. Filosofo, poeta e prosatore. Dissertazione dottorale presentata alla Facoltà filosofica dell'Università di Stra-

sburgo da Aristide Baragiola. Strasburgo, presso C. J. Trübner, 1876.

XV, 65 p. 24 cm.

Legato con: Baragiola, Aristide. *Crestomazia italiana ortofonica*. Strasburgo, 1881.

G. IX. 95

BARAVALLE, Carlo

La mantenuta. Studio contemporaneo di Anastasio Bonsenso. Milano, coi tipi di G. Redaelli, 1857.

25 p. tav. 22 cm.

Ill. di S. Mazza.

E. V. 17

BARBACOVÌ, Francesco Vigilio

Compendio della storia letteraria d'Italia [di Girolamo Tiraboschi]. Opera postuma del conte F. V. Barbacovi. Napoli, dalla Tip. di R. Pierro, 1843.

2 t. leg. in 1 (135 p.) 16 cm.

Legato con: Ambrò, Giuseppe. *Su i secoli della letteratura italiana*. Palermo, 1851.

C. VIII. 37

BARBARO FORLEO, Alfredo

Il libro dell'amore. Canzoniere. Genova, Tip. del Movimento dei f.lli Verardo, 1881.

135 p. 15 cm.

Dedica autogr. dell'A. a G. Verga. Legato con: Barbaro Forleo, Alfredo. *Liriche in prosa*. Milano, 1881.

C. VIII. 37

BARBARO FORLEO, Alfredo

Liriche in prosa. Bozzetti. Milano, G. Ambrosoli, 1881.

153 p. 15 cm.

Dedica autogr. dell'A. a G. Verga. Legato con: Barbaro Forleo, Alfredo. *Il libro dell'amore*. Genova, 1881.

BARBATI, Gaetano

*vedi*: CANTÙ, Cesare. Storia universale ... con note del regio  
revisore canonico G. Barbati. Napoli, 1856-1863.

G. VI. 5

BARBÈRA, Piero

Autori e editori. Lettura fatta al Circolo filologico di Firenze  
la sera del 29 marzo 1897 dal presidente Piero Barbèra. Firen-  
ze, Tip. di S. Landi, 1897.

27 p. 18 cm.

Dedica autogr. dell'A. Legato con: Barbèra, Pietro. *Quaderni di me-  
morie*. Firenze, 1921.

C. VI. 5

BARBÈRA, Piero

Quaderni di memorie. Stampati ad usum delphini. Firenze,  
G. Barbèra, 1921.

XIV, 495 p. 18 cm.

Dedica autogr. dell'editore a G. Verga. Legato con: Barbèra, Piero.  
*Autori e editori*. Firenze, 1897.

G. XI. 60

BARBICINTI, Giuseppe

Paese incantato e primavera. Idilli di Giuseppe Barbicinti (Eno-  
trio Emiliano). Ferrara, Tip. Operai compositori, 1893.

23 p. 17 cm.

Dedica autogr. dell'A. a G. Verga.

C. V. 9

BARBIERA, Attilio

Cenere e fiamme. Romanzo. Roma, G. Romagna, 1912.

272 p. 18 cm.

Dedica autogr. dell'A. a G. Verga.

A. II. 16

BARBIERA, Attilio

'U gurgu. (Il vortice). Dramma in tre atti. Girgenti [Agri-  
gento], F. Montes, 1910.

70, IV p. 22 cm.

Dedica autogr. dell'A. a G. Verga.

C. V. 11

BARBIERA, Attilio  
Ribelli. Romanzo. Torino-Roma, Roux e Viarengo, 1905.  
276 p. 18 cm.

C. V. 10

BARBIERA, Attilio  
Tormentati. Novelle. Palermo, R. Sandron, 1897.  
141 p. 18 cm.

Dedica autogr. dell'A. a G. Verga. Legato con: Barbiera, Attilio. *Vita paesana*. Torino, 1901.

C. V. 10

BARBIERA, Attilio  
Vita paesana. Novelle. Torino, Roux e Viarengo, 1901.  
178 p. 18 cm.

Dedica autogr. dell'A. a G. Verga. Legato con: Barbiera, Attilio. *Tormentati*. Palermo, 1897.

C. VIII. 10

BARBIERA, Raffaello  
Francesco Dall'Ongaro. Ricordo di Carlo Raffaello Barbiera.  
2. ed. Venezia, Tip. Grimaldo, 1873.  
94 p. 17 cm.

Legato con: Barbiera, Raffaello. *Verso l'ideale*. Milano, 1905.

C. VIII. 10

BARBIERA, Raffaello  
Verso l'ideale. Profili di letteratura e d'arte. Con pagine inedite di Adelaide Ristori [e altri]. Milano, Libreria editrice nazionale, 1905.  
436 p. 17 cm.

Dedica autogr. dell'A. a G. Verga. Legato con: Barbiera, Raffaello. *Francesco Dall'Ongaro*. Venezia, 1873. Contiene: *Giovanni Verga*, p. 343-375.

BARBIERI, Gino  
vedi: PETRONIUS Arbitr. Satyricon ... Xilografie di G. Barbieri. Genova, copyr. 1913.

BATTAGLIA, Carlo

Nelle vie dell'arte e della vita. Catania, N. Giannotta, 1913.

79 p. 19 cm.

Contiene anche: *Alcuni giudizi su « Fremiti e faville »* di Carlo Battaglia.  
 Dedicata autogr. dell'A. a G. Verga. Legato con: Battaglia, Carlo. *Fremiti e faville*. Palermo, 1911.

G. IX. 130

BATTAGLIA TEDESCHI, A.

La previsione dei terremoti. Catania, Tip. di L. Rizzo, 1883.

16 p. 17 cm.

Estr. da: *Corriere di Catania*, n. 193, 13 agosto 1883.

G. XI. 53

BAU, B.A.

Pensieri di uno spensierato. S.l., s.e., 1899 (Roma, Tip. Elzeviriana).

14 c. 15 cm.

Dedicata autogr. dell'A. a G. Verga.

E. II. 18

BAUDELAIRE, Charles

Les fleurs du mal. Précédées d'une notice par Théophile Gautier. Nouv. éd. Paris, Calmann-Lévy, 1896.

411 p. 1 ritr. 18 cm.

BAUDELAIRE, Charles

*vedi*: POE, Edgar Allan. *Aventures d'Arthur Gordon Pym*.  
 Par Edgar Poe. Traduction par Ch. Baudelaire. Paris, 1875.

BAUDELAIRE, Charles

*vedi*: POE, Edgar Allan. *Eureka*. Par Edgar Poe. Traduit par  
 Ch. Baudelaire. Paris, 1882.

BAUDELAIRE, Charles

*vedi*: POE, Edgar Allan. *Histoires extraordinaires*. Par Edgar  
 Poe. Traduction de Ch. Baudelaire. Paris, 1883.

BAUDELAIRE, Charles

*vedi*: POE, Edgar Allan. Histoires grotesques et sérieuses. Traduites par Ch. Baudelaire. Paris, 1883.

BAUDELAIRE, Charles

*vedi*: POE, Edgar Allan. Nouvelles histoires extraordinaires. Par Edgar Poe. Traduction de Ch. Baudelaire. Paris, 1883.

G. V. 72

BAZZOCCHI, Erminia

La veglia del Padella. VIII agosto MDCCCLXIII-VIII agosto MDCCCLXXXIII. [Di] Erminia Bazzocchi e Giuseppe Garzolini. [Trieste], Tip. G. Werk, [1883?].

24 p. 21 cm.

Dedica autogr. dell'A. a G. Verga.

BEAUJEAN, Amédée

*vedi*: LITTRÉ, Émile. Dictionnaire de la langue française. Abrégé ... par A. Beaujean. Paris, 1875.

D. I. 42

BECCARIA, Cesare

Elementi di Economia pubblica. Di Cesare Beccaria. Il colbertismo. Dissertazione di Francesco Mengotti. Torino, Tip. economica, 1852.

355 p. 18 cm. (Biblioteca dei comuni italiani. Raccolta dei più classici scrittori di Economia politica di ogni scuola e paese, ser. 3, t. 4).

BECK, Friedrich

*vedi*: VERGA, Giovanni. Novelle rusticane. Cavalleria rusticana. Auswahl mit Anmerkungen für Schule und Haus, herausgegeben von F. Beck. Bamberg, 1898.

B. V. 63

BELGIOJOSO, Carlo

Le arti del disegno in Italia e l'esposizione universale del 1867.

Considerazioni di Carlo Belgiojoso. Milano, Rendiconti del Reale Istituto Lombardo, 1867.

21 p. 24 cm.

Estr. da: *Rendiconti del Reale Istituto Lombardo. Classe di lettere e scienze morali e politiche*, v. 4, fasc. 3.

C. I. 27

BELGIOJOSO, Carlo

Scuola e famiglia. Milano, E. Treves, 1872.  
358 p. 19 cm. (Biblioteca utile, 156-157).

Dedica autogr. dell'A. a G. Verga.

G. III. 8

BELGIOJOSO, Carlo

La suora della carità. Milano, F. Vallardi, 1868.  
446 p. 19 cm.

Esempl. mancante delle prime 16 p.

B. V. 65

BELGIOJOSO, Carlo

La tutela dei monumenti patrj. Considerazioni di Carlo Belgiojoso. Milano, Rendiconti del Reale Istituto Lombardo, 1868.  
24 p. 14 cm.

Estr. da: *Rendiconti del Reale Istituto Lombardo*, serie 2, v. 1, fasc. 3-4.

G. IX. 3

BELLAZZI, Antonietta

Poeti siciliani contemporanei. Conferenza. Bologna, presso N. Zanichelli, 1913.  
54 p. 23 cm.

Dedica autogr. dell'A. a G. Verga.

B. IV. 29

BELLE Arti. Catalogo ufficiale della Esposizione nazionale del 1881 in Milano. 2. ed. Milano, E. Sonzogno, 1881.  
168, XVI p. 1 tav. ripieg. 17 cm.

BELLI, Giuseppe Gioachino

Duecento sonetti in dialetto romanesco. Con prefazione e note di Luigi Morandi. Firenze, G. Barbèra, 1870.

300 p. 1 ritr. 19 cm.

Posseduto altro esempl.: n. 912, A. III. 39, 18 cm.

BELLINI, Vincenzo

*vedi*: PEPOLI, Carlo. I puritani e i cavalier ... Musica di V. Bellini. Milano, s.d.

BELLINI, Vincenzo

*vedi*: ROMANNI, Felice. Norma ... Musica di V. Bellini. Sesto S. Giovanni, 1909.

BELLINI, Vincenzo

*vedi*: ROMANI, Felice. Norma ... Musica di V. Bellini. Sesto S. Giovanni, 1911.

BELLINI, Vincenzo

*vedi*: ROMANI, Felice. Il pirata ... Musica di V. Bellini. Sesto S. Giovanni, 1911.

BELLINI, Vincenzo

*vedi*: ROMANI, Felice. La sonnambula. Melodramma di Felice Romani. Musica di V. Bellini. Milano, s.d.

D. I. 13

BELLUSO, Alfio

Cerere. [Versi]. Catania, N. Giannotta, 1899.

130 p. 18 cm.

Dedica autogr. dell'A. a G. Verga. Legato con: Belluso, Alfio. *Piccola morta*. Catania, 1901 [e altre opere].

D. I. 13

BELLUSO, Alfio

In solitudine. [Versi]. Catania, N. Giannotta, 1889.

46 p. 18 cm.

Dedica autogr. dell'A. a G. Verga. Legato con: Belluso, Alfio. *Piccola morta*. Catania, 1901 [e altre opere].

D. I. 13

BELLUSO, Alfio

Piccola morta. Versi. Catania, N. Giannotta, 1901.  
30 p. 18 cm.

Dedica autogr. dell'A. a G. Verga. Legato con: Belluso, Alfio. *Uomo*.  
Catania, 1896 [e altre opere].

A. V. 21

BELLUSO, Alfio

Sursum corda. [Versi]. Bologna, N. Zanichelli, 1886.  
92 p. 15 cm.

Dedica autogr. dell'A. a G. Verga. Legato con: Belluso, Alfio. *Ultimi*.  
Catania, 1882.

A. V. 21

BELLUSO, Alfio

Ultimi. [Versi]. Catania, N. Giannotta, 1882.  
XII, 130 p. 15 cm.

Pref. di G. Dragonetti. Dedica autogr. dell'A. a G. Verga. Legato  
con: Belluso, Alfio. *Sursum corda*. Bologna, 1886.

D. I. 13

BELLUSO, Alfio

Uomo. Canti. Catania, N. Giannotta, 1896.  
110 p. 18 cm.

Dedica autogr. dell'A. a G. Verga. Legato con: Belluso, Alfio. *Piccola  
morta*. Catania, 1901 [e altre opere].

G. IX. 74

BELTRAMI, Luca

La « Ca' del duca » sul Canal Grande ed altre reminiscenze  
sforzesche in Venezia. Milano, s.e., 1900 (Tip. U. Allegretti).  
62 p. ill. 22 cm.

Per nozze Albertini-Giacosa.

BELTRAMI, Luca

vedi: FUMAGALLI, Carlo. Reminiscenze di storia ed arte nel  
suburbio e nella città di Milano. [Di] C. Fumagalli, D.  
Sant'Ambrogio, L. Beltrami. Milano, 1892.

G. XI. 29

BENEVENTO, Filippo  
Anima. Napoli, E. Detken, 1893.  
91 p. 17 cm.  
Dedica autogr. dell'A.

BENTZON, Théodore  
*vedi*: HARTE, Francis Bret. Nouveaux récits californiens. Par  
Bret Harte. Traduits par Th. Bentzon. Paris, 1884.

BENTZON, Théodore  
*vedi*: HARTE, Francis Bret. Récits californiens. Par Bret Harte.  
Traduits par Th. Bentzon. Paris, 1884.

G. XIII. 67

BERITELLI, Giovanni  
La rivoluzione dei Paesi Bassi nel secolo XVI e i suoi effetti  
in Europa. Lezione pubblica del prof. Giovanni Beritelli. Cata-  
nia, Stab. tip. Caronda, 1869.  
28 p. 19 cm.

G. IX. 150

BERLIOZ, Hector  
La dannazione di Faust. Leggenda drammatica in quattro parti.  
Musica di Ettore Berlioz. Adattamento scenico di Raoul Gunsburg.  
Versione italiana di Ettore Gentili. Milano, Sonzogno, 1910.  
50 p. 20 cm.

C. VI. 13

BERMANI, Eugenio  
Ersilia Campi. (Una donna borghese). Romanzo. Milano, L.  
Omodei-Zorini, 1895.  
532 p. 18 cm.  
Dedica autogr. dell'A. a G. Verga.

C. VI. 21

BERMANI, Eugenio  
Frate Gaudenzio. Milano, G. Galli, 1888.  
163 p. 18 cm.  
Dedica autogr. dell'A. a G. Verga.

C. VI. 14

BERMANI, Eugenio

Fràte Gaudenzio. Romanzo di Eugenio Bermani. 2. ed. Milano, C. Aliprandi, 1899.

145 p. ill. 18 cm.

Ill. di Luca Fornari. Dedicata autogr. dell'A. a G. Verga.

C. VI. 15

BERMANI, Eugenio

Mondo. Milano, Dumolard, 1884.

272 p. 18 cm.

Dedicata autogr. dell'A. a G. Verga.

C. I. 1

BERNABÒ-SILORATA, Clara

L'anima della donna. Conferenza tenuta a Catania nel gran salone Municipale, il 22 Aprile 1906. Catania, F. Battiato, 1906.

47 p. 20 cm.

Dedicata autogr. dell'A. a G. Verga. Legato con: Bernabò-Silorata, Clara. *C vita buona!* Catania, 1910.

C. I. 1

BERNABÒ-SILORATA, Clara

O vita buona! Letture per giovanetti. Catania, Stab. tip. C. Galàtola, 1910.

219 p. 20 cm.

Dedicata autogr. dell'A. a G. Verga. Legato con: Bernabò-Silorata, Clara. *L'anima della donna.* Catania, 1906.

BERNARDINI, Ada

*vedi:* BERNARDINI, Adelaide

A. II. 20

BERNARDINI, Adelaide

Amaritudini. Sonetti. Ancona, G. Puccini, 1911.

43 p. 21 cm.

Dedicata autogr. dell'A. a G. Verga. Legato con: Bernardini, Adelaide. *Rime amorose.* Cerignola, 1904 [e altre opere].

BERNARDINI, Adelaide

L'amore e il dolore nelle « Poesie » di G. A. Cesareo. Studio critico. Catania, F. Battiato, 1913.

31 p. 21 cm.

Dedica autogr. dell'A. a G. Verga. Legato con: Bernardini, Adelaide. *Rime amorose*. Cerignola, 1904 [e altre opere].

BERNARDINI, Adelaide

Fulvia Tei. Dramma in un atto in prosa. Catania, N. Giannotta, 1898.

39 p. 18 cm.

Dedica autogr. dell'A. a G. Verga. Legato con: Bernardini, Adelaide. *L'intero*. Lanciano, 1911.

BERNARDINI, Adelaide

L'intero. Dramma in tre atti. Lanciano, R. Carabba, 1911.

139 p. 18 cm.

Legato con: Bernardini, Adelaide. *Fulvia Tei*. Catania, 1898.

BERNARDINI, Adelaide

Nuove intime. Versi. Catania, N. Giannotta, 1898.

62 p. 15 cm.

Dedica autogr. dell'A. a G. Verga. Legato con: Bernardini, Adelaide. *Prime novelle*. Catania, 1899 [e altre opere].

BERNARDINI, Adelaide

Prime novelle. Catania, N. Giannotta, 1899.

176 p. 1 ritr. 15 cm. (Semprevivi. Biblioteca popolare contemporanea).

Dedica autogr. dell'A. a G. Verga. Legato con: Bernardini, Adelaide. *La signora vita e la signora morte...* Milano, 1920 [e altre opere].

A. II. 20

BERNARDINI, Adelaide

Rime amorose. (Dal diario di Lyda). 2. ed. Cerignola, Tip. editrice « Scienza e diletto », 1904.

31 p. 21 cm.

Dedica autogr. dell'A. a G. Verga. Legato con: Bernardini, Adelaide. *Amaritudini*. Ancona, 1911 [e altre opere].

A. II. 20

BERNARDINI, Adelaide

Rovina. Dramma in un atto, in prosa. Napoli, Tip. Melfi e Joele, 1902.

24 p. 21 cm.

Estr. da: *Rivista teatrale italiana*, 2 (1902), v. 4, fasc. 2. Dedica autogr. dell'A. a G. Verga. Legato con: Bernardini, Adelaide. *Rime amorose*. Cerignola, 1904 [e altre opere].

C. VIII. 28

BERNARDINI, Adelaide

La signora vita e la signora morte... Novelle. Milano, Treves, 1920.

192 p. 15 cm.

Dedica autogr. dell'A. a G. Verga. Legato con: Bernardini, Adelaide. *Prime novelle*. Catania, 1899 [e altre opere].

A. II. 28

BERNARDINI, Adelaide

Sottovoce. Poesie. Catania, N. Giannotta, 1911.

185 p. 21 cm.

Dedica autogr. dell'A. a G. Verga.

C. VII. 3

BERNARDINI, Adelaide

Le spine delle rose. Novelle. Torino-Roma, Casa editrice nazionale Roux e Viarengo, 1905.

247 p. 18 cm.

Dedica autogr. dell'A. a G. Verga.

C. VII. 2

BERNARDINI, Adelaide

La vita urge... Novelle. Napoli, F. Bideri, 1907.  
311 p. 18 cm.

Dedica autogr. dell'A. a G. Verga, 1908.

BERNARDINI CAPUANA, Adelaide

vedi: BERNARDINI, Adelaide

D. III. 9

BERNARDINI, Francesco

I masnadieri di F. Schiller. Il Fausto di fronte ai nuovi orizzonti dell'arte. Il genio di Goethe e di Schiller. Saggi critici. Napoli, L. Pierro, 1886.

46 p. 18 cm.

Dedica autogr. dell'A. a G. Verga. Legato con: Bernardini, Francesco. *Scuola moderna*. Napoli, 1890 [e altre opere].

D. III. 9

BERNARDINI, Francesco

Rimorso. Dramma campestre in tre atti. Napoli, L. Lezzi, 1892.

80 p. 18 cm.

Pref. di Leopoldo Marengo. Dedica autogr. dell'A. a G. Verga. Legato con: Bernardini, Francesco. *I masnadieri ...* Napoli, 1886 [e altre opere].

D. III. 9

BERNARDINI, Francesco

Scuola moderna. Considerazioni e proposte sulla educazione popolare in Italia. Napoli, Tip. del Monitore degli annunci, 1890.

VIII, 72 p. 18 cm.

Dedica autogr. dell'A. a G. Verga. Legato con: Bernardini, Francesco. *I masnadieri ...* Napoli, 1886 [e altre opere].

G. III. 12

BERNARDINI, Giorgio

Catilina. Dramma. Roma, Forzani, 1890.

108 p. 20 cm.

Dedica autogr. dell'A. a G. Verga.

BERNARDINI, Nicola

Ferdinando II a Lecce (14-27 gennaio 1859). Lecce, Tip. cooperativa, 1895.

192 p. 1 ritr. 24 cm.

Dedica autogr. di Federico De Roberto a G. Verga.

BERRETTA, Alfio

Giovanni Verga.

*sta in*: II SECOLO XX. Milano, n. 8 (1 agosto 1920), p. 569-572.

BERRETTA, Alfio

L'italianità di Ugo Foscolo. Questa conferenza fu pronunciata il 5 agosto 1915. Catania, f.lli Messina, 1916.

15 p. 19 cm.

Dedica autogr. dell'A. a G. Verga.

BERRETTA, Alfio

Ugo Foscolo. Orazione ai giovani. Catania, f.lli Messina, 1915.

45 p. 19 cm.

Dedica autogr. dell'A. a G. Verga.

BERTA, E. Augusto

Cadenze. Torino, F. Casanova, 1883.

180 p. ill. 15 cm.

Dedica autogr. dell'A. a G. Verga. Legato con: Berta, E. Augusto. *Le stimate*. Torino, 1894.

BERTA, E. Augusto

*Le stimate*. 2. ed. Torino, a cura dell'A., 1894.

202 p. 15 cm.

Dedica autogr. dell'A. a G. Verga. Legato con: Berta, E. Augusto. *Cadenze*. Torino, 1883.

A. II. 50

BERTÈ, Giovanni  
Nell'ombra. Canti. Milazzo, Tip. « Città di Milazzo » di F.  
Marullo Proto, 1919.  
231 p. 20 cm.

Dedica autogr. dell'A. a G. Verga. In alleg. componimento poetico  
autogr. dell'A. dedicato a G. Verga, 1920.

G. III. 36

BERTINI-ATTILJ, Clelia  
Il mio cuore. Roma, E. Loescher, 1889.  
126 p. 1 ritr. 17 cm.

Dedica autogr. dell'A. a G. Verga.

F. VIII. 19

BERTOLAMI, Mariano  
15 giorni di Spagna e una visione alle regioni polari. Mes-  
sina, G. Crupi, 1915.  
71 p. ill. 22 cm.

Dedica autogr. dell'A. a G. Verga. Legato con: Irving, Washington.  
*L'abazia di Wetsminster e Stratford su l'Avone*. Messina, 1920.

A. II. 39

BERTOLAMI, Mariano  
Sinossi della letteratura greca e latina preceduta da un cenno  
delle antiche letterature orientali e di quelle svedese e moscovita.  
Messina, Off. tip. « Aurora » G. Micale, 1916.  
127, XII p. 20 cm.

Dedica autogr. dell'A. a G. Verga. Legato con: Bertolami, Mariano.  
*Sinossi di storia letteraria inglese ...* Messina, 1919 [e altre opere].

A. II. 39

BERTOLAMI, Mariano  
Sinossi di storia letteraria inglese, francese e tedesca. Messi-  
na, Tip. D'Amico, 1909.  
98 p. 20 cm.

Dedica autogr. dell'A. a G. Verga. Legato con: Bertolami, Mariano.  
*Sinossi della letteratura greca ...* Messina, 1916 [e altre opere].

BERTOLAMI, Mariano

Sinossi di storia letteraria inglese, francese e tedesca. [2. ed.]  
Messina, Stab. tip. « L'Eco di Messina », 1919.  
108 p. 20 cm.

Dedica autogr. dell'A. a G. Verga. Legato con: Bertolami, Mariano.  
*Sinossi della letteratura greca ...* Messina, 1916 [e altre opere].

BERTOLAMI, Mariano

*vedi*: IRVING, Washington. L'abazia di Wetsminster e Stratford su l'Avone. Traduzione dal « Libro degli schizzi » di W. Irving [di] M. Bertolami. Messina, 1920.

BERTOLAZZI, Carlo

L'amigo de tuti. Commedia in tre atti. Milano, Baldini-Castoldi, 1900.

111 p. 18 cm.

Dedica autogr. dell'A. a G. Verga. Legato con: Bertolazzi, Carlo. *El nost Milan*. Milano, 1894 [e altre opere].

BERTOLAZZI, Carlo

La casa del sonno. L'egoista. Milano, Soc. anonima editrice « La poligrafica », 1902.

270 p. 1 ritr. 18 cm.

Dedica autogr. dell'A. a G. Verga. Legato con: Bertolazzi, Carlo. *Lorenzo e il suo avvocato*. Milano, 1906.

BERTOLAZZI, Carlo

La Gibigianna. Commedia in quattro atti. Con prefazione di Gerolamo Rovetta. Milano, Baldini-Castoldi, 1898.

XI, 115 p. 18 cm.

Legato con: Bertolazzi, Carlo. *El nost Milan*. Milano, 1894 [e altre opere].

C. VII. 15

BERTOLAZZI, Carlo

Lorenzo e il suo avvocato. Commedia in due atti. Milano, Baldini e Castoldi, 1906.

119 p. 18 cm.

Dedica autogr. dell'A. a G. Verga: Legato con: Bertolazzi, Carlo. *La casa del sonno. L'egoista*. Milano, 1902.

C. II. 28

BERTOLAZZI, Carlo

Lulù. Commedia in tre atti. Milano, C. Aliprandi, 1904.

185 p. 1 ritr. 18 cm.

Dedica autogr. dell'A. a G. Verga.

D. II. 17

BERTOLAZZI, Carlo

El nost Milan. La povera gent. Commedia in quattro atti. Milano, Cooperativa editrice musicale, 1894.

109 p. 18 cm.

In app.: *Alcuni giudizi della stampa*. Dedica autogr. dell'A. a G. Verga. Legato con: Bertolazzi, Carlo. *La Gibigianna*. Milano, 1898 [e altre opere].

G. XI. 42

BERTOLAZZI, Carlo

La sfrontata (La figlia, la moglie, la madre). Dramma in tre atti di Carlo Bertolazzi. Milano, Libreria P. Cesati, 1907.

87 p. 16 cm. (Teatro scelto, 47).

Dedica autogr. dell'A. a G. Verga.

D. II. 17

BERTOLAZZI, Carlo

Strozzin! Commedia in 3 atti. La ruina. Commedia in 4 atti. Milano, Tip. L. Marchi, 1895.

115 p. 18 cm.

Dedica autogr. dell'A. a G. Verga. Legato con: Bertolazzi, Carlo. *El nost Milan*. Milano, 1894 [e altre opere].

E. I. 6

BERTOLINI, Francesco

Storia del Medio evo. Illustrata da L. Pogliaghi. Milano, Treves, s.d.

687 p. ill., tav. 38 cm.

Senza front. Tit. della cop.

E. I. 8

BERTOLINI, Francesco

Storia del Risorgimento italiano. Narrata da Francesco Bertolini. Illustrata da 97 grandi quadri di Edoardo Matania. Milano, Treves, 1897.

713 p. ill. 38 cm.

E. I. 5

BERTOLINI, Francesco

Storia di Roma dalle origini italiche sino alla caduta dell'impero d'occidente. Narrata da Francesco Bertolini e illustrata da Lodovico Pogliaghi. 2. ed. Milano, Treves, 1890.

VIII, 669 p. ill. 38 cm.

E. I. 7

BERTOLINI, Francesco

Storia generale d'Italia. Il Rinascimento e le signorie italiane. Testo di Francesco Bertolini. Illustrazioni di Lodovico Pogliaghi. Milano, Treves, 1897.

VIII, 573 p. ill. 38 cm.

C. VI. 34

BERTOSSI, Ugo

Crisalidi. Nuove rime. Trieste, G. Tomasich, 1888.

VIII, 73 p. 18 cm.

Dedica autogr. dell'A. a G. Verga. Legato con: Bertossi, Ugo. *Ribellione*. Rocca S. Casciano, 1896 [e altre opere].

C. VI. 34

BERTOSSI, Ugo

I naufraghi della vita. (Cesare Depauli). Torino, Roux Frascati, 1895.

82 p. 18 cm.

Dedica autogr. dell'A. a G. Verga. Legato con: Bertossi, Ugo. *Ribellione*. Rocca S. Casciano, 1896 [e altre opere].

C. VI. 34

BERTOSSI, Ugo

Pro patria. Sonetti. Milano, Casa editrice della Cronaca rossa, 1889.

10 p. 18 cm.

Dedica autogr. dell'A. a G. Verga. Legato con: Bertossi, Ugo. *Ribellione*. Rocca S. Casciano, 1896 [e altre opere].

C. VI. 34

BERTOSSI, Ugo

Prose minime. Trieste, a cura dell'A., 1895 (Tip. Tomasich).

76 p. 18 cm.

Ed. f.c. Dedica autogr. dell'A. a G. Verga. Legato con: Bertossi, Ugo. *Ribellione*. Rocca S. Casciano, 1896 [e altre opere].

C. VI. 34

BERTOSSI, Ugo

Ribellione. Sonetti umani. Con prefazione di Camillo Antona-Traversi. Rocca S. Casciano, L. Cappelli, 1896.

74 p. 18 cm.

Dedica autogr. dell'A. a G. Verga. Legato con: Bertossi, Ugo. *Pro patria*. Milano, 1889 [e altre opere].

C. VIII. 35

BETTONI, Vespasiano

Fumi e profumi. Versi. Siracusa, Tip. del « Tamburo », 1908.

104 p. 15 cm.

Alleg. biglietto da visita dell'A. Dedica autogr. dell'A. a G. Verga.

G. XI. 91

BEVILOTTI, Giulio

Giovanni Verga. Palermo, Tip. G. Puglisi, 1900.

30 p. 15 cm.

BIAGIOLI, G.

vedi: ALIGHIERI, Dante. La Divina Commedia. Col commento di G. Biagioli. Napoli, 1850.

BIAGIOLI, G.

*vedi*: ALIGHIERI, Dante. La Divina Commedia. Col commento di G. Biagioli. Napoli, 1855.

BIANCARDI, Francesco

*vedi*: CAPEFIGUE, Jean Baptiste Honoré Raymond. L'Europa durante la rivoluzione francese. Opera storica di Capefigue. Voltata in italiano da F. Biancardi. Milano, 1844.

BIANCHI, Brunone

*vedi*: CELLINI, Benvenuto. La vita di Benvenuto Cellini scritta da lui medesimo. Restituita esattamente alla lezione originale ... per cura di B. Bianchi. Firenze, 1891.

G. III. 42

BIANCHI, Celestino

I martiri d'Aspromonte. Cenni storici per Celestino Bianchi. Milano, presso C. Barbini, 1863.

160 p. 1 ritr. 15 cm.

G. VI. 20

BIANCHI, Gustavo

In Abissinia. Alla terra dei Galla. Narrazione della spedizione Bianchi in Africa. Nuova ed. illustrata ... Milano, Treves, 1896.

640 p. ill., ritr., 1 c. geogr. ripieg. 27 cm.

C. VI. 22

BIANCHI, Menotti

Catena. Dramma dialettale in tre atti. Napoli, Soc. libreria italiana editrice, s.d.

48 p. 18 cm.

Legato con: Bianchi, Menotti. *Int'o canciello*. Napoli, 1907 [e altre opere].

C. VI. 22

BIANCHI, Menotti

Comm' à nu brutto suonno!... Scene napoletane in un atto. Trad. dial. di Luca Postiglione. Napoli, E. Chiurazzi, 1905.

21 p. 18 cm.

Legato con: Bianchi, Menotti. *Int'o canciello*. Napoli, 1907 [e altre opere]. Posseduto altro esempl. n. 1327, G. XIII. 37.

C. VI. 22

BIANCHI, Menotti

Il comparatico. Bozzetto drammatico. Aggiuntovi uno studio sulla mafia siciliana. Paola, Tip. F. e G. Cilento, 1886.

67, XXVII, p. 18 cm.

Legato con: Bianchi, Menotti. *Int'o canciello*. Napoli, 1907 [e altre opere].

C. VI. 22

BIANCHI, Menotti

'O duvere. Scene napoletane in un atto. Trad. dial. di E. Pignalosa. Napoli, A. Chiurazzi, 1905.

24 p. 18 cm.

Legato con: Bianchi, Menotti. *Int'o canciello*. Napoli, 1907 [e altre opere].

C. VI. 22

BIANCHI, Menotti

Int'o canciello. Dramma in un atto. Trad. dial. di L. Postiglione. Napoli, A. Chiurazzi, 1907.

31 p. 18 cm.

Legato con: Bianchi, Menotti. *Rosa Esposito*. Napoli, 1902 [e altre opere].

C. VI. 22

BIANCHI, Menotti

'a morte. Dramma in un atto. Napoli, T. Pironti, s.d.

32 p. 18 cm.

Legato con: Bianchi, Menotti. *Int'o canciello*. Napoli, 1907 [e altre opere].

B. V. 3

BIANCHI, Menotti

Napulitana. Dramma in un atto. (Traduzione in dialetto napoletano di A. Costagliola). Napoli, T. Pironti, 1908.

30 p. 35 cm.

G. XIII. 44

BIANCHI, Menotti

Notte. Scene drammatiche in un atto. Traduzione dialettale napoletana di R. Chiurazzi. Napoli, E. Chiurazzi, [1905?].

31 p. 19 cm.

C. VI. 22

BIANCHI, Menotti

Rosa Esposito. Commedia dialettale in 1 atto. Napoli, A. Chiurazzi, 1902.

29 p. 18 cm.

1° premio al concorso del « Mattino ». Legato con: Bianchi, Menotti. *Int'o cancello*. Napoli, 1907 [e altre opere].

C. VI. 22

BIANCHI, Menotti

Voce d' 'e ccose. (Notturmo). Scene drammatiche in un atto. (Traduz. in napoletano di A. Macchia). Napoli, V. Patarino, [1908].

32 p. 18 cm.

Legato con: Bianchi, Menotti. *Int'o cancello*. Napoli, 1907 [e altre opere].

G. V. 55

BIANCHI, Michele Achille

Gli amori del silfo e della farfalla. (Fiaba italiana). Napoli, M. Bianchi, 1887.

17 p. 21 cm. (Biblioteca del Nabab).

A. II. 48

BIANCHI, Uberto

Arpeggi. Liriche. [Roma], Edizione de « La Vita letteraria », s.d. (Tip. Agostiniana).

43 p. 20 cm.

Dedica autogr. dell'A. a G. Verga.

D. I. 7

BIANCO, Pietro

Maternità. Messina, G. Principato, 1888.

164 p. 19 cm.

E. V. 53

BIBBIA, *in italiano*

La sacra Bibbia ossia L'Antico e il Nuovo Testamento. Tradotti da Giovanni Diodati. Londra, W. Clowes, s.d.

962 p. 14 cm.

BIBBIA, *in italiano*

La sacra Bibbia. Antico e Nuovo Testamento. Traduzione secondo la vulgata di monsignor Antonio Martini. Disegni di Gustavo Doré e fregi di Enrico Giacomelli. Milano, Treves, 1896-1897.

2 v. (944, 839 p.) ill. 27 cm.

A. V. 43

BIBLIOTECA teatrale della nazione francese ossia Raccolta de' più scelti componimenti tragici, comici, lirici e burleschi di quel teatro dall'origine de' suoi spettacoli fino a' nostri giorni. Recata in italiano da una società di dotte persone ... Venezia, dalla tip. Pe-poliana, 1795.

XXXVIII, 127, VIII, 134 p. 11 cm. (Biblioteca de' più scelti componimenti teatrali d'Europa, divisa per nazioni, 21).

Contiene: *Pompeo*, tragedia di Pierre Corneille; *Le furberie di Scapino*, commedia in tre atti di Molière.

G. IX. 66

## BILOTTA, Francesco

Notti calabre. Versi. Napoli, Casa editrice della Gioventù di C. Fossataro, 1908.

22 p. 21 cm. (Bibliotechina moderna della Gioventù, serie IV, 48).

## BION

*vedi*: MOSCHUS. Degl'idilli di Mosco e di Bione. Firenze, 1892.

## BIS, Hippolyte

*vedi*: ÉTIENNE DE JOUY, Victor Joseph. Guglielmo Tell. Melodramma tragico in quattro atti di Jouy e Bis ... Sesto S. Giovanni, 1911.

## BIZET, Georges

*vedi*: MEILHAC, Henri. Carmen ... Musica di G. Bizet. Milano, 1920.

E. V. 9

BLAIR, Ugo

Istituzioni di retorica e belle lettere. Tratte dalle lezioni di Ugo Blair dal padre Francesco Soave C.R.S. Ampliate ed arricchite di esempi ad uso della studiosa gioventù italiana da Giuseppe Ignazio Montanari. 4. ed. napoletana. Napoli, dalla tip. di O. Paci, 1850.

2 t. leg. in 1 (344, 254 p.) 17 cm.

D. I. 36

BLANCO-FOMBONA, Rufino

Contes américains. Paris, G. Richard, 1903.

230 p. 18 cm.

Dedica autogr. dell'A. a G. Verga.

G. VII. 12

BLANCO-FOMBONA, Rufino

El hombre de hierro. Novelin. Caracas, Tip. americana, 1907.

338 p. 22 cm.

In app.: *Opiniones de la prensa francesa á propósito de Cuentos Americanos*. Dedica autogr. dell'A. a G. Verga.

A. V. 23

BLANCO-FOMBONA, Rufino

Pequeña. Opera lirica. Madrid, Librería de Fernando Fé, 1904.

111 p. 15 cm.

Prologo di Rubén Darío. Dedica autogr. dell'A. a G. Verga.

G. IX. 151

BLAU, Edouard

Werther. Drama lirico in tre atti e cinque quadri. Versi di E. Blau, P. Milliet e G. Hartmann. Versione ritmica di G. Targioni-Tozzetti e G. Menasci. Musica di G. Massenet. Milano, E. Sonzogno, [1894].

60 p. 20 cm.

BOCCACCIO,

Il Decamerón di messer Giovanni Boccaccio. Riscontrato co' migliori testi e postillato da Pietro Fanfani. Firenze, succ. Le Monnier, 1880.

2 v. (389, 459 p.) 18 cm.

BODIN, Felix

Compendio della storia di Francia fino al 1774.

sta con: THIERS, Louis Adolphe. Storia della rivoluzione francese ... Napoli, 1842, p. 67-125.

G. VII. 6

BODIO, Luigi

Appunti di statistica ferroviaria. Roma, Tip. Elzeviriana, 1876.

45 p. 23 cm.

Estr. da: *Archivio di statistica*, a. 1, n. 2. Legato con: Bodio, Luigi. *Statistica elettorale politica*. Roma, 1877 [e altre opere].

G. VII. 6

BODIO, Luigi

Del movimento della popolazione in Italia e in altri stati d'Europa. Roma, Tip. Elzeviriana, 1876.

p. 119-205 23 cm.

Estr. da: *Archivio di statistica*, 1876, n. 1. Dedicata autogr. dell'A. Legato con: Bodio, Luigi. *Appunti di statistica ferroviaria*. Roma, 1876 [e altre opere].

G. VII. 6

BODIO, Luigi

Della emigrazione italiana nell'anno 1876. Roma, Tip. Elzeviriana, 1877.

34 p. 23 cm.

Estr. da: *Archivio di statistica*, a 2, v. 1. Legato con: Bodio, Luigi. *Appunti di statistica ferroviaria*. Roma, 1876 [e altre opere].

B. V. 11

BODIO, Luigi

Prime linee di una statistica delle condizioni di vita degli operai. Memoria del socio corr. L. Bodio, letta nella seduta del 25 giugno 1882. S.l., s.e., [dopo il 1882].

7 p. 30 cm.

Estr. da: *Transunti della Reale Accademia dei Lincei*, v. 6, ser. 3°.

G. VII. 6

BODIO, Luigi

Statistica elettorale politica. Roma, Tip. Elzeviriana, 1877.  
15 p. 1 tav. ripieg. 23 cm.

Estr. da: *Archivio di statistica*, a. 2, v. 1. Legato con: Bodio, Luigi. *Appunti di statistica ferroviaria*. Roma, 1876 [e altre opere].

C. I. 24

BOGGIO, Pier Carlo

Da Montevideo a Palermo. Vita di Giuseppe Garibaldi. Per P. C. Boggio. Catania, Tip. di C. Galàtola, 1860.

160 p. 19 cm.

In app.: *Garibaldi in Palermo*.

BOIARDO, Matteo Maria

*vedi*: CORNELIUS Nepos. Le vite degli eccellenti capitani. Tradotte da M. M. Boiardo. Bologna, 1885.

C. III. 27

BOISSIER, Gaston

Promenades archéologiques. Rome et Pompei. Par Gaston Boissier. 2. éd. Paris, Librairie Hachette, 1881.

VIII, 383 p. 7 tav. di cui 2 ripieg. 17 cm.

G. IX. 134

BOITO, Arrigo

Falstaff. Commedia lirica in tre atti di Arrigo Boito. Musica di Giuseppe Verdi. Milano, G. Ricordi, copyr. 1893.

114 p. 20 cm.

G. IX. 143

BOITO, Arrigo

La Gioconda. Melodramma in quattro atti di Tobia Gorrio.  
Musica di A. Ponchielli. Milano, G. Ricordi, 1879.

65 p. 20 cm.

G. IX. 144

BOITO, Arrigo

Mefistofole. Opera di Arrigo Boito. Milano, G. Ricordi,  
[1882].

44 p. 20 cm.

D. III. 18

BOITO, Arrigo

Nerone. Tragedia in 5 atti. Milano, Treves, 1901.

242 p. 18 cm.

G. IX. 152

BOITO, Arrigo

Otello. Dramma lirico in quattro atti. Versi di Arrigo Boito.  
Musica di Giuseppe Verdi. Milano, G. Ricordi, 1887.

79 p. 20 cm.

C. IV. 3

BOLERO, Rita

Le due campane. Battaglia a colpi di penna. Milano, Stab.  
tipo-lito G. Abbiati, [1910].

126 p. 17 cm.

Dedica autogr. dell'A.

C. III. 12

BONATTI, Rinaldo

Il romanzo artistico. Milano, Libreria editrice nazionale,  
1903.

190 p. 17 cm.

Dedica autogr. dell'A. a G. Verga.

A. II. 53

BONAVIA, Calogero

Dalla tenda all'assalto. Disegni lirici di un combattente. Con

prefazione di Luca Pignato. Caltanissetta, Tip. S. Petranzoni,  
1916.

37 p. 20 cm.

Dedica autogr. dell'A. Legato con: Bonavia, Calogero. *La tenda e la notte*. Palermo, 1920.

A. II. 53

BONAVIA, Calogero

La tenda e la notte. Palermo, s. e., 1920 (Tip. di G. Travi).  
62 p. 20 cm.

Dedica autogr. dell'A. a G. Verga. Legato con: Bonavia, Calogero.  
*Dalla tenda all'assalto*. Caltanissetta, 1916.

C. III. 4

BONER, Edoardo Giacomo

Musa crociata. Versi. Torino, Roux Frassati, 1897.  
135 p. 18 cm.

Dedica autor. dell'A a G. Verga. Legato con: Boner, Edoardo Giacomo. *Versi*. Girgenti, 1893 [e altre opere].

C. VII. 21

BONER, Edoardo Giacomo

Racconti peloritani. Roma, L. Roux, 1890.  
376 p. 18 cm.

Dedica autogr. dell'A. a G. Verga.

A. II. 51

BONER, Edoardo Giacomo

Saggi di letterature straniere. Messina, G. Principato, 1896.  
468 p. 20 cm.

Dedica autogr. dell'A. a G. Verga.

C. III. 4

BONER, Edoardo Giacomo

Le siciliane. Versi. Catania, N. Giannotta, 1900.  
179 p. 18 cm.

Dedica autogr. dell'A. a G. Verga. Legato con: Boner, Edoardo Giacomo. *Versi*. Girgenti, 1893 [e altre opere].

C. VII. 18

BONER, Edoardo Giacomo

Sul Bosforo d'Italia. Novelle. Torino, Roux Frassati, 1899.  
250 p. 18 cm.

Dedica autogr. dell'A. a G. Verga.

C. III. 4

BONER, Edoardo Giacomo

Versi (1880-1892). Girgenti, Premiata stamp. prov. comm.  
di S. Montes, 1893.  
155 p. 18 cm.

Dedica autogr. dell'A. a G. Verga. Legato con: Boner, Edoardo Giacomo. *Musa crociata*. Torino, 1897 [e altre opere].

D. I. 43

BONFIGLIO, Giuseppe

Mesognosia filosofica ovvero Conoscenze filosofiche medie tra  
la grammatica, la rettorica e la filosofia per p. Giuseppe Bonfiglio  
d'Artelia. Messina, Tip. del Commercio, 1861.

95 p. 18 cm.

D. V. 7-8

BONGHI, Ruggiero

Storia di Roma. Narrata da R. Bonghi. Milano, Treves, 1888-  
1896.

3 v. leg. in 2 (602, 710, 127 p.) 21 cm.

1: *I re e la repubblica sino all'anno 283 di Roma.*

2: *Cronologia e fonti della storia romana. L'antichissimo Lazio e le  
origini della città.* 3 tav.

3: *Frammento postumo.* Preceduto dal ritratto dell'autore e dal suo  
profilo biografico per G. Negri. 1 ritr.

BONGHI, Ruggiero

vedi: MANZONI, Alessandro. I promessi sposi. Di Alessandro  
Manzoni ... Precede una lettera di R. Borghi. Milano,  
[189.].

G. III. 19

BONI, Oreste

Popolani. Bozzetti per i giovani. Parma, L. Battei, 1895.  
240 p. 17 cm.

Dedica autogr. dell'editore a G. Verga.

G. XI. 61

BONIFORTI, Luigi

Il lago d'Iseo e il lago di Garda. Dalla guida per laghi e monti del cav. L. Boniforti. Milano, Libreria Dumolard; Torino, L. Roux, 1892.

46 p. ill., 1 c. geogr. ripieg. 17 cm.

D. II. 36

BONNE, Joseph de

La lumière de Sicile. Paris, Perrin, 1911.  
253 p. 17 cm.

Dedica autogr. dell'A. a G. Verga.

BONSENSO, Anastasio, *pseud.*

*vedi:* BARAVALLE, Carlo

BONUCCI, Anicio

*vedi:* VIVIEN DE SAINT MARTIN, Louis. Storia generale della rivoluzione francese ... Volgarizzata dal dott. A. Bonucci. Firenze, 1841-1843.

C. VII. 4

BORGESE, Giuseppe Antonio

Rubè. Romanzo. Milano, Treves, 1921.  
421 p. 18 cm.

Dedica autogr. dell'A. a G. Verga.

BORRELLO

*vedi:* LÉVESQUE DE BURIGNY, Jean. Storia generale di Sicilia. Del signor De Burigny. Tradotta dal francese ... dal signor Mariano Scasso e Borrello. Palermo 1787-1790.

BOSIO STURZO, Giò

C. III. 11

La storia di... [Racconti]. Catania, N. Giannotta, 1892.  
192 p. 17 cm.

Dedica autogr. dell'editore a G. Verga.

BOTTA, Carlo

D. V. 45

Storia della guerra dell'indipendenza degli Stati Uniti d'America. Di Carlo Botta. Ed. eseguita sopra quella del 1819 approvata e corretta dall'autore. Milano, per E. Oliva, 1850.

2 v. (468, 515 p.) 6 tav. 21 cm.

BOTTA, Carlo

D. VIII. 1-8

Storia d'Italia continuata da quella del Guicciardini sino al 1789. Torino, Pomba, 1852.

4 t. (366, 342, 366, 286 p.) 17 cm. (Nuova biblioteca popolare. Classe II. Storia).

BOTTA, Carlo

D. VIII. 9-12

Storia d'Italia dal 1789 al 1814. Scritta da Carlo Botta. Torino, Pomba, 1852.

8 v. 17 cm. (Nuova biblioteca popolare. Classe II. Storia).

BOTTA, Carlo

*vedi*: MARTINI, Giuseppe. Storia d'Italia. Continuata da quella del Botta dall'anno 1814 al 1822. Milano, 1861.

BOURDEILLE, Pierre de, *seigneur de Brantôme*

E. II. 25

Vies des dames galantes. Par le seigneur de Brantôme. Nouv. éd. Paris, Garnier, [1890].

472 p. 1 tav. 18 cm.

Esempl. con postille manoscritte.

BOURGET, Paul

E. II. 20

André Cornélis. Paris, A. Lemerre, 1887.

VIII, 348 p. 18 cm.

BRACCO, Roberto

Don Pietro Caruso. Sznmü egy felvonásban írta Roberto Bracco. Parasztsbecsület [Cavalleria Rusticana]. Népszínmü egy felvonásban írta Giovanni Verga. Mindkettöt fordította Radó Antal. Budapest, R. Lampel, s.d.

51 p. 15 cm. (Magyar könyvtár, 80).

BRANCA, Emilia

Felice Romani ed i più riputati maestri di musica del suo tempo. Cenni biografici ed aneddotici raccolti e pubblicati da sua moglie Emilia Branca. Torino, E. Loescher, 1882.

VII, 354 p. 24 cm.

Dedica autogr. dell'A. a G. Verga.

BRANCA, Emilia

*vedi*: ROMANI, Felice. Novelle e favole ... Raccolte e pubblicate a cura di sua moglie E. Brana. Torino, 1883.

BRANCA, Emilia

*vedi*: ROMANI, Felice. Poesie liriche ... Raccolte e pubblicate a cura di sua moglie E. Branca. Torino, 1883

BRANCALEONE, Salvatore

Antonio Gusio. Storia catanese del secolo XVII per Salvatore Brancaleone. Catania, Tip. del Reale Ospizio, 1856.

2 v. leg. in 1 (165, 115 p.) 17 cm.

BRANDES, Georg

*vedi*: VERGA, Giovanni. Landsbyhistorier fra Sicilien ... med en Indledning af G. Brandes. Kobenhavn [Copenaghen], 1899.

BRANTOME, Pierre de Bourdeille, *seigneur de*

*vedi*: BOURDEILLE, Pierre de, *seigneur de Brantôme*

BREVE trattato della versificazione latina ed italiana. E. V. 66  
Palermo,  
Tip. A. Muratori, s. d.  
69 p. 15 cm.

G. IX. 128  
BRIANO, Giorgio  
Della vita e delle opere di Silvio Pellico. Notizia storica scritta  
da Giorgio Briano. Corredata da alcuni preziosi documenti in-  
editi. Torino, presso l'Ufficio generale d'annunzi e i principali  
librai, [1854?].  
79 p. 1 ritr. 22 cm.

G. XI. 50  
BRIGANTI, Francesco  
Alba ligustra. Acquapendente, Lemurio, 1914.  
66 p. 16 cm.  
Dedica autogr. dell'A. a G. Verga.

BROUILLET, André  
*vedi*: MAUPASSANT, Guy de. Fort comme la mort. Illustra-  
tions de A. Brouillet ... Paris, 1903.

A. V. 37  
BROWNING, Elisabeth Barrett  
Poesie scelte. Versione libera di Tullo Massarani. Milano,  
Treves, 1898.  
LI, 326 p. 1 ritr. 14 cm.  
Dedica autogr. di T. Massarani a G. Verga.

BRUNI, Gian Vincenzo  
*vedi*: MURGER, Henry. Scene della vita d'artista. Di Murger.  
Prima versione italiana di G. V. Bruni. Losanna, 1859.

C. VI. 1  
BRUNO, Antonio  
Come amò e non fu riamato Giacomo Leopardi. Studio letto

all'Università di Roma il 7 maggio 1912. Roma, Tip. sociale Polizzi e Valentini, 1913.

39 p. 19 cm.

Dedica autogr. dell'A. a G. Verga. Legato con: Bruno, Antonio. *Fuochi di Bengala*. Firenze, 1917 [e altre opere].

C. VI. 1

BRUNO, Antonio

Fuochi di Bengala. Preceduti da un razzo di Emilio Settimelli. Firenze, Edizioni de l'Italia futurista, 1917.

126 p. 1 ritr. 19 cm.

Dedica autogr. dell'A. a G. Verga. Legato con: Bruno, Antonio. *More di macchia*. Roma, 1913 [e altre opere].

C. VI. 1

BRUNO, Antonio

More di macchia. Roma, G. Romagna, 1913.

38 p. 19 cm.

Dedica autogr. dell'A. a G. Verga. Legato con: Bruno, Antonio. *Fuochi di Bengala*. Firenze, 1917 [e altre opere].

C. VI. 2

BRUNO, Antonio

Un poeta di provincia. Schiarimento catanese in difesa della poesia. Milano, Edizioni futuriste di « Poesia », 1920.

167 p. 19 cm.

Dedica autogr. dell'A. a G. Verga. Legato con: *Palazzi di Giado*. Catania, 1919.

BRUNO, Antonio

*vedi*: PALAZZI di Giado. Poesie cinesi [a cura di A. Bruno]. Catania, 1919.

BRUNO, G. G.

*vedi*: CAPUANA, Luigi. Cardello ... Illustrato da G. G. Bruno. Milano, 1907.

**ANTONIO BRUNO**

# **UN POETA DI PROVINCIA**

**SCHIARIMENTO CATANESE IN DIFESA DELLA POESIA**

**EDIZIONI FUTURISTE DI "POESIA",**

**Corso Venezia, 61 — MILANO**

**1920**

A Giovanni Verga

Maestro ammirato suo all'admirazione  
nel suo L. XXX felice compleanno  
il 1° esemplare di questo libro  
sofferto e combattuto  
in cui egli è tanto presente

Catania 31. III 20

Automo Bruno

UN POETA DI PROVINCIA

BRUNO, Salvatore

La tromba terrestre del 7 ottobre 1884 in Catania. Descritta e rapportata alla sua teoria meteorologica. Catania, Tip. di F. Martinez, 1884.

34 p. 18 cm.

BUERSTENBINDER, Elisabeth

*vedi*: WERNER, E., *pseud.*

G. II. 9

BUFFOLI, Luigi

Il compagno di viaggio sulle ferrovie italiane. Reti mediterranea ed adriatica. Milano, G. Civelli, 1897.

128 p. 18 cm.

G. V. 58

BUGLIARELLI, Stefano

Lo spiritismo alla portata di tutti o Preliminari dello spiritismo cristiano. Breve cenno di Stefano Bugliarelli. Palermo, Stab. tip. di F. Giliberti, 1865.

24 p. 21 cm.

G. IX. 60

BUJA, Anton-Menotti

Il rivale di Gesù. Tre atti in versi. [Di] Anton-Menotti Buja [e] Michelangelo Gubitosi. Napoli, Stab. tip. F. Lubrano, 1910.

35 p. 22 cm.

Dedica autogr. degli A. a G. Verga.

BÜLAU, Frédéric

*vedi*: KUGLER, Franz. Storia di Federico il Grande ... pubblicata per cura del dott. F. Bülau ... Mantova, 1854.

BURGMEIN J. *pseud.*

*vedi*: ALMANACCO della Gazzetta musicale di Milano, 1885.

12 frammenti caratteristici per pianoforte di J. Burgmein ... Milano, [1885?].

C. VII. 23

BUTTI, Enrico Annibale  
L'anima. Memorie di Alberto Sàrcori. Milano, L. Omodei Zorini, 1894.  
274 p. 18 cm.  
Dedica autogr. dell'A. a G. Verga.

C. VII. 22

BUTTI, Enrico Annibale  
La corsa al piacere. [Di] E.A. Butti. Dramma in cinque atti. Milano, Treves, 1900.  
317 p. 18 cm.  
Dedica autogr. a G. Verga.

D. I. 33

BUTTI, Enrico Annibale  
L'incantesimo. Romanzo. Milano, Treves, 1897.  
380 p. 18 cm.  
Dedica autogr. dell'A. a G. Verga.

C. VII. 29

BUTTI, Enrico Annibale  
Il vortice. Dramma in tre atti [di] E.A. Butti. Milano, L. Omodei Zorini, 1893.  
98 p. 17 cm.  
Dedica autogr. dell'A. a G. Verga.

G. V. 19

BUTTICÈ, Gaetano  
A Cesare Battisti. Inno. Girgenti [Agrigento], Tip. Dima-Di Caro, 1917.  
8 p. 23 cm.  
Dedica autogr. dell'A. a G. Verga.

G. V. 27

BUTTICÈ, Gaetano  
A Woodrow Wilson. Ode. Girgenti [Agrigento], Tip. C. Formica, 1918.  
[4] c. 21 cm.  
Dedica autogr. dell'A. a G. Verga.

D. II. 3

BUZZI, Paolo

Aereoplani. Canti alati. Col II proclama futurista di F.T. Marinetti. Milano, Edizioni di « Poesia », 1909.

249 p. 18 cm.

Dedica autogr. dell'A. a G. Verga.

D. II. 31

BUZZI, Paolo

La danza della jena. Romanzo. Milano, Vitagliano, 1920.

373 p. 17 cm.

Dedica autogr. dell'A. a G. Verga.

D. II. 5

BUZZI, Paolo

L'ellisse e la spirale. Film+Parole in libertà. Milano, Edizioni futuriste di « Poesia », 1915.

345 p. 1 ritr. 18 cm.

Dedica autogr. dell'A. a G. Verga.

C. VIII. 19-20

BUZZI, Paolo

L'esilio. Poema in prosa. Milano, Edizioni di « Poesia », 1905-1906.

3 v. leg. in 2 (322, 314, 573 p.) 16 cm.

1: *Verso il baleno.*

2: *Su l'ali del nembo.*

3: *Verso la folgore.*

Dediche autogr. dell'A. e di Marinetti a G. Verga.

D. II. 4

BUZZI, Paolo

Versi liberi. Milano, Treves, 1913.

277 p. 18 cm.

Dedica autogr. dell'A. a G. Verga.

BUZZI, Paolo

*vedi*: I POETI futuristi ... Con un proclama di F. T. Marinetti  
e uno studio sul verso libero di Paolo Bozzi. Milano, 1912.

E. IV. 54

BYRON, George Gordon

Poemi. Di Giorgio lord Byron. Recati in italiano da Giuseppe  
Nicolini. 3. ed. Milano, presso la ditta A. Bonfanti, 1850.  
2 v. leg. in 1 (256, 247 p.) 2 tav. 18 cm.

## C

G. V. 31

CACCIOLA TRICOMI, Salvatore

Primo vere. (Versi). Messina, s.e., 1921 (Tip. D'Amico).  
12 p. 22 cm.

Dedica autogr. dell'A. a G. Verga.

E. V. 22

CAESAR, Caius Julius

C. Julii Caesaris commentarii De bello Gallico et civili. Ad usum licaeorum editio quinta Neapolitana juxta stereotypam Parisiis a Firmino Didot datam. Cum italica explicatione difficilium verborum et sententiarum. Neapoli, apud Typographiam Parthenopeam, 1846.

333 p. 15 cm.

E. V. 27

CAESAR, Caius Julius

C. Julii Caesaris commentarii De bello Gallico et civili, ejusque fragmenta, et alia quaecumque exstant. Accedit ad commentarios De bello Gallico A. Hirtii continuatio, itemque ejusdem Bellum Alexandrinum, Africanum, et Hispaniense. Omnia ex veteri seminari Patavini editione cui nunc primum adjectae sunt Christofori Cellarii adnotationes. Tomus secundus. Bassani, ex typ. J. Remondini, 1814.

235 p. 15 cm.

Contiene: *A. Hirtii Pansae commentariorum De bello Alexandrino, Africano et Hispaniensi; Historiae C. Julii Caesaris fragmentum.*

C. XI. 32

CAETANI LOVATELLI, Ersilia

Amore e psiche. Roma, A. Sommaruga, 1883.

31 p. 17 cm.

Dedica autogr. dell'A. a G. Verga.

G. VII. 9

CAFICI, Ippolito

Bronzi della prima età del ferro scoperti a Tre Canali nel Vizzinese (provincia di Catania). Parma, L. Battei, 1888.

12 p. 2 tav. 23 cm.

Senza front. Tit. della cop. Paginato anche 168-178. Estr. da: *Bollettino di Paleontologia italiana*, 14 (1888), n. 9-10. Legato con: Cafici, Ippolito. *Sulla determinazione cronologica del calcare ...* Roma, 1880 [e altre opere].

G. VII. 9

CAFICI, Ippolito

Contribuzione alla fauna cretacea italiana. Roma, coi tipi del Salviucci, 1883.

9 p. 1 tav. 23 cm.

Estr. da: *Bollettino della Società geologica italiana*. Dedicata autogr. dell'A. Legato con: Cafici, Ippolito. *Sulla determinazione cronologica del calcare ...* Roma, 1880 [a altre opere].

G. VI. 29

CAFICI, Ippolito

Descrizione di una nuova specie del genere *limopsis*. Nota di Ippolito Cafici. Palermo, Stab. tipografico Virzì, 1883.

5 p. 1 tav. 28 cm.

Estr. da: *Naturalista siciliano*, a. 2, n. 5. Dedicata autogr. dell'A. a G. Verga. Legato con: Cafici, Ippolito. *La formazione miocenica nel territorio di Licodia Eubea*. Roma, 1883 [e altre opere].

G. VII. 9

CAFICI, Ippolito

Discorso letto dal cav. I. Cafici sindaco della città di Vizzini assumendo la presidenza del nuovo consiglio comunale il giorno 1 dicembre 1889. Catania, Tip. F. Galati, 1889.

20 p. 23 cm.

Dedicata manoscritta a Mario Verga. Legato con: Cafici, Ippolito. *Sulla determinazione cronologica del calcare ...* Roma, 1880 [e altre opere].

G. VII. 9

CAFICI, Ippolito

La formazione gessosa del vizzinese e del licodiano (provincia di Catania). Nota di Ippolito Cafici. S.n.t.

20 p. 23 cm.

Estr. da: *Bollettino del R. Comitato Teologico*, anno 1880, n. 1-2. Dedicata autogr. dell'A. a G. Verga. Legato con: Cafici, Ippolito. *Sulla determinazione cronologica del calcare ...* Roma, 1880 [e altre opere].

G. VI. 29

CAFICI, Ippolito

La formazione miocenica nel territorio di Licodia-Eubea (provincia di Catania). Memoria di Ippolito Cafici. Roma, coi tipi del Salviucci, 1883.

39 p. 3 tav. 28 cm. (Reale Accademia dei Lincei. 3. ser. Memorie della classe di scienze fisiche, matematiche e naturali, 14).

In testa al front.: Reale Accademia dei Lincei (Anno CCLXXX 1882-83). Dedicata autogr. dell'A. a G. Verga. Legato con: Cafici, Ippolito. *Nuove indagini paleoetnologiche ...* Roma, 1884 [e altre opere].

G. VI. 29

CAFICI, Ippolito

Nuove indagini paleoetnologiche nella tomba neolitica di Calaforno (provincia di Siracusa) e considerazioni sui tempi preistorici in Sicilia. Memoria di Ippolito Cafici. Roma, coi tipi del Salviucci, 1884.

14 p. 28 cm. (Reale Accademia dei Lincei. 3. ser. Memoria della Classe di scienze morali, storiche e filologiche, 13).

In testa al front.: Reale Accademia dei Lincei (Anno CCLXXXI 1883-84). Dedicata autogr. dell'A. a G. Verga. Legato con: Cafici, Ippolito. *La formazione miocenica nel territorio di Licodia Eubea*. Roma, 1883 [e altre opere].

G. VII. 9

CAFICI, Ippolito

Stazione dell'età della pietra a S. Cono in provincia di Catania. Reggio dell'Emilia, Tip. degli Artigianelli, 1879.

11 p. 2 tav. 23 cm.

Estr. da: *Bullettino di paletnologia italiana*, 5 (1879), marzo-aprile. Dedicata autogr. dell'A. Legato con: Cafici, Ippolito. *Sulla determinazione cronologica del calcare ...* Roma, 1880 [e altre opere].

G. VII. 9

CAFICI, Ippolito

Studii sulla geologia del vizzinese. Catania, Tip. C. Galàtola, 1878.

23 p. 23 cm.

Dedica autogr. dell'A. Legato con: Cafici, Ippolito. *Sulla determinazione cronologica del calcare* ... Roma, 1880 [e altre opere].

G. VII. 9

CAFICI, Ippolito

Sulla determinazione cronologica del calcare a selce piromaca e del calcare compatto e marmoso (forte e franco) ad echinidi e modello di grandi bivalvi nella regione S.E. della Sicilia. Roma, Tip. Barbèra, 1880.

16 p. 2 tav. 23 cm.

Dedica autogr. dell'A. a G. Verga. Legato con: Cafici, Ippolito. *Bronzi della prima età* ... Parma, 1888 [e altre opere].

G. VII. 9

CAFICI, Ippolito

Tomba neolitica e manufatti coevi di Sciri in provincia di Catania. Reggio dell'Emilia, Tip. lit. degli Artigianelli, 1884.

6 p. 23 cm.

Estr. da: *Bullettino di paletnologia italiana*, 10 (1884), fasc. 5-6. Dedica autogr. dell'A. Legato con: Cafici, Ippolito. *Sulla determinazione cronologica del calcare* ... Roma, 1880 [e altre opere].

G. XIII. 112

CAIVANO, Giuseppe

La lirica di Felice Cavallotti. Napoli, Stab. tip. G. Salvati, 1898.

36 p. 19 cm.

Dedica autogr. dell'A. a G. Verga.

B. V. 12

CAJA, Alessandro

Aspromonte. Carme epico. Nel 1° centenario della nascita di G. Garibaldi. Roma, Casa editrice della « Vita letteraria », 1907.

14 p. 31 cm.

Dedica dell'A. a G. Verga.

CÀJA, Alessandro  
 La canzone della vita. [Versi]. Palermo, R. Sandron, 1913.  
 41 p. 24 cm.  
 Dedicata autogr. dell'A. a G. Verga.

G. IX. 101

CÀJA, Alessandro  
 Mentana. [Carme]. Avola, Tip. E. Piazza, 1919.  
 11 p. 21 cm.  
 Dedicata autogr. dell'A. a G. Verga.

CALAME, Alessandro  
*vedi*: KADEN, Woldemar. La Svizzera. Descritta da Voldemaro  
 Kaden. Illustrata da 446 incisioni di Alessandro Calame  
 [e altri]. Milano, 1891.

C. VII. 35

CALANDA, Edoardo  
 Ad oltranza. Commedia in 4 atti. Torino, F. Casanova, 1890.  
 108 p. 18 cm.  
 Legato con: Calandra, Edoardo. *Disciplina*. Torino, 1892 [e altre opere].

C. II. 10

CALANDRA, Edoardo  
 La bufera. [Romanzo]. Torino, Roux Frassati, 1899.  
 471 p. 18 cm.

C. IV. 21

CALANDRA, Edoardo  
 La contessa Irene. Romanzo. Torino, F. Casanova, 1889.  
 270 p. 18 cm.  
 Dedicata autogr. dell'A. a G. Verga.

C. VII. 35

CALANDRA, Edoardo  
 Disciplina. Scene in 4 atti. [Di] E. Calandra e S. Lopez. To-  
 rino, F. Casanova, 1892.  
 54 p. 18 cm.  
 Legato con: Calandra, Edoardo. *Ad oltranza*. Torino, 1890 [e altre opere].

C. VII. 8

CALANDRA, Edoardo

La falce. [Romanzo]. Punizione. L'enigma. [Racconti]. Torino-Roma, Casa editrice nazionale Roux e Viarengo, 1902.  
270 p. 18 cm.

Dedica autogr. dell'A. a G. Verga.

C. VII. 35

CALANDRA, Edoardo

Irreparabile. Scene. Torino, Tip. L. Roux, 1894.  
18 p. 18 cm.

Estr. da: *Gazzetta Letteraria*, 1894, n. 40. Legato con: Calandra, Edoardo. *Ad oltranza*. Torino, 1890 [e altre opere].

C. II. 11

CALANDRA, Edoardo

I Lancia di Faliceto. Con prefazione di G. Giacosa. Torino, F. Casanova, 1886.  
X, 290 p. ill., tav. 18 cm.

Dedica autogr. dell'A. a G. Verga.

C. VII. 35

CALANDRA, Edoardo

Leonesa. Dramma in due atti. Torino, Tip. L. Roux, 1894.  
32 p. 18 cm.

Estr. da: *Gazzetta Letteraria*, 1894, n. 43-44. Legato con: Calandra, Edoardo. *Ad oltranza*. Torino, 1890 [e altre opere].

C. VII. 35

CALANDRA, Edoardo

La primavera del '99. Scene. Torino, Tip. L. Roux, 1894.  
32 p. 18 cm.

Estr. da: *Gazzetta Letteraria*, 1894, n. 32. Legato con: Calandra, Edoardo. *Ad oltranza*. Torino, 1890 [e altre opere].

D. II. 15

CALANDRA, Edoardo

Reliquie. [Romanzo]. Testo e disegni di Edoardo Calandra.  
Torino, F. Casanova, 1884.  
157 p. ill. 18 cm.

Dedica autogr. dell'A. a G. Verga.

C. IV. 20

CALANDRA, Edoardo

Vecchio Piemonte. [Racconti]. Torino-Roma, L. Roux,  
1895.  
204 p. 18 cm.

Dedica autogr. dell'A. a G. Verga.

CALANDRA, Edoardo

vedi: GIACOSA, Giuseppe. Il filo ... Con disegni di E. Calandra. Torino, 1883.

CALDERINI, Marco

vedi: MOSSO, Francesco. Memorie postume. Pubblicate da M. Calderini. Torino, 1885.

G. IX. 36

CALÌ DI FALCO, Nino

G.E. Nuccio e la letteratura infantile odierna in Italia. Milano, Soc. editrice Dante Alighieri di Albrighi-Segati, 1914.  
20 p. 23 cm.

Estr. da: *Rivista pedagogica*, 7 (1914), fasc. 2. Dedica autogr. dell'A. a G. Verga.

G. V. 49

CALIFANO, Margherita

L'agonia delle rose. S.l., s.e., s.d. (Napoli, Tip. G. Cozzolino).  
18 p. 1 ritr. 21 cm. (I grappoli, 2).

Dedica autogr. dell'A. a G. Verga.

B. V. 71

CALVARUSO, G. M.

Profumi paisani. Canzuni originali siciliani primati a li diversi cuncursi dialittali. Palermo, Tip. C. Sciarrino, 1903.  
18 p. 25 cm.

Dedica autogr. dell'A. a G. Verga.

CALZINI, Raffaele

Per Giovanni Verga.

sta in: SICILIANA. Catania, n. 2 (febbraio 1923), p. 19.

CAMBELLI, Giselda, *pseud.*

vedi: PERITORE, Giuseppe Angelo

vedi: GOLDONI, Carlo. Capolavori di Carlo Goldoni. Curati da F. Cameroni. Trieste, 1858.

C. IV. 19

CAMPANA, Dino

Canti orfici. Marradi, Tip. F. Ravagli, 1914.  
173 p. 17 cm.

Dediche autogr. e postilla manoscritta dell'A.

CAMPANOZZI, Francesco

vedi: LILIO, *pseud.*

G. IX. 71

CAMPORI, Matteo

L'assedio di Alessandria. Novella. Modena, Società tipografica, 1899.  
18 p. ill. 23 cm.

Ill. di G. Graziosi. Estr. dal vol.: *A gonfie vele*. Dedica autogr. dell'A. a G. Verga.

G. V. 124

CAMPOZEDI, Italo

Natura docet. Pensieri. Per Italo Campozedi. Milano 1896.  
Milano, Tip. Oliva, 1903.  
84 p. 18 cm.

to Giovanni Verga che è  
il più grande italiano  
di oggi, di questo mio sforzo  
con umiltà infinita  
rendo omaggio.  
Luigi Campana

CANTI ORFICI

CANTALUPO, Benedetto

Essai sur la science du bien-être social pour servir de base à l'étude du droit public par M. Benedetto Cantalupo. Turin, Pelazza typographie subalpine, 1854.

373 p. 19 cm.

I CANTI del soldato nella guerra di redenzione del 1915. [A cura di S.G. Giralda]. 2. ed. Como, Lito tip. A. Volta, ded. 1915.

63 p. 15 cm. (Per i nostri figli, 27).

Dedica autogr. del curatore a G. Verga.

CANTÙ, Cesare

Il buon fanciullo. Racconti d'un maestro elementare pubblicati da Cesare Cantù. Nuova ed. napoletana co' segni della pronunzia e con annotazioni di Bruto Fabricatore. Napoli, Libreria e tip. Simoniana, 1844.

154 p. 15 cm.

Legato con: Cantù, Cesare. *Il giovinetto drizzato alla bontà ...* Napoli, 1844.

CANTÙ, Cesare

Carlambrogio da Montevicchia. Con variazioni ed appendici di Cesare Cantù. Nuova ed. napoletana co' segni della pronunzia e con annotazioni di Bruto Fabricatore. Napoli, Tip. e libreria Simoniana, 1844.

245 p. 15 cm. (Letture giovanili, 4).

Legato con: Cantù, Cesare. *Il galantuomo*. Napoli, 1844.

CANTÙ, Cesare

Il galantuomo. Libro di morale popolare pubblicato da Cesare Cantù. Nuova ed. napoletana co' segni della pronunzia e con annotazioni di Bruto Fabricatore. Napoli, Tip. e libreria Simoniana, 1844.

177 p. 15 cm. (Letture giovanili, 3).

Legato con: Cantù, Cesare. *Carlambrogio da Montevicchia*. Napoli, 1844.

CANTÙ, Cesare

Il giovinetto drizzato alla bontà, al sapere, all'industria. Da Cesare Cantù. Nuova ed. napoletana co' segni della pronunzia e con annotazioni di Bruto Fabricatore. Napoli, Libreria e tip. Simoniana, 1844.

1 v. 15 cm.

Esempl. mancante della prima p. e delle ultime. Legato con: Cantù, Cesare. *Il buon fanciullo*. Napoli, 1844.

A. II. 9

CANTÙ, Cesare

Scorsa di un lombardo negli archivj di Venezia. Milano-Venona, Tip. di G. Civelli, 1856.

217 p. 22 cm.

D. IV. 1-22

CANTÙ, Cesare

Storia universale. Prima edizione napoletana eseguita sull'ottava torinese con note del regio revisore canonico Gaetano Barbati. Napoli, G. Pedone Lauriel-G. Marghieri, 1856-1863.

22 v. 18 cm.

D. VII. 11-12

CAPEFIGUE, Jean Baptiste Honoré Raymond

L'Europa durante la rivoluzione francese. Opera storica di Capefigue. Voltata in italiano da Francesco Biancardi. Milano, coi tipi Borroni e Scotti, 1844-1845.

6 v. leg. in 2 tav., ritr. inc. 18 cm. (Florilegio storico-biografico, 13-18).

D. VII. 6-7

CAPEFIGUE, Jean Baptiste Honoré Raymond

Luigi XV e il suo secolo. Di Raimondo Capefigue. Versione di Luigi Masieri. Milano, coi tipi Borroni e Scotti, 1842-1843.

6 t. leg. in 2 7 tav. 18 cm. (Florilegio storico-biografico, V-X).

CAPEFIGUE, Jean Baptiste Honoré Raymond

Storia della restaurazione e dei motivi della caduta del ramo primogenito de' Borboni. Di R. Capefigue. Tradotta dal francese sulla terza edizione di Parigi del 1842. Milano, presso Borroni e Scotti, 1845-1850.

12 v. leg. in 3. ritr. 18 cm. (Florilegio storico-biografico. Serie seconda, 2-12).

G. VIII. 21

CAPEZZUTO, Saverio

Canti de l'umanità. Teramo, Casa editrice « La Fiorita », 1914.

127 p. 23 cm.

Dedica autogr. dell'A. a G. Verga.

C. III. 26

CAPITELLI, Guglielmo

Erato-humana. Versi. Nuova ed. riv. e ampliata dall'A. Firenze, Succ. Le Monnier, 1899.

XIII, 442 p. 18 cm.

G. XIII. 106

CAPONE, Eugenio

Pampuglie. [Versi napoletani]. Napoli, Tip. del commercio, 1889.

23 p. 18 cm.

Dedica autogr. dell'A. a G. Verga.

G. XIII. 85

CAPPARELLI, Andrea

Da Catania a Madrid. Impressioni ed osservazioni di un medico. Catania, N. Giannotta, 1903.

45 p. 19 cm.

G. V. 3

CAPPELLETTI, Alberto

Un poeta francescano di Sicilia. Palermo, R. Sandron, ded. 1907.

36 p. 1 ritr. 24 cm.

Dedica autogr. dell'A. a G. Verga.

CAPPELLINA, Domenico  
*vedi*: LEOPARDI, Giacomo. Poesie. Precedute da alcuni cen-  
ni di D. Cappellina intorno alla vita e agli scritti dell'autore.  
Milano, 1870.

C. II. 23

CAPRA-BOSCARINI, Giulio  
L'eterno adamantino sabaudo. Catania, N. Giannotta, 1913.  
195 p. 19 cm.

Dedica autogr. dell'A. a G. Verga. Legato con: [*Albo d'onore a Giu-  
lio Capra Boscarini*]. Catania, 1918.

G. VI. 9

CAPUA a Francesco de Renzis. S.l., s.e., [1906] (Napoli, R.  
tip. F. Giannini).  
XX, 265 p. ill. 28 cm.

F. VIII. 11

CAPUANA, Luigi  
Gli « Americani » di Ràbbato. Racconto illustrato da Alear-  
do Terzi. Milano, R. Sandron, [1912].  
348 p. ill. 23 cm.

Dedica autogr. dell'A. a G. Verga.

A. III. 55

CAPUANA, Luigi  
Anime a nudo. Novelle. Roma, Soc. editrice nazionale, s.d.  
204 p. 18 cm.

Dedica autogr. dell'A. a G. Verga. Legato con: Capuana, Luigi. *Il be-  
nefattore*. Milano, 1901.

A. III. 55

CAPUANA, Luigi  
Il benefattore. [Novelle]. Milano, C. Aliprandi, 1901.  
233 p. 18 cm.

Dedica autogr. dell'A. a G. Verga. Legato con: Capuana, Luigi. *Ani-  
me a nudo*. Roma, s. d.

A. III. 42

CAPUANA, Luigi

Il bucato in famiglia. Discorso pronunziato il dì 24 novembre per la solenne premiazione delle scuole elementari maschili e femminili in Mineo. Catania, Stab. tip. di C. Galàtola, 1870.  
22 p. 19 cm.

Dedica autogr. dell'A. a G. Verga. Legato con: Capuana, Luigi. *La Sicilia e il brigantaggio*. Roma, 1892 [e altre opere].

F. VIII. 10

CAPUANA, Luigi

Cardello. Racconto. Illustrato da G.G. Bruno. Milano, R. Sandron, [1907].

248 p. ill. 23 cm. (Giovinezza!)

Dedica autogr. dell'A. a G. Verga.

A. III. 49

CAPUANA, Luigi

C'era una volta... Fiabe. Milano, Treves, 1882.  
VIII, 245 p. 18 cm.

Dedica autogr. dell'A. a G. Verga.

A. III. 42

CAPUANA, Luigi

Il comune di Mineo. Relazione del sindaco. Catania, Tip. C. Galàtola, 1875.

122 p. 19 cm.

Nome dell'A. a p. 83. In app.: Documenti. Annot. manoscritta sul front. Legato con: Capuana, Luigi. *La Sicilia e il brigantaggio*. Roma, 1892 [e altre opere].

CAPUANA, Luigi

*vedi*: MARTOGLIO, Nino. Centona. Con prefazione di L. Capuana. Catania, 1907.

A. III. 41

CAPUANA, Luigi

Coscienze. [Novelle.] Catania, Battiato, 1905.  
XV, 271 p. 1 ritr. 18 cm.

Pref. di Renato Fucini. Dedica autogr. dell'A. a G. Verga.

Al ben nato e studioso garzoncello

Giovanni Verga,

che finora ha sempre meritato

diacri con lode.

per i suoi graziosi componimenti,

e specialmente per quelli intitolati

Vita dei campi, Novelle rusticane,

I Malavoglia e Maestro Don Gesualdo,

per stimolarlo a non lasciarsi vincere

dalla pigrizia, e come stanna a Na-

CARDELLO

Tale e Capo d'anno, questo mode-

stissimo racconto invia il suo vecchio

amico

Luigi Capuana

Catania. 21 dicembre 1907

A. III. 59

CAPUANA, Luigi

Cronache letterarie. Catania, N. Giannotta, 1899.  
XXXII, 297 p. 18 cm.

Dedica autogr. dell'A. a G. Verga. Legato con: Capuana, Luigi. *Libri e teatro*. Catania, 1892.

A. V. 6

CAPUANA, Luigi

Il decameroncino. [Novelle]. Catania, N. Giannotta, 1901.  
176, VI p. 1 ritr. 16 cm. (« Semprevivi ». Biblioteca popolare contemporanea).

Dedica autogr. dell'A. a G. Verga. Legato con: Capuana, Luigi. *L'isola del sole*. Catania, 1898.

A. III. 43

CAPUANA, Luigi

Delitto ideale. [Novelle]. Milano, R. Sandron, 1902.  
VI, 258 p. 18 cm.

Dedica autogr. dell'A. a G. Verga.

A. III. 65

CAPUANA, Luigi

Eh! La vita. [Novelle]. Milano, R. Quintieri, 1913.  
266 p. 1 ritr. 15 cm.

Dedica autogr. dell'A.

A. III. 50

CAPUANA, Luigi

Fausto Bragia e altre novelle. Catania, N. Giannotta, 1897.  
250 p. 18 cm.

Dedica autogr. dell'A. a G. Verga. Legato con: Capuana, Luigi. *Fumando*. Catania, 1889.

A. III. 60

CAPUANA, Luigi

Figure intraviste. Novelle. Roma, E. Voghera, [1908].  
219 p. 18 cm.

Dedica autogr. dell'A. a G. Verga.

A. III. 50

CAPUANA, Luigi

Fumando. Novelle. Catania, N. Giannotta, 1889.  
310 p. 18 cm.

Legato con: Capuana, Luigi. *Fausto Bragia e altre novelle*. Catania, 1897.

A. III. 66

CAPUANA, Luigi

Garibaldi. Leggenda drammatica in tre canti di Luigi Capuana.  
Catania, C. Galàtola, 1861.  
32 p. 15 cm.

Legato con: Capuana, Luigi. *Rospus*. Firenze, 1887 [e altre opere].

A. III. 63

CAPUANA, Luigi

Giacinta. [Romanzo]. Milano, G. Brigola, [1879].  
371 p. 17 cm.

Dedica autogr. dell'A. a G. Verga. Annot. manoscritta alla fine del testo.

A. III. 56

CAPUANA, Luigi

Giacinta. [Romanzo]. Nuova ed. riveduta dall'A. Catania,  
N. Giannotta, 1886.  
327 p. 1 ritr. 18 cm.

Dedica autogr. dell'A. a G. Verga.

A. III. 46

CAPUANA, Luigi

Giacinta. Commedia in cinque atti. Catania, N. Giannotta,  
1890.  
XIV, 112 p. 18 cm.

Dedica autogr. dell'A. a G. Verga.

Che ne dirà il mio caro  
Giovanni di questa  
povera

GIACINTA,

a cui il mio autore ha fatto  
salire tutti gli onori di un  
rifornimento da cima a fondo?  
Se questa 2a edizione troverà  
grande successo di lui, l'autore  
sarà compensato, con usura, di  
tutto il male che potranno dire  
i critici di professione; e vice-  
versa.

L. Capuana

---

A. II. 21

CAPUANA, Luigi

Homo. Nuova ed. riv. dall'A. con l'aggiunta di due racconti.  
Milano, Treves, 1888.

XXXV, 243 p. 21 cm.

Dedica autogr. dell'A. a G. Verga. Legato con: Capuana, Luigi. *Semiritmi*. Milano, 1888.

A. III. 53

CAPUANA, Luigi

Gli « ismi » contemporanei (verismo, simbolismo, idealismo, cosmopolitismo) ed altri saggi di critica letteraria ed artistica.  
Catania, N. Giannotta, 1898.

334 p. 18 cm.

Dedica autogr. dell'A. a G. Verga. Legato con: Capuana, Luigi. *Per l'arte*. Catania, 1885.

A. V. 6

CAPUANA, Luigi

L'isola del sole. Catania, N. Giannotta, 1898.

208, VIII p. 1 ritr. 16 cm. (« Semprevivi ». Biblioteca popolare contemporanea).

Dedica autogr. dell'A. a G. Verga. Legato con: Capuana, Luigi. *Il decameroncino*. Catania, 1901.

A. III. 45

CAPUANA, Luigi

Lettere alla Assente. Roma-Torino, Roux e Viarengo, 1904.

192 p. 18 cm.

Dedica autogr.: « A G. Verga. Ada (L'Assente) e Luigi Capuana per ricordo del 23 aprile 1908. ».

A. III. 59

CAPUANA, Luigi

Libri e teatro. [Saggi critici]. Catania, N. Giannotta, 1892.

XXXVII, 281 p. 18 cm.

Dedica autogr. dell'editore a G. Verga. Legato con: Capuana, Luigi. *Cronache letterarie*. Catania, 1899.

CAPUANA, Luigi

Malia. Commedia in tre atti in prosa. Roma, Stab. tip. di E. Sinimberghi, 1891.

45 p. 23 cm.

Dedica autogr. dell'A. a G. Verga. Legato con: Capuana, Luigi. *Sere-na*. Napoli, 1899.

A. III. 54

CAPUANA, Luigi

Il marchese di Roccaverdina. Romanzo. Milano, Treves, 1901.

386 p. 18 cm.

Dedica autogr. dell'A. a G. Verga.

A. III. 66

CAPUANA, Luigi

Un mese fa. Catania, Tip. Roma, 1872.

27 p. 15 cm.

Legato con: Capuana, Luigi. *Rospus*. Firenze, 1887 [e altre opere].

A. III. 64

CAPUANA, Luigi

Mondo occulto. Napoli, L. Pierro, 1896.

95 p. 17 cm.

Dedica autogr. dell'A. a G. Verga. Legato con: Capuana, Luigi. *Spiritismo?* Catania, 1884.

A. III. 61

CAPUANA, Luigi

Nostra gente. Novelle. Milano, R. Sandron, [1915].

236 p. 18 cm.

A. III. 47

CAPUANA, Luigi

Nuove « paesane ». [Novelle]. Torino, Roux Frassati, 1898.

216 p. 18 cm.

Dedica autogr. dell'A. a G. Verga.

A. III. 42

CAPUANA, Luigi

Pagine sorridenti. Novelle per ragazzi. Palermo, S. Biondo, [1904].

160 p. ill., 1 ritr. 19 cm.

Dediche autogr. di Salvatore Seminara. Legato con: Capuana, Luigi. *La Sicilia e il brigantaggio*. Roma, 1892 [e altre opere].

A. III. 53

CAPUANA, Luigi

Per l'arte. Catania, N. Giannotta, 1885.

LXI, 223 p. 18 cm.

Dedica autogr. dell'A. a G. Verga. Legato con: Capuana, Luigi. *Gli «ismi» contemporanei ...* Catania, 1898.

A. III. 40

CAPUANA, Luigi

Perdutamente! Novelle. Ancona, G. Puccini, 1911.

288 p. 19 cm.

F. IV. 3

CAPUANA, Luigi

Il piccolo archivio. Catania, C. Galàtola, 1886.

41 p. 27 cm.

Dedica autogr. dell'A. a G. Verga. Legato con: Capuana, Luigi. [*A Luigi Capuana...*] Catania, 1910 [e altre opere].

A. III. 57

CAPUANA, Luigi

Profumo. Romanzo. Palermo, G. Pedone Lauriel, 1892.

308 p. 18 cm.

Dedica autogr. dell'A. a F. De Roberto.

G. VIII. 33

CAPUANA, Luigi

Il raccontafiabe. Seguito al «C'era una volta...» del medesimo A. Con disegni di Enrico Mazzanti e Eugenio Cecconi. Firenze, R. Bemporad, 1894.

260 p. ill. 23 cm.

Dedica autogr. dell'A. a G. Verga.

A. III. 44

CAPUANA, Luigi

Rassegnazione. Romanzo. Milano, Treves, 1907.  
316 p. 18 cm.

Dedica autogr. dell'A. a G. Verga.

A. III. 48

CAPUANA, Luigi

Re Bracalone. Romanzo fiabesco. Con diciotto composizioni  
di C. Chiostrì. Firenze, R. Bemporad, 1905.  
288 p. 18 tav. nel testo 18 cm.

Dedica autogr. dell'A. a G. Verga.

F. IV. 3

CAPUANA, Luigi

La reginotta. Fiaba ... Milano, G. Brigola, 1883.  
52 p. dis. 31 cm.

Ill. di Nicolò Facchinetti. Dedica autogr. dell'A. a G. Verga. Lega-  
to con: Capuana, Luigi. *Il piccolo archivio*. Catania, 1910 [e altre opere].

A. III. 58

CAPUANA, Luigi

Ribrezzo. [Novelle]. Catania, N. Giannotta, 1885.  
VI, 301 p. 18 cm.

Dedica autogr. dell'A. a G. Verga.

A. III. 66

CAPUANA, Luigi

Rospus. Fiaba in un atto in prosa o quasi. Firenze, Tip.  
dell'arte della stampa, 1887.  
23 p. 15 cm.

Dedica autogr. dell'A. a G. Verga. Legato con: Rapisardi, Mario. *I  
paralipomeni del Lucifero*. Bologna, 1878 [e altre opere]. Posseduto altro  
esempl.: n. 297, G. XI. 84.

F. VIII. 14

CAPUANA, Luigi

Scurpiddu. Racconto illustrato per ragazzi. Torino, G.B. Paravia, 1898.

172 p. ill. 23 cm.

Sul front.: Libro raccomandato dal Ministero della pubblica istruzione. Dedicata autogr. dell'A. a G. Verga.

A. II. 21

CAPUANA, Luigi

Semiritmi. [Versi]. Milano, Treves, 1888.

98 p. 21 cm.

Dedicata autogr. dell'A. a G. Verga. Legato con: Capuana, Luigi. *Hommo*. Milano, 1888.

F. VIII. 9

CAPUANA, Luigi

Serena. Commedia in tre atti in prosa. Napoli, Stab. tip. Piero e Veraldi, 1899.

67 p. 23 cm.

Estr. da: *Flegrea. Rivista di lettere, scienze ed arti*, 1 (1899), v. 1, fasc. 5. Dedicata autogr. dell'A. a G. Verga. Legato con: Capuana, Luigi. *Malia*. Roma, 1891.

A. III. 52

CAPUANA, Luigi

La sfinge. [Romanzo]. Milano, Brigola, 1897.

183 p. 18 cm.

Dedicata autogr. dell'A. a G. Verga. Legato con: Capuana, Luigi. *Storia fosca*. Catania, 1886.

A. III. 42

CAPUANA, Luigi

La Sicilia e il brigantaggio. Roma, Stab. tipografico italiano, 1892.

93 p. 19 cm.

Dedicata autogr. dell'A. a G. Verga. Legato con: Capuana, Luigi. *Pagine sorridenti*. Palermo, ded. 1904 [e altre opere].

A. III. 66

CAPUANA, Luigi

La Sicilia nei canti popolari e nella novellistica contemporanea. Bologna, N. Zanichelli, 1894.

53 p. 15 cm.

Dedica autogr. dell'A. a G. Verga. Legato con: Capuana, Luigi. *Rospus*. Firenze, 1887 [e altre opere].

A. III. 64

CAPUANA, Luigi

Spiritismo? Catania, N. Giannotta, 1884.

304 p. 17 cm.

Dedica autogr. dell'A. a G. Verga. Legato con: Capuana, Luigi. *Mondo occulto*. Napoli, 1896.

A. III. 52

CAPUANA, Luigi

Storia fosca. [Novelle]. 3. ed. Catania, N. Giannotta, 1886.

155 p. 18 cm.

Dedica autogr. dell'A. Legato con: Capuana, Luigi. *La sfinge*. Milano, 1897.

A. III. 62

CAPUANA, Luigi

Studi sulla letteratura contemporanea. Prima serie. Milano, G. Brigola, 1880.

VI, 310 p. 18 cm.

A. III. 51

CAPUANA, Luigi

Studi sulla letteratura contemporanea. Seconda serie. Catania, N. Giannotta, 1882.

VI, 375 p. 18 cm.

Dedica autogr. dell'A. a G. Verga.

A. III. 62

CAPUANA, Luigi

Il teatro italiano contemporaneo. Saggi critici di L. Capuana.

Nuovamente raccolti e riveduti dall'A. Palermo, L. Pedone Lauriel, 1872.

XXXII, 459 p. 17 cm.

CAPUANA, Luigi

vedi: MARTOGLIO, Nino. Centona. Con prefazione di L. Capuana. Catania, 1907.

CAPUANA, Luigi

vedi: MAURA, Paolo. Poesie. Una prefazione di L. Capuana. Milano, 1879.

A. II. 49

CARAFÀ, Riccardo

La figlia di Ninotta. Commedia in 5 atti. [Di] Riccardo Carafa duca di Andria. Napoli, L. Pierro, 1892.

XIV, 80 p. 20 cm.

Dedica autogr. dell'A. a G. Verga. Legato con: Carafa, Riccardo. *La floridiana*. Napoli, 1892.

A. II. 49

CARAFÀ, Riccardo

La floridiana. [Di] Riccardo Carafa duca d'Andria. Napoli, Tip. V. Vecchi, 1892.

37 p. ill. 20 cm.

Estr. da: *Napoli nobilissima*, fasc. 5, 7, 9, 11. Dedica autogr. dell'A. a G. Verga. Legato con: Carafa, Riccardo. *La figlia di Ninotta*. Napoli, 1892.

G. V. 117

CARBONE, Francesco

Rovine umane. Dramma in tre atti. Caltagirone, F. Napoli, 1900.

91 p. 17 cm.

Dedica autogr. dell'A. a G. Verga.

D. III. 35

CARCANO, Giulio

Studi di storia e letteratura. Studi storici. Milano, F. Colombo, 1857.

213 p. 18 cm.

CARDILE, Enrico

vedi: NAZARIANTZ, Hrand. Bedros Turian ... Con una presentazione di E. Cardile. Bari, 1915.

CARDILE, Enrico

vedi: NAZARIANTZ, Hrand. I sogni crocefissi. Versione italiana di E. Cardile ... Bari, 1916.

F. I. 2

CARENA, Giacinto

Nuovo vocabolario italiano d'arti e mestieri. 1. ed. milanese compilata sull'ed. originale del professore Giacinto Carena e sulla 4. ed. napoletana, arricchita ... per cura del professore Ernesto Sergent e diligentemente riveduta dal dottore Gemello Gorini. Milano, F. Pagnoni, 1869.

VIII, 376 p. 18 cm.

Legato con: Carena, Giacinto. *Nuovo vocabolario italiano domestico*. Milano, 1869.

F. I. 2

CARENA, Giacinto

Nuovo vocabolario italiano domestico. 1. ed. milanese compilata sull'ed. originale del professore Giacinto Carena e sulla quarta ed. napoletana arricchita ... per cura del professore Ernesto Sergent e diligentemente riv. da Gemello Gorini. Milano, F. Pagnoni, 1869.

VII, 376 p. 18 cm.

Legato con: Carena, Giacinto. *Nuovo vocabolario italiano d'arti e mestieri*. Milano, 1869.

G. V. 20

CARNESI, Peppino

I canti dell'agonia. Milano, R. Sandron, 1908.

48 p. 22 cm.

Dedica autogr. dell'A. a G. Verga.

C. II. 1

CARNOVALE, Luigi

Esortazione ai direttori di giornali italo-americani agli emigrati italiani tutti per commemorare degnamente negli Stati Uniti

d'America il sesto centenario della morte di Dante. Chicago, s.e., 1921.

15 p. 18 cm.

Legato con: Carnovale, Luigi. *Il giornalismo degli emigrati ...* Chicago, 1921 [e altre opere].

C. II. 1

CARNOVALE, Luigi

Il giornalismo degli emigrati italiani nel Nord America. Chicago, Casa editrice del giornale « L'Italia », 1909.

211 p. 2 ritr. 18 cm.

Contiene anche: Alcuni giudizi dei giornali italo-americani su « Il sogno di Francesco » di L. Carnovale. Dedicata autogr. dell'A. Legato con: Carnovale, Luigi. *Esortazione ...* Chicago, 1921 [e altre opere].

C. II. 1

CARNOVALE, Luigi

Soltanto l'eliminazione della neutralità potrà subito e per sempre impedire le guerre. Chicago, Italian-American publishing company, copyr. 1920.

36 p. 18 cm.

Legato con: Carnovale, Luigi. *Il giornalismo degli emigrati ...* Chicago, 1921 [e altre opere].

G. VII. 16

CARNOVALE, Luigi

Why Italy entered into the great war. By Luigi Carnovale. Chicago, Italian-American publishing company, 1917.

673 p. 23 cm.

Testo in lingua italiana: p. 399-673.

D. I. 20

CAROTI, Vittoria

Il fuoco dei millenni. [Novelle]. Rocca San Casciano, L. Cappelli, 1913.

264 p. 19 cm.

Dedicata autogr. dell'A. a G. Verga.

CARRÀ, Carlo

Guerra pittura. [Di] Carrà futurista. Milano, Edizioni futuriste di « Poesia », 1915.

104 p. 12 tav., 1 ritr. 24 cm.

Dedica autogr. dell'A. a G. Verga.

A. V. 26

CARRER, Luigi

Prose scelte. Venezia, Tip. G. Cecchini, 1853.

206 p. 14 cm.

CARRÈRE, Jean

*vedi*: VERGA, Giovanni. Le mari d'Hélène ... Traduit de l'italien par Mme J. Carrère. Paris, s.d.

D. IV. 24-26

CARTE segrete e atti ufficiali della polizia austriaca in Italia dal 4 giugno 1814 al 22 marzo 1848. Capolago, Tip. elvetica, 1851-1852.

3 v. (318, 526, 432 p.) 18 cm.

G. VII. 1

CARTELLA GELARDI, Giuseppe

Per la traduzione italiana de « I sogni crocefissi » di Hrand Nazariantz. (Saggio). Bari, Soc. tip. editrice barese, 1916.

22 p. 23 cm.

Dedica autogr. dell'A. a G. Verga. Legato con: Nazariantz, Hrand. *I sogni crocefissi*. Bari, 1916. Posseduto altro esempl.: n. 1600, G. IX. 20.

G. V. 46

CARVELLI, Francesco

Il ligustro brinato di pianto. Romanzo autobiografico. Catania, Libreria editrice « Minerva », 1920.

109 p. 21 cm.

Dedica autogr. dell'A. a G. Verga.

CASANOVA, Francesco

Alcuni giorni in Torino. Guida descrittiva storica-artistica illustrata. [A cura di] F. Casanova e C. Ratti. Torino, F. Casanova, [1884].

124 p. ill., 1 c. geogr. ripieg., 1 pianta 14 cm.

CASANOVA, Francesco

vedi: RATTI, Carlo. Guida illustrata della Valle d'Aosta. [Di] C. Rotti e F. Casanova. Torino, 1888.

G. XIII. 32

CASSISA, G. Salvatore

Il cieco. Dramma in 4 atti di G. Salvatore Cassisa. Trapani, Tip. f.lli Messina, 1900.

116 p. 19 cm.

D. I. 29

CASSONE, Sandro

L'ormeggio infranto. Romanzo. Piacenza, E. Chiolini, 1920.

324 p. 18 cm.

Dedica autogr. dell'A. a G. Verga. Legato con: Cassone, Sandro. *Un po' di cuore e di sensualità*. Piacenza, 1920 [e altre opere].

D. I. 29

CASSONE, Sandro

Un Po' di cuore e di sensualità. [Novelle]. Piacenza, E. Chiolini, [1920].

159 p. 18 cm.

Dedica autogr. dell'A. a G. Verga. Legato con: Cassone, Sandro. *L'ormeggio infranto*. Piacenza, 1920 [e altre opere].

D. I. 29

CASSONE, Sandro

Trovate lungo la strada. Novelle. Genova, Pupillo, 1919.

83 p. 18 cm.

Dedica autogr. dell'A. a G. Verga. Legato con: Cassone, Sandro. *Un po' di cuore e di sensualità*. Piacenza, 1920 [e altre opere].

G. V. 73

CASTAGNA, Luigi  
Fogli dimenticati. Catania, V. Muglia, 1913.  
40 p. 19 cm.

G. XIII. 23

CASTAGNA, Luigi  
Sempre-vivi. [Versi di] Luigi e Palmira Castagna. Catania,  
tipi dei nascenti Ingegneri, 1905.  
24 p. 19 cm.

Dedica autogr. dell'A. a G. Verga.

G. V. 88

CASTAGNA, Luigi  
L'ultimo capestro. [Versi]. Catania, V. Muglia, 1916.  
[12] c. 18 cm.

CASTAGNA, Palmira  
*vedi*: CASTAGNA, Luigi. Sempre-vivi. [Di] Luigi e Palmira  
Castagna. Catania, 1905.

G. XI. 48

CASTI, Giambattista  
I tre Giulj. Sonetti di Giambattista Casti. Milano, F. Pa-  
gnoni, 1871.  
125 p. 16 cm.

A. II. 22

CASTORINA, Domenico  
Cartagine distrutta. Poema epico. Catania, presso L. Pasto-  
re, 1835-1840.

4 t. leg. in 1 v. (119, 136, 163, 136 p.) 21 cm.

t. 3-4: Catania, presso P. Giuntini.

G. I. 5

CASTORINA, Domenico  
I tre alla difesa di Torino nel 1706. Racconto di Domenico  
Castorina. Torino, C. Schieppati, 1847.  
2 v. 18 cm.

Posseduto solo il v. 1.

G. I. 26

CASTROGIOVANNI, Giovanni

Precetti ed esercizi di composizione italiana secondo il programma legislativo per le classi elementari superiori e per le scuole tecniche. Esposti dal prof. G. Castrogiovanni. Torino-Milano, presso G.B. Paravia, 1864.

IV, 240 p. 17 cm.

G. XI. 27

CASTROVINCI, Nunzio

Oltre la tomba. A Maria. Poema. Palermo, Off. tip. del giornale « Il Tempo », 1881.

48 p. 17 cm.

Dedica autogr. dell'A. a G. Verga.

G. III. 6

CATALANI, Tommaso

Dell'insegnamento primario in Inghilterra. Notizie di Tommaso Catalani. Firenze, Tip. di G. Barbèra, 1877.

182 p. 19 cm.

Dedica autogr. dell'A. a G. Verga.

A. V. 89

CATANIA Casamicciola. [Di] Giovanni Verga [ed altri]. Catania, N. Giannotta, 1881.

VIII, 56 p. 16 cm.

Prima del tit.: Don Chisciotte. Scritti di vari autori già pubblicati in: *Don Chisciotte, giornale umoristico-letterario.*

G. III. 18

CATANIA e le sue vicinanze. Manuale pel viaggiatore. Catania, C. Galàtola, 1867.

127 p. 18 cm.

G. VIII. 6

CATANZARO, Carlo

Vignette in penna di alcuni scrittori contemporanei. Siena, G. Mucci, 1876.

VII, 166 p. 17 cm.

Contiene: *Giovanni Verga*, di Carlo Catanzaro, p. 41-45.

CATANZARO, Carlo

Vignettes à la plume de vingt écrivains italiens contemporains.  
Par Carlo Catanzaro. Traduction française de E.W. Foulques.  
Paris-Naples, chez E.W. Foulques, 1878.

97 p. 1 ritr. 24 cm. (Lectures pour tous, 6).

Contiene: *Jean Verga*, di Carlo Catanzaro, p. 29-31.

CATTERMOLE, Eva

*vedi*: CONTESSA LARA, *pseud.*

CATTERMOLE MANCINI, Eva

*vedi*: CONTESSA LARA, *pseud.*

CAVAGNARI, Uriele

*vedi*: LUCRETIUS CARUS, Titus. I sei libri intorno alla natura. Recati in versi italiani da U. Cavagnari. Roma, 1882.

G. IX. 27

I CAVALLEGGERI di Alessandria. 1850-1900. Milano, s.e.,  
1900 (Tip. C. Crespi).

79 p. 23 cm.

Dedica manoscritta a G. Verga.

G. V. 74

CAVALLERO, Erminio

Persefone. Liriche. Napoli, M. Rifer, 1921.

28 p. 20 cm.

Prof. di Giuseppe Lipparini. Dedica autogr. dell'A. a G. Verga.

G. XI. 66

CAVALLI, Giovanni

Il massaggio come coadiuvante del bagno salso-iodobromico  
a Salsomaggiore. Roma, Tip. e cartoleria F. Francioni, 1900.

8 p. 16 cm.

CAVANIS, Anton'Angelo

Squarcj di eloquenza di celebri moderni autori italiani, raccolti ad uso della studiosa gioventù dalli sacerdoti fratelli Anton'Angelo e Marcantonio Cavanis. Nuova ed. più corretta ed accresciuta. Napoli, a spese del Nuovo Gabinetto letterario, 1833.

396 p. 15 cm.

CAVANIS, Marcantonio

*vedi*: CAVANIS, Anton'Angelo. Squarcj di eloquenza di celebri moderni autori italiani, raccolti ... dalli sacerdoti fratelli Anton'Angelo e Marcantonio Cavanis. Napoli 1833.

G. XIII. 24

CAVAZZI, Giacinto

Gita di Giacinto Cavazzi e Gustavo Frasca al monte delle Disgrazie. Milano, G. Galli, 1884.

23 p. 19 cm.

Nome dell'A. a p. 23.

G. XI. 67

CAVEZZALI, G.

Le acque salse ed i prodotti chimici di Salsomaggiore. Roma, Tip. e cartoleria F. Francioni, 1900.

8 p. 17 cm.

G. XI. 70

CECCHERELLI, Andrea

Le acque di Salsomaggiore nelle affezioni chirurgiche. Roma, Tip. del « Giorno », 1900.

G. XI. 68

CECCHERELLI, Andrea

Nouvelles applications des eaux salées-iodiques de Salsomaggiore dans les lésions tuberculeuses chirurgicales. Communication du professeur Andrea Ceccherelli. Rome, Impr. et papeterie F. Francioni, 1900.

18 p. 17 cm.

CERVESATO, Arnaldo

*vedi*: ANGELL, Normann. La grande illusione ... proemio di  
A. Cervesato. Roma, 1913.

D. II. 21

CESAREO, Giovanni Alfredo

Don Juan. Gli amori. Catania, N. Giannotta, 1883.  
336 p. 18 cm.

CESAREO, Giovanni Alfredo

Giovanni Verga.  
*sta in*: La LETTURA. Milano, n. 6 (1 giugno 1920), p. 397-  
400.

B. V. 8

CESAREO, Giovanni Alfredo

Italia madre. Discorso di G. A. Cesareo all'Accademia Reale  
di Scienze Lettere ed Arti in Palermo per l'inaugurazione del-  
l'anno accademico 1917. Palermo, Scuola Tip. « Boccone del  
povero », 1917.

18 p. 32 m.

Dedica autogr. dell'A. a G. Verga.

CESAREO, Giovanni Alfredo

*vedi*: LA SCOLA, Virgilio. La placida fonte. Liriche. Con pre-  
fazione di G. A. Cesareo. Bologna, 1907.

G. V. 62

CESAREO, Pietro Guido

Tenebre e spine. Liriche. Catania, Editrice Biblioteca d'oro,  
1920.

31 p. 24 cm.

CHAMBERS, Robert

*vedi*: CHAMBERS, William. Storia e statistica dell'impero bri-  
tannico. Di W. e R. Chambers ... Torino, 1853.

D. III. 39

CHAMBERS, William

Storia e statistica dell'impero britannico dalle sue origini fino al 1847 di W. e R. Chambers. Con appendice intorno i progressi economici della Gran Bretagna dal 1846 al 1852 di Giacomo Dina. Prima versione italiana. Torino, dalla Soc. editrice della Biblioteca dei Comuni italiani, 1853.

319 p. 18 cm.

D. VII. 17

CHATEAUBRIAND, François René de

La révolution de Juillet 1830. Mémoires par Chateaubriand. Bruxelles, Société typographique belge, 1850

161 p. 18 cm.

B. IV. 41

CHIAVE dell'esperanto. Compilata da E. Cefec. S.n.t.

24 p. 10 cm.

Posseduto altro esempl.: n. 2349, B. IV. 43.

B. IV. 45

CHIESA CATTOLICA

Officium B. M. Virginis S. Pii V Pont. maximi jussu editum et Urbani VIII auctoritate recognitum. Cum officio defunctorum, septem psalmis poenitentialibus, humnis allisq[ue] orationibus. Neapoli, ex typographia Paciana, 1836.

335 p. 10 cm.

CHIMERLA, Ugone, *pseud.*

*vedi:* UNGARO, Michele

CHINIGÒ, Gioacchino

*vedi:* DI GIOVANNI, Alessio. A lu passu di Giurgenti. Sonetti. Con pref. di G. Chinigò. Catania, 1902.

CHIOSTRI, C.

*vedi:* CAPUANA, Luigi. Re Bracalone ... Con diciotto composizioni di C. Chiostri. Firenze, 1905.

CHITI, Remo

I creatori del teatro futurista: Marinetti, Corradini, Settimelli.  
Firenze, Tip. Quattrini, 1915.

16 p. ritr. 17 cm.

G. V. 96

CHIURAZZI, Luigi

La guerra tra l'Italia e l'Austria. Zenfonia napoletana di un  
vecchio ottuagenario. Napoli, a cura dell'A., 1916.

32 p. 18 cm.

Il nome dell'A. si ricava dalla dedica. Dedicata autogr. dell'A.

CHIURAZZI, R.

*vedi*: BIANCHI, Menotti. Notte. Scene drammatiche in un at-  
to. Traduzione dialettale napoletana di R. Chiurazzi. Na-  
poli, [1905?].

CHOUTZÉ, T.

*vedi*: THOMPSON, J. La China. Viaggi di J. Thompson e T.  
Choutzé. Milano, 1900.

G. VII. 11

CHROUST, Giovanna

Saggi di letteratura italiana moderna. Da G. Carducci al fu-  
turismo. Con note biografiche, bibliografiche e dichiarative.  
Würzburg, Kabitzsch und Mönlich, 1921.

V, 280 p. 22 cm.

Con scelta di testi. Dedicata autogr. dell'A. a G. Verga. Contiene:  
*Rosso Malpelo*, di Giovanni Verga, p. 162-175.

G. V. 112

CIAMPINI, Raffaele

Poesie. Roma, G. Berlutti, 1920.

83 p. 18 cm.

Dedicata autogr. di Luigi Polacchi.

C. III. 18

CIAMPOLI, Domenico  
Fra le selve. Novelle. Catania, N. Giannotta, 1890.  
384 p. 18 cm.

C. VIII. 40-41

CIAMPOLI, Domenico  
Roccamarina. Romanzo. Milano, A. Brigola, 1889.  
2 v. (488, 304 p.) 16 cm.  
Dedica autogr. dell'A. a G. Verga.

G. V. 80

CIANFRUSAGLIE. Versi editi ed inediti per l'autore dei versi  
« In solitudine ». Messina, s.e., 1884.  
127 p. 19 cm.  
Ed. di 250 esempl. f. c.

E. V. 23

CICERO, Marcus Tullius  
M. T. Ciceronis De officiis libri tres, addito Catone Majore,  
Laelio, Paradoxus, et Somnio Scipionis, juxta recensionem Grae-  
vianam emendati, et cum notis perpetuis ... ad modum Jean. Min-  
Ellii illustrati. Editio novissima argumentis aucta ad exemplum  
Lipsiense. Neapoli, ex typographia G. Gentile, 1848.  
501 p. 15 cm.

E. V. 21

CICERO, Marcus Tullius  
M. Tullii Ciceronis Orationum selectarum, quarum in scholis  
est frequentior usus ... Liber unicus ... Neapoli, typis Faustini  
de Bonis, 1792.  
599 p. 15 cm.

Sul foglio di guardia annot. manoscritta: Per uso di Giovan Carmel  
Verga Di Mauro.

G. XIII. 38

CICOGNA, A.  
Pax. [Versi]. Catania, Tip. operaia Nicolosi e Giuffrida,  
1916.  
[12] c. 19 cm.  
Dedica autogr. dell'A.

G. IX. 35

CIFIRKYN, A.

Hahnemann sul patibolo del Corriere della sera oppure Stefanonite e stefanonate. (Schizzo allo-omeopatico a tre riprese). Con considerazioni « pro prefazione » di un noto nichilista. Milano, A. Delson, 1882.

XXVIII, 107 p. 23 cm.

G. V. 121

CIOLLARO, L.

Vae victis!... Bozzetto sociale di L. Ciollaro. Napoli, Tip. del Mergellina di F. Mormile, 1876.

47 p. 18 cm.

Dedica autogr. dell'A. a G. Verga.

C. IV. 5

CIPOLLINI, Antonio

Musa novella. Milano, Ditta G. Brigola di G. Ottino, 1883.  
219 p. 17 cm.

Dedica autogr. dell'A. a G. Verga.

G. XIII. 18

CIRCOLO DELL'UNIONE, *Catania*

Regolamento interno del Circolo dell'Unione di Catania. Ap-  
provato dall'Assemblea generale dei Soci nella seduta del 28 lu-  
glio 1889. Catania, C. Galàtola, 1889.

24 p. 20 cm.

G. XIII. 15

CIRCOLO DELL'UNIONE, *Catania*

Statuto del Circolo dell'Unione di Catania. Catania, S. Di  
Mattei, 1895.

44 p. 19 cm.

Dedica manoscritta a G. Verga.

F. VIII. 6

Il COCCHIO di Cenerentola e altri racconti. Riduzione dall'in-  
glese di Ginevra Speraz. Milano, Treves, 1893.

157 p. ill. 24 cm. (Biblioteca illustrata del Mondo pic-  
cino).

Legato con: Ferrara, Pasquale. *Tra magia e fate*. Milano, 1893.

- A. V. 1  
COGNIZIONE della mitologia per via di dialogo accresciuta de'  
passi di storia ... [Di François Xavier Rigord]. Tradotta dalla  
terza ed. francese ed aggiuntovi un piccolo dizionario mitologico ...  
Nuova ed. Napoli, Tip. di R. Lista, 1853.  
371 p. 17 cm.
- D. V. 13  
COLLETTA, Pietro  
Storia del reame di Napoli dal 1734 sino al 1825. Milano,  
presso E. Oliva, 1848.  
708 p. 1 tav., 1 ritr. 21 cm.
- B. V. 36  
COLNAGO, Francesco  
[Francesco] Lojacono, [pittore]. Palermo, S. Marraffa Aba-  
te, 1909.  
XL p. ill., 1 ritr. 27 cm.
- G. IX. 94  
COLOMBO, Ercole  
Il sogno di Francesco. Novella calabrese. Chicago, Printing  
Ando, pref. 1907.  
34 p. 22 cm.  
Dedica autogr. dell'A.
- COLOMBO, Michele  
Del modo di arricchire la favella senza alterar la purità.  
*sta con:* COSTA, Paolo. Della elocuzione. Napoli, 1847, p.  
163-203.
- G. V. 100  
COMANDÈ, Giovanni  
Basiliola. Commento storico ed estetico alla Nave di G. D'An-  
nunzio. Palermo, S. Andò, 1908.  
97 p. 19 cm.  
Dedica autogr. dell'A. a G. Verga.

G. IX. 28

COMITATO D'AZIONE PER LA LIBERTA' DEL COMMERCIO E LA ABOLIZIONE DEI MONOPOLI COMMERCIALI,  
*Trieste*

Il monopolio del caffè e la sua ripercussione sul commercio nazionale. Lettera indirizzata a S. E. il Presidente del Consiglio dei Ministri. Trieste, s.e., [1921?].

7 p. 24 cm.

G. XI. 62

COMITATO DEMOCRATICO ELETTORALE, *Giarre-Riposto*  
Edoardo Pantano. S.I., s.e., [1921?] (Roma, Impr. polyglotte « L'universelle »).

31 p. ill. 17 cm.

Il nome dell'Ente figura in fondo allo scritto.

G. XI. 34

COMPAGNA, Alfonso

Notte d'insonnia. [Versi]. 2. ed. Corigliano Calabro, s.c., 1884 (Tip. letteraria).

18 p. 17 cm.

Dedica autogr. dell'A. a G. Verga.

G. XI. 35

COMPAGNA, Alfonso

La Trinità in Cava de' Tirreni. Impressioni ed appunti di Alfonso Compagna. Napoli, E. Detken, 1885.

47 p. 16 cm.

In testa al front.: Badie storiche. Dedica autogr. dell'A. a G. Verga.

COMPARE TURIDDU, *pseud.*

*vedi*: CENACCHI, Oreste

G. XIII. 13

CONDORELLI BENEVENTANO, Natale

Amedeo VII detto il Conte rosso. Dramma storico in IV atti di Natale Condorelli Beneventano. Catania, Tip. Giuntini, 1863.

36 p. 20 cm.

G. XI. 73

CONDORELLI BENEVENTANO, Natale

Due produzioni letterarie del giovane Natale Condorelli Beneventano. Catania, Tip. dell'Ospizio di beneficenza, 1863.

68 p. 16 cm.

G. III. 34

CONDORELLI BENEVENTANO, Natale

La madrigna ovvero La figliasta vendicata da Dio. Racconto semplice di Natale Condorelli Beneventano. Catania, Tip. del grande Ospizio di beneficenza, 1862.

48 p. 16 cm.

Dedica autogr. dell'A. a Mario Verga.

G. II. 3

CONDORELLI BENEVENTANO, Natale

Oriente. Note di viaggi. Catania, N. Giannotta, 1885.

309 p. ill. 19 cm.

Dedica autogr. dell'A. a G. Verga.

G. XIII. 17

CONFORTI, G.

Agon. [Lettere]. Noto, Uff. tip. di F. Zammit, 1879.

114 p. 20 cm.

Dedica autogr. dell'A.

G. VIII. 7

CONGRÈS INTERNATIONAL DE DEMOGRAPHIE, Paris, 1878

Compte-rendu sténographique des séances du Congrès international de démographie de 1878. S.I., s.e., [1878?]

268 p. 10 tav. ripieg. 25 cm.

Estr. da: *Annales de démographie internationale*. Ed. f.c.

G. XIII. 70

CONSOLI, Angelo

Uno squarcio di vita. Commedia borghese siciliana in 3 atti

di Angelo Consoli. Catania, Casa editrice « La Siciliana » di F. Di Paola, 1910.

50 p. 19 cm.

Dedica autogr. dell'A. a G. Verga.

G. VIII. 27

CONSOLI-CONSOLI, Antonino

L'enchiridio ovvero Il monologo d'un pazzo... Per Antonino Consoli-Consoli inteso Ilcoson Peremita. Catania, Stab. cromaticotipografico industriale A. Morosoli, 1908.

XXX, 321 p. ill. 23 cm.

Dedica autogr. dell'A. a G. Verga.

A. V. 67

CONSTANT DE REBEQUE, Benjamin-Henri

Adolfo. Romanzo. Napoli, E. Pietrocola, 1890.

190 p. 12 cm. (Piccola collezione amena, 19).

Pref. di C.A. Sainte-Beuve.

G. XIII. 101

CONTE, Antonio

Acquerelli. (Rime.) A Roma. (Carme.) Roma, P. Casetti, 1909.

44 p. 17 cm.

Dedica autogr. dell'A. a G. Verga.

B. III. 12

La CONTEMPORAINE. Revue illustrée paraissant le 10 et le 25 de chaque mois. Paris, F. Juven.

ill. 23 cm.

n. 11 (10 agosto 1901).

Quindicinale. Posseduto altro esempl.: n. 2085, B. III. 13. Contiene: *Pape Sixte*, par Giovanni Verga. Traduit de l'italien par H. Declermont, p. 359-370.

C. IV. 1

CONTESSA LARA, *pseud.*

L'innamorata. Romanzo [di] Eva Cattermole. Catania, N. Giannotta, 1892.

290 p. 17 cm.

Dedica autogr. dell'A. a G. Verga.

A. V. 20

CONTESSA LARA, *pseud.*

Versi. Roma, A. Sommaruga, 1883.

201 p. 15 cm.

Dedica autogr. dell'A. a G. Verga.

G. VIII. 11

CONTI, Emilio

Il dissidio fra la Chiesa e lo Stato. Milano, Tip. Treves, 1900.

56 p. 19 cm.

Legato con: Conti, Emilio. *L'infanzia e la società*. Lodi, 1903.

G. VIII. 11

CONTI, Emilio

L'infanzia e la società. Lodi, Tipo-lit. C. Dell'Avo, 1903.

338 p. 23 cm.

In app.: Documenti. Dedica autogr. dell'A. a G. Verga. Legato con: Conti, Emilio. *Il dissidio fra la Chiesa e lo Stato*. Milano, 1900.

G. V. 82

COPPÉE, François

Due dolori. Dramma in un atto, in versi. Traduzione di L. Gualdo. Milano, Stab. dei f.lli Rechiedei, 1872.

29 p. 19 cm.

Posseduto altro esempl.: n. 1824; G. V. 83.

A. II. 8

COPPÉE, François

Tecla. Leggenda. (Dal francese, di Francesco Coppée.) [Tra-

115



*Al solo mio scrittore  
mio fedele amico  
G. Verga*  
CONTESSA LARA *L. Bertini*

VERSÌ

INTIMITÀ  
PARVULA + DISEGNI

*1<sup>o</sup> Migliaio*



ROMA  
CASA EDITRICE A. SOMMARUGA E C.  
*3, Via Due Macelli, 3*

—  
1883

duzione di] Carlo Marasco. Roma, Casa editrice italiana, 1920.  
14 p. 22 cm.

Dedica autogr. dell'A. Legato con: Marasco, Carlo. *Liriche brevi*. Roma, 1921 [e altre opere].

G. IX. 63

COPPOLA, Umiliano Pietro

Biografia di Pietro Antonio Coppola scritta dal figlio. 2. ed.  
Catania, Tip. Roma dei f.lli Perrotta, 1903.

59 p. 23 cm.

Dedica autogr. dell'A. a G. Verga.

G. IX. 112

COPPOLA, Umiliano Pietro

In morte di S.S. Leone XIII. Epigrafi. Catania, Tip. di G.  
Pastore, 1903.

[6] c. 21 cm.

Dedica autogr. dell'A. a G. Verga.

G. IX. 11

COPPOLA, Umiliano Pietro

« L'Italia s'è desta ». Conferenza sul Risorgimento italiano.  
Correggio, Stab. tip. E. Gandolfi, 1912.

30 p. 23 cm.

Dedica autogr. dell'A.

C. III. 91

CORAZZINI, Sergio

Piccolo libro inutile. [Di] Sergio Corazzini [e] Alberto Tarchiani. S.l., s.e., s.d. (Roma, Tip. operaia romana).

69 c. 18 cm.

G. IX. 120

CORBINO, Orso Mario

Lo spirito anti industriale in Italia. Conferenza tenuta dal prof. senatore O.M. Corbino nella sala dell'Associazione della Stampa, 25 febbraio 1921. Roma, Soc. poligrafica nazionale, [1921?].

26 p. 20 cm.

Estr. da: *L'impresa elettrica*. Rivista.

G. III. 26

CORDARO, Carmelo

Canzoniere. (1895-97). Catania, Tip. Roma di R. Bonsignore, 1898.

111 p. 17 cm.

Dedica autogr. dell'A. a G. Verga.

G. XI. 88

CORDELIA, *pseud.*

Gringoire. Opera in un atto rappresentata la sera del 24 maggio 1890. [Musica di] Antonio Scontrino. Milano, Treves, 1890.

38 p. 14 cm.

Nome dell'A. nella pref. Dedica autogr. dell'A. a G. Verga.

C. VII. 25

CORDELIA, *pseud.*

L'incomprensibile. Romanzo. Milano, Treves, 1900.

303 p. 18 cm.

Dedica autogr. dell'A. a G. Verga.

G. VI. 22

CORDELIA, *pseud.*

Il mio delitto. Romanzo. Milano, Treves, 1893.

175 p. ill. 26 cm.

Dis. di Arnaldo Ferraguti e Gaetano Colantoni. Dedica autogr. dell'A. a G. Verga.

C. V. 13

CORDELIA, *pseud.*

Nel regno delle chimere. Novelle fantastiche di Cordelia. Milano, Treves, 1898.

281 p. 18 cm.

A. V. 16

CORDELIA, *pseud.*

I nostri figli. Milano, Treves, 1894.

252 p. 14 cm.

Dedica autogr. dell'A. a G. Verga.

CORDELIA, *pseud.*

Verso il mistero. Novelle. Milano, Treves, 1905.

390 p. 18 cm.

Dedica autogr. dell'A. a G. Verga.

F. V. 13-15

CORIO, Bernardino

Storia di Milano. Di Bernardino Corio ... Milano, F. Colombo, 1855-1857.

3 v. (780, 768, 719 p.) 13 tav. 23 cm.

v. 1: Riv. e annotato dal prof. Egidio De Magri.

v. 2: Riv. e annotato dal prof. Angelo Butti e da Luigi Ferrario.

G. VI. 23

CORNELIUS Nepos

Le vite degli eccellenti capitani. Di Cornelio Nipote. Tradotte da Matteo Maria Boiardo. Bologna, N. Zanichelli, 1885.

VII, 154 p. 26 cm.

D. III. 24-31

CORNIANI, Giambattista

I secoli della letteratura italiana dopo il suo risorgimento. Commentario di G. Corniani. Colle aggiunte di Camillo Ugoni e Stefano Ticozzi e continuato sino a questi ultimi giorni per cura di F. Predari. Torino, Unione tipografico-editrice torinese, 1854-1856.

8 v. 17 cm. (Nuova biblioteca popolare, Classe XII. Storia letteraria).

v. 1-2: Torino, Cugini Pomba.

G. IX. 62

CORRIDORE, Francesco

Della vita e delle opere di Vincenzo Messina, barone Bibbia. Cagliari, Tip. Muscas di P. Valdès, 1897.

80 p. 23 cm.

Dedica autogr. dell'A. a G. Verga.

CORRIERI, A. G.

La moglie di Riccardo Joanna. Madonna di neve. Scarpettine.  
Milano, Tip. Verri, 1888.  
250 p. 17 cm.

In testa al front: I nevrosici. Dedicata autogr. dell'A. a G. Verga.

CORSARO, Romeo F.

Carnalivarata. Catania, Tip. del Commercio, 1902.  
15 p. 17 cm.

Dedicata autogr. dell'A. a G. Verga.

CORSARO, Romeo F.

Sbrizzi di sangu. Sonetti siciliani. Catania, Tip. del Commercio, 1903.

72 p. 1 ritr. 22 cm.

Dedicata autogr. dell'A. a G. Verga.

CORTAZZO

vedi: MAUPASSANT, Guy de. Yvette. Illustrations de Cortazzo ... Paris, 1902.

COSMOPOLIS. Revue internationale. Paris, A. Colin.

25 cm.

12, n. 34 (ottobre 1898).

Mensile. Contiene: *Gens et choses de Sicile*, III, par Édouard Rod, p. 146-161.

COSTA, Paolo

Della elocuzione, libro unico di Paolo Costa e Del modo di arricchir la favella senza alterar la purità, discorso dell'abate Michele Colombo. Napoli, a spese di G. Cimmaruta, 1847.

204 p. 14 cm.

COSTADURA, Giuseppe  
 Crepuscoli. 1891-92-93. Dai 16 ai 19 anni. [Versi]. Catania, N. Giannotta, 1898.  
 87 p. 19 cm.

Dedica autogr. dell'A. a G. Verga.

D. I. 21

COSTANTINO, Domenico  
 All'amica lontana. Poemetto lirico. Catania, Casa editrice  
 « La Sirena », 1914.  
 [4] c. 16 cm.

Dedica autogr. dell'A. a G. Verga. Legato con: Costantino, Domenico. *Canti del cuore*. Catania, 1916 [e altre opere].

D. I. 21

COSTANTINO, Domenico  
 Canti del cuore. Liriche. (Con lettere di Luigi Capuana, Giovanni Verga, Adelaide Bernardini, Virgilio La Scola, ecc.). L'epistolario di una morta. Catania, Fratelli Messina, 1916.  
 82 p. 19 cm.

Dedica autogr. dell'A. a G. Verga. Legato con: Costantino, Domenico. *Sonetti*. Palermo-Napoli, 1920 [e altre opere].

D. I. 21

COSTANTINO, Domenico  
 Dardi d'amore. Liriche. Catania, Tip. C. D'Ambrosio, 1915.  
 [6] c. 17 cm.

Dedica autogr. dell'A. a G. Verga. Legato con: Costantino, Domenico. *Canti del cuore*. Catania, 1916 [e altre opere].

COSTANTINO, Domenico  
 L'epistolario di una morta.  
*sta con*: COSTANTINO, Domenico. *Canti del cuore ... L'epistolario di una morta*. Catania, 1916, p. 61-82.

D. I. 21

COSTANTINO, Domenico

Sonetti. Stralciati da « L'ombra del sogno ». Con premessa di Virgilio La Scola. Fascicolo I. Palermo-Napoli, « Le cronache letterarie », 1920.

[8] c. 19 cm.

Dedica autogr. dell'A. a G. Verga. Legato con: Costantino, Domenico. *Canti del cuore*. Catania, 1916 [e altre opere].

D. I. 21

COSTANTINO, Domenico

Una tragedia degli ultimi tempi. S.n.t.

22 p. 19 cm.

Senza front. Titolo dell'intitolazione. Studio critico dell'Aldonza, tragedia in tre atti di Sante Sottile Tomaselli. Legato con: Costantino Domenico. *Canti del cuore*. Catania, 1916 [e altre opere].

G. XI. 57

COSTANZO, Giuseppe Aurelio

Marzo. Canto di Giuseppe Aurelio Costanzo. Roma-Palermo, Stab. tip. italiano diretto da L. Perelli, 1882.

XV p. 16 cm.

Sul front.: VI centenario del Vespro siciliano. Dedica autogr. dell'A. a G. Verga.

E. IV. 55

COUPERUS, Luis

Majesté. [Di] Louis Couperus. Traduit du hollandais par L.B. Précédé d'une étude de M. Maurice Spronck. Paris, E. Plon-Nourrit, [1898].

XXIII, 248 p. 18 cm.

E. IV. 56

COUPERUS, Luis

Paix universelle. Traduit du hollandais par L. B. Paris, E. Plon-Nourrit, [1899].

VII, 263 p. 18 cm.

COURTELINE, Georges, *pseud.*  
Boubouroche. Paris, E. Flammarion, [1893].  
247 p. 16 cm.

COUSTURIER, P.  
*vedi*: MAUPASSANT, Guy de. Contes du jour et de la nuit.  
Illustrations de P. Cousturier. Paris, s.d.

CRAIG, Mary A.  
*vedi*: VERGA, Giovanni. The house by the medlar-tree. The  
translation by M. A. Craig ... New York, 1890.

CRAIG, Mary A.  
*vedi*: VERGA, Giovanni. Master don Gesualdo. Translation  
by M. A. Craig ... London, 1893.

G. V. 70

CRESCI, Michele  
Fiori d'oltremonte. [Di] M. Cresci di Matteo. Catania, Tip.  
Zammataro, 1899.  
98 p. 20 cm.

Scelta di poesie di autori stranieri. Dedicata autogr. del traduttore a  
G. Verga.

G. XIII. 115

CRESCIMANNO, Sebastiano  
La festa di S. Sebastiano in Melilli. Schizzi e rilievi. Siracusa,  
Tip. del « Tamburo », 1899.  
33 p. 19 cm.

Dedicata autogr. dell'A.

A. II. 54

CRESCIMONE, Vincenzo  
Rosa di virtù. Dramma lirico in 4 atti. Caltanissetta, Stab.  
tip. Ospizio prov. di beneficenza. Umberto I, 1907.  
134 p. 1 ritr. 20 cm.

Legato con: Crescimone, Vincenzo. *Verso il mistero*. Caltanissetta, 1908  
[e altre opere].

A. II. 54

CRESCIMONE, Vincenzo

Verso il mistero. Memorie di Marcello D'Ascari. Caltanissetta, Tip. Ospizio prov. di beneficenza Umberto I, 1908.

117 p. 1 ritr. 20 cm.

Legato con: Crescimone, Vincenzo. *Rosa di virtù*. Caltanissetta, 1907 [e altre opere].

G. IX. 82

CRESPI, Silvio

Cause e rimedi della crisi del dopo guerra. Conferenza ... Milano, s.e., 1921 (Stab. « La stampa commerciale »).

29 p. 21 cm.

G. I. 1

CRESPOLANI, Riccardo

Onorari e tasse notarili. Prontuario alfabetico ... Roma, presso l'A., 1913.

143 p. 25 cm.

B. III. 27

CRISPI. Album di pensieri e di omaggi scritti da senatori e deputati. Pubblicati dall'avv. Edoardo Alfano. Palermo, a cura e spese dell'avv. Edoardo Alfano, 1905.

XLVIII p. ill. 27 cm.

G. I. 11

CRISTALDI GAMBINO, Gaetano

Spini di rosi. Versi di Gaetano Cristaldi Gambino (Alufred-  
du). Catania, Stab. tip. C. Galàtola, 1907.

171 p. 19 cm.

Dedica autogr. dell'A. a G. Verga.

B. V. 7

CRIVELLI, Ariberto

Gli avanzi del castello di Trezzo. L'antico ed il nuovo ponte sull'Adda. Milano, Tip.-lit. degli Ingegneri, 1886.

46 p. 9 tav. di cui 4 ripieg. 32 cm.

G. XIII. 54

CROCE, Benedetto

Leggende napoletane. Serie prima. Napoli, V. Morano, 1905.  
54 p. 18 cm. (Biblioteca Morano, 4).

D. I. 14

CUOMO, Matteo

Nel mondo dei libri. Bizzarie. Napoli, Stab. di Arti grafiche  
L. Pierro, 1912.  
VIII, 391 p. 19 cm.

D. I. 19

CURCI, F.

Nell'ignoto. [Racconto]. Torino, Roux Frassati, 1895.  
126 p. 18 cm.

Dedica autogr. dell'A. a G. Verga. Legato con: Curci, F. *Rocco il  
guardiano*. Trani, 1893.

D: I: 19

CURCI, F.

Rocco il guardiano. [Romanzo]. Trani, V. Vecchi, 1893.  
342 p. 18 cm.

Dedica autogr. dell'A. a G. Verga. Legato con: Curci, F. *Nell'ignoto*.  
Torino, 1895.

G. V. 97

CURCIO, Anton Maria Ernesto

Siracusa. Versi. Catania, Tip. « La Siciliana », [1906?].  
18 p. 19 cm.

G. V. 90

CURCIO, Armando

Fragilità. Napoli, s.e., s.d. (Stab. tip. Jovene).  
10 p. 19 cm.

Dedica autogr. dell'A. a G. Verga.

125

C. VIII. 16-17

CURTI, Pier Ambrogio

Tradizioni e leggende in Lombardia. Raccolte e pubblicate da Pier Ambrogio Curti. Milano, presso l'editore-librajo F. Colombo, 1856-1857.

4 v. leg. in 2 (207, 255, 231, 141 p.) tav. 16 cm.

G. XIII. 55

CUTINO, Salvatore

I canti de l'alba. Versi. New York, Nicoletti, 1910.

43 p. 19 cm.