

Curriculum prof. Fernando Gioviale
(Consiglio Scientifico Fondazione Verga)

Nato a Catania il 19 maggio 1947, si laurea in Lettere con una tesi di Letteratura italiana su Eduardo De Filippo relata dal prof. Carlo Muscetta. Si perfeziona a Palermo in Lingua e Letteratura italiana con una tesi pirandelliana relata dal prof. Giorgio Santangelo. Professore ordinario di Italiano e Latino nei Licei, poi ricercatore di Letteratura italiana a Catania. Professore associato nell'Università della Calabria: "Letterature moderne comparate", "Letteratura italiana moderna e contemporanea", "Drammaturgia", "Letteratura teatrale italiana". Professore associato presso la Facoltà di Lettere e Filosofia di Catania: "Storia del teatro e dello spettacolo", "Storia e critica del cinema". Ivi professore ordinario di "Letteratura italiana contemporanea", "Discipline dello Spettacolo"; direttore del Dipartimento Interdisciplinare di Studi Europei; presidente del corso di laurea magistrale "Comunicazione della cultura e dello spettacolo". In pensione dal 2022. Ha collaborato con l'EAR Teatro Massimo "V.Bellini" e il Teatro Stabile di Catania. Ha pubblicato saggi e studi su Pirandello, Eduardo, Svevo, Fogazzaro, Brancati, Leopardi, Manzoni, Verga, Capuana, De Roberto, d'Annunzio, Moravia, Tomasi di Lampedusa, Sciascia, D'Arrigo, Morante. Su autori di cinema quali Pastrone, Poggioli, Germi, Pasolini, Vancini, Rosi, Bolognini, Visconti, Greco, Andò, Comencini. Studi di melodrammaturgia: Monteverdi, Mozart, Rossini, Bellini, Mascagni, Bizet, Čajkovskij, Verdi, Puccini, Hofmannsthal/ Strauss. Le monografie s'incorniciano tra *La poetica narrativa di Pirandell. Tipologia e aspetti del romanzo* (Bologna, Pàtron, 1984) e *Crepuscolo degli uomini. Attraverso D'Arrigo in un prologo e tre giornate* (Acireale-Roma, Bonanno, 2009, con postfazione di Walter Pedullà). Diversi volumi di saggi drammaturgici (*Intermezzi seriocomici e idilli imperfetti*, Rovito, Marra, 1992, poi Soveria Mannelli, Rubbettino), letterari (*L'arcaico futuro. Itinerari epico-lirici*, Catania, Bonanno, 1992), comparatistici (*Scenari del racconto. Mutazioni di scrittura nell'ottonovecento*, Caltanissetta-Roma, S.Sciascia-Collana Aretusa, 2000).

In area settecentesca si segnala: F.G., "L'apa fa meli, ed àutru lu divora". *Don Chisciotte e Sancio fra "cortigianeria" e "intelligencija"*, in Giovanni Ruffino (a cura di), *Giovanni Meli 200 anni dopo. Poesia, Scienza, Luoghi, Tradizione*, Palermo, Centro di Studi Filologici e Linguistici Siciliani, 2016, pp. 287-95.

Ricerca costante su Stefano D'Arrigo: oltre alla monografia, tra i molti saggi *D'Arrigo, il tempo di un ritorno. Conversazione a sua insaputa con Walter Pedullà* ("L'Illuminista n.25-26, 2009, pp. 165-86). *Homecoming. D'Arrigo, o i luoghi di un ritorno*, in Andrea Cedola (a cura di), *Horecynus Orca di S.D'A.*, Pisa, ETS, 2012,

pp.47-71. *L'espressionismo umanistico di Stefano D'Arrigo* ("L'Illuminista, n.37-38-39, 2013, pp. 217-47).

Su Leonardo Sciascia: ci si limita alla monografia *Sciascia*, Teramo, Giunti Lisciani, 1993, e al saggio più recente: "*Il bello solo è vero*". *Sicilianismo e politicismo in controluce*, in Marina Castiglione – Elena Riccio (a cura di), *Leonardo Sciascia (1921-1989). Letteratura, critica, militanza civile*, Palermo, Centro di Studi Filologici e Linguistici Siciliani, 2020, pp. 25-37.

Per Giovanni Verga e i veristi:

Verghiana (La grazia laica: "Storia dell'asino di S.Giuseppe – Una 'narrativa della crudeltà': la doppia redazione del "Maestro dei ragazzi), in F.G., *L'arcaico futuro*, pp. 65-101.

Verga (Un caso di immaginazione melodrammatica. "Tigre reale" in cinema per il dannunziano Pastrone – La gloriosa avventura di "Cavalleria rusticana"), in F.G., *Scenari del racconto*, pp. 9-46.

Capuana (Formalismo calligrafico, turgori di melodramma. "Gelosie" di Poggioli e Brancati, Germi e Berto), ivi pp. 47-94.

De Roberto (La dispersione tragicomica. Diego Fabbri e la drammaturgia prospettica dei "Vicerè"), ivi pp. 95-115.

Personaggi come destini. La vocazione narrativa di Giovanni Verga, in Natale Tedesco (a cura di), *Storia della Sicilia*, volume ottavo: *Pensiero e cultura letteraria dell'Ottocento e del Novecento*, Roma, Editalia, Domenico Sanfilippo Editore, 2000, pp. 19-38 (formato grande).

Fernando Gioviale, Via XX Settembre n. 87

San Gregorio di Catania

gioviale@unict.it

Catania, 19 luglio 2022

