

MARGHERITA VERDIRAME

CURRICULUM

Margherita Verdirame è stata professore ordinario di Letteratura Italiana e di Storia del teatro e dello spettacolo, presidente del Consiglio di Corso di Laurea magistrale in comunicazione della cultura e dello spettacolo. È Membro del Comitato Scientifico della Fondazione Verga. Responsabile scientifica del convegno “Brancati Zafferana” dal 1995 al 2015.

Nel corso della sua attività, la prof.ssa Verdirame ha siglato accordi con università straniere europee (Erasmus con Barcellona, Coimbra, Cracovia, Lubiana, Murcia, Zagabria) e con l'Università di Hanoi (Vietnam), è stata invitata a numerosi Convegni nazionali e internazionali, ha tenuto all'estero (Città del Messico, Hanoi) per diverse Università e per Istituti Italiani di Cultura incontri seminariali e corsi d'aggiornamento sulla cultura letteraria e teatrale italiana.

Ha curato edizioni critiche, monografie e saggi su autori dal Sette al Novecento.

In particolare ha condotto ricerche sulla scapigliatura, sul futurismo e sulla narrativa della seconda metà dell'Ottocento rintracciando autobiografie e materiale epistolare inediti che le hanno consentito di ricostruire dei passaggi cruciali della letteratura al femminile otto-novecentesca, illustrando i risultati della sua ricerca in alcuni volumi monografici, l'ultimo dei quali, *Il ricciolo della Signora. Inferni e misteri nella letteratura claustrale*, è stato edito nel 2017.

Tra le pubblicazioni dell'ultimo quinquennio si segnalano:

- *L'opera di Verga in alcune regioni europee: traduzioni, fraintendimenti e ricezione*, in AA.VV., *Verga Innovatore/ Innovative Verga: L'opera Caleidoscopica Di Giovanni Verga in Chiave Iconica, Sinergica E Transculturale/ the Kaleidoscopic Work of... Iconic, Synergetic and Transcultural*, Peter Lang ed., Francoforte sul Meno, 2017;

- *“Forzosamente per li minacci”*: *La Religieuse nel Regno di Sicilia*, in AA.VV., *“Un'arte che non langue non trema e non s'offusca”*. Studi per Simona Costa, Firenze, Cesati, 2018;

- *Tempo di uccidere, tempo di morire: I “fantasmi dell'Impero” da Ennio Flaiano a Vincenzo Rabito*, in «Italipolis 1». *Sponde, confini, trincee: l'Italia nell'Europa post 1918*, Università di Varsavia e Università di Reykjavik, 2019;

- *Ordine patriarcale e claustrate ribelli nella letteratura italiana moderna*, Università di Lisbona 2019;

- *Una protagonista del femminismo novecentesco italiano: Sibilla Aleramo*, Università di Cipro;

- *Transumanze letterarie: il personaggio popolare dello sciocco/astuto dall'India alla Sicilia*, in «Italipolis 2». *In viaggio: incontri, percezioni e riflessioni lungo il filo della poiesi*, Università di Varsavia e Università di Vilnius, 2020.

- *Il fascino eterno del patetico: Storia di una capinera sulla scena e sullo schermo*, UNAM (Università Nazionale Autonoma del Messico), Città del Messico, 2021.

- *Un evento catastrofico di fine Settecento nell'immaginario letterario dell'epoca*, in Atti del Convegno AIPI, Ginevra 2021.

- Seminario presso l'Istituto Italiano di Cultura di Varsavia su *Una scrittrice contemporanea tra Toscana e Sicilia: le "dorate stanze" di Luisa Adorno* (maggio 2022).

La professoressa Verdirame ha ridotto per lo Stabile catanese il romanzo di Brancati *Anni perduti*, per l'Estate catanese del 2003 ha ideato lo spettacolo diretto da Gianni Salvo *Invito a cena*, per il Piccolo teatro di Catania ha curato svariati adattamenti teatrali, tra cui: *Il teatrino delle meraviglie* di Cervantes, *Il sarto della stradalonga* di Bonaviri, *I mimi siciliani* di Lanza, *Carmen 1929* di Aniante ...

Attualmente dirige la collana di testi rari, inediti o mai tradotti in italiano di viaggiatori stranieri nel Sud d'Italia "Latitudini Mediterranee" (Luxografica ed.), e la collana di testi narrativi siciliani "La Sfinge" (ed. Siké)

Catania, 1 luglio 2022

Margherita Verdirame
