

Curriculum di Carla Riccardi

È stata professoressa ordinaria di Letteratura italiana. In seguito professore a contratto nel corso di laurea magistrale in Filologia italiana. Ha insegnato in varie università europee e extraeuropee nell'ambito del progetto Socrates o come professore ospite. Dal 1994 collabora con il centro d'Orientamento Universitario e dal 2004 ha fatto parte del Comitato del Centro di Orientamento in rappresentanza della Facoltà. E' stata membro, dal 1990 al 1997, della Commissione d'Ateneo (lavorando nella sottocommissione per la costituzione dei dipartimenti e centri dipartimentali) e del Senato Accademico Integrato. Ha diretto la Scuola di Dottorato in Scienze Umanistiche e il Dipartimento di Scienza della Letteratura e dell'Arte medievale e moderna.

- 1991-92 affido di Letteratura italiana per il Corso di laurea in Lingue e Letterature straniere
- 1992 (1.5-31.7) lezioni di Letteratura italiana presso il Romanische Seminar –
Università di Mainz
- 1993-94 supplenza di Letteratura italiana per Corso di laurea in Lettere
- 1994-98 affido di Letteratura italiana per Corso di laurea in Lingue
- 1996 seminari presso la Cattedra di Letteratura italiana della Facoltà di Lettere di Anversa
- 1997 seminario presso l'Università Castilla de la Mancha
- 1998-2000 insegnamento come sopra in qualità di professore associato
- Dal 1998 partecipa al Progetto CIBIT (Biblioteca italiana telematica)
- 1990-97 Commissione d'Ateneo e Senato Accademico integrato (commissione per la costituzione dei dipartimenti e per la stesura dello Statuto d'Ateneo)
- Dal 1994 collaborazione con il Centro d'Orientamento Universitario (Corsi di Arricchimento, Corsi di “Strategie di discorso” per facoltà scientifiche e giuridico-economiche).
- 1999-2000 commissioni per attivazione nuovi corsi di laurea e applicazione della riforma, commissione rettorale per la costituzione di corsi interfacoltà.
- Dal 1999-2000 ha presieduto il Laboratorio di Drammaturgia, creato in collaborazione con l'Università di Pavia e il Teatro Fraschini di Pavia.
- Dal 2000 al 2006 è stata rappresentante dell'Università di Pavia nel Progetto ICON.
- Dal 2001 al 2004 è stata delegata dell'Università nel Comitato scientifico del Laboratorio di Drammaturgia, creato in collaborazione con il teatro Fraschini. Ha fatto parte del CdA di ICON, corso di laurea di lingua e cultura italiana in rete per stranieri. È membro del direttivo dell'ADI (Associazione degli italianisti italiani).
- Tra il 2004 e il 2007 ha partecipato a missioni, incontri e tenuto seminari nelle Università di Delhi, Chennai (2004), Washington, New York (2007), Sidney (2010).
- Dal 2001, in qualità di professore ordinario, tiene corsi di Letteratura italiana e Filologia italiana nel corso di Laurea triennale in Lettere e di Letteratura italiana, corso progredito, per la Laurea magistrale in Lettere.

- Dal 2017 al 2020 ha tenuto i corsi biennali di letteratura italiana presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche in qualità di professore a contratto.

- Dal 2007 al 2012 dirige la Scuola di Dottorato in Scienze Umanistiche.
- Dal 2008 al 2013 dirige il Dipartimento di Scienza della letteratura e dell'Arte medievale e moderna.
- Dal 2012 è vicepresidente del Comitato scientifico per l'EDIZIONE Nazionale delle Opere di Giovanni Verga.
- Dal 2013 al 2017 ha coordinato il Dottorato in Scienze del testo letterario e musicale.
- Dal 2014 fa parte dell'Accademia Ambrosiana nella Classe di Italianistica e Filologia ed è componente del Comitato scientifico della stessa.
- È stata vicepresidente del Fondo manoscritti di autori moderni e contemporanei di Pavia.
- È vicepresidente del Comitato Scientifico per l'Edizione nazionale delle Opere di Giovanni Verga.
- Fa parte del Consiglio Scientifico della Fondazione Verga.
- Fa parte del Comitato scientifico delle riviste "Autografo" e "Il Confronto letterario", "Prassi ecdotiche della modernità letteraria".
- Fa parte del Comitato scientifico della Biblioteca Tipografica (Milano, Il Muro di Tessa).

Temi di ricerca

La narrativa dell'Otto-Novecento con particolare riguardo al romanzo storico, alla novella e al romanzo veristi, alla prosa degli anni Dieci-Venti di D'Annunzio. Teorie letterarie del dramma e del romanzo nel primo Ottocento, storia e teoria del racconto dalla seconda metà dell'Ottocento. Edizioni critiche dei testi presi in esame nelle due precedenti ricerche. Letteratura e cinema negli anni Dieci del Novecento. Storia e narrativa: problemi di teoria e di stile.

Ambiti di ricerca

Si occupa di letteratura dell'Ottocento e del primo Novecento. Ha pubblicato le edizioni critiche di *Vita dei campi* e del *Mastro don Gesualdo* di Verga (nell'Edizione Nazionale), della *Colonna Infame* e degli *Scritti letterari* (nei "Classici Mondadori") di Manzoni; il commento alla *Lettre à M. Chauvet*; ha curato l'edizione critica (per l'Edizione Nazionale delle Opere) del *Notturmo* di D'Annunzio. Sul *Notturmo* è in corso di stampa presso Il Saggiatore il saggio *Attraverso le fonti del "Notturmo" e della "Bufera": itinerari danteschi, musicali, lirici di D'Annunzio e Montale*, dedicato anche ad alcuni testi della *Bufera*. Ha pubblicato presso Mondadori l'antologia *Racconti italiani dell'Ottocento*, in collaborazione con Mara Santi. Ha pubblicato numerosi saggi sia filologici, sia critici su opere narrative dell'Otto e del Novecento. L'impostazione delle sue ricerche è soprattutto filologica: il primo lavoro è consistito nella ricognizione degli autografi relativi alla redazione definitiva del *Mastro-don Gesualdo*, mai studiati in precedenza se non per minimi campioni, e nell'allestimento dell'edizione critica, completata in seguito con la pubblicazione degli abbozzi e con l'edizione del *Mastro-don Gesualdo 1888* (redazione in rivista).

Sempre nell'ambito della filologia verghiana ha procurato l'edizione critica di *Vita dei campi*, pubblicando abbozzi inediti di particolare importanza per la definizione del percorso narrativo e ideologico di Verga. Quanto agli studi manzoniani ha procurato l'edizione critica degli *Scritti letterari* e recentemente il commento alla *Lettre à M. Chauvet*, lavoro che ha dato luogo al reperimento di fonti non rilevate del fondamentale testo teorico di Manzoni. Ha pubblicato l'edizione critica e commentata della *Storia della Colonna Infame* (tra gli inediti rilevanti la *Digressione sulla posterità*). Ricerche relative al *Notturmo* di Gabriele d'Annunzio hanno portato all'individuazione di inediti fondamentali per la ricostruzione della genesi del libro e alla scoperta di dati che ne hanno cambiato profondamente la datazione e l'evoluzione strutturale e stilistica. Un lavoro condotto in funzione dell'edizione critica. Studi più recenti hanno permesso di approfondire il complesso intreccio di fonti della *Bufera* di Eugenio Montale, in particolare delle sezioni *Finisterre* e *Silvae*, e di rilevare modelli danteschi mescolati a suggestioni da d'Annunzio, Pascoli, Verdi e d'Aubigné. Le ricerche condotte negli Archivi Scheiwiller, Ricciardi, Soldati, Vittorini hanno portato alla scoperta di inediti rilevanti per l'individuazione di fonti e di modelli della poesia di Montale e hanno dato luogo a vari saggi, parte dei quali riuniti nel volume *Montale dietro le quinte* (Interlinea, 2014). Gli studi storico-critici sul versante romanzo-romanzo storico-racconto breve sono stati portati avanti in parallelo con la ricerca filologica. Quest'ultima sviluppata soprattutto sui grandi testi sette-ottocenteschi con le ricognizioni sulle edizioni critiche di Parini, Alfieri, Goldoni, Gozzi, Foscolo, Leopardi, Manzoni, Verga. Su Manzoni e Verga ha procurato i saggi che entreranno nella *Storia della letteratura italiana e l'Europa* per le edizioni della Treccani. Mentre sul versante della letteratura tra Milano e l'Europa è uscito il volume di saggi *Milano-Europa. Sette capitoli sull'Ottocento tra letteratura e storia* (Interlinea, 2017). Nel 2025 è in uscita il volume *Verga è il verismo*, che raccoglie gli esiti più rilevanti della sua ricerca filologico-critica sulle opere di Giovanni Verga. Una serie di edizioni e edizioni critiche recenti hanno riproposto testi importanti della Scapigliatura milanese: *La Scapigliatura e il 6 febbraio* di Cletto Arrighi, *Gocce d'inchiostro* e *L'altrieri* di Carlo Dossi, *Milano 1881*, volume miscelaneo per la Prima Esposizione Nazionale di Milano con importanti interventi di scrittori, saggisti e giornalisti di grande importanza nella letteratura italiana del Secondo Ottocento, e testi classici dell'Ottocento milanese: *Per le vie* di Giovanni Verga, Emilio De Marchi, *Storie d'ogni colore*. Nel 2020 ha procurato insieme a Giorgio Forni l'edizione critica di *Primavera*, la prima raccolta di novelle di Giovanni Verga per l'Edizione Nazionale delle Opere.

Pubblicazioni

Elenco delle pubblicazioni scientifiche di Carla Ricciardi

- G. Verga, *I grandi romanzi*, Milano, Mondadori, 1972; 2^a edizione rivista e aggiornata 1979 (a cura di C. Ricciardi sono il testo, le lettere, la nota al testo e le note relative al *Mastro-don Gesualdo* e, nella seconda edizione, anche la Cronologia e la Bibliografia ("I Meridiani").

- *Dal primo al secondo "Mastro-don Gesualdo"*, in Studi di Filologia e di Letteratura italiana offerti a Carlo Dionisotti, Milano, Ricciardi 1973.
- *Gli abbozzzi del "Mastro-don Gesualdo" e la novella "Vagabondaggio"*, in "Studi di Filologia italiana", XXXIII, 1975.
- *"Mastro-don Gesualdo" dagli abbozzzi al romanzo*, in *Verga inedito*, in "Sigma", nn.1/2, 1977.
- *Il problema filologico di "Vita dei campi"*, in "Studi di Filologia italiana", XXXV, 1977.
- *Per un'edizione dei "Materiali Estetici" del Manzoni*, in *In ricordo di Cesare Angelini*, Milano, Il Saggiatore, 1979.
- G. Verga, *Mastro-don Gesualdo*, edizione critica a cura di C. Ricciardi, Fondazione Arnoldo e Alberto Mondadori, Il Saggiatore, 1979.
- G. Verga, *Tutte le novelle*, Milano, Mondadori, 1979 (introduzione, cronologia, testi, note filologico-critiche a cura di C. Ricciardi. Collana "I Meridiani"); ristampato con aggiornamenti nel 1996.
- *Il realismo sociale nella narrativa italiana dall'Unità ai primi del Novecento*, in *Catalogo della Mostra Arte e socialità in Italia dal 1865 al 1915: dal realismo al simbolismo*, Milano, Società per le Belle Arti ed Esposizione Permanente, 1979.
- *Il primo capitolo del "Mastro-don Gesualdo"*, in "Nuova Antologia", luglio-settembre 1979.
- R. Zena, *La bocca del lupo*, Milano, Mondadori, 1980 (a cura di C.R. sono introduzione, testo, note, bibliografia).
- *Lucini narratore fra utopia e simbolo*, in "Nuova Antologia", aprile-giugno 1980.
- G. Verga, *I Malavoglia*, a cura di C.R., Milano, Mondadori, 1980 (collana "Oscar Classici").
- G. Verga, *Mastro-don Gesualdo*, a cura di C.R., Milano, Mondadori, 1980 ("Oscar Classici").
- *Da "Storia di una capinera" a "Padron 'Ntoni": evoluzione tematica e stilistica*, in "Atti del Convegno I romanzi 'fiorentini' di Verga", Catania, 1980.
- G. Verga, *Tutte le novelle*, voll.2, a cura di C.R., Milano, Mondadori, 1981 ("Oscar Classici").
- *"Guerra di Santi": abbozzo e novella verso "I Malavoglia"*, Pavia, Tip. Bodoniana, 1981.
- *L'autografo dei primi "Malavoglia". "Padron 'Ntoni, "Cavalleria rusticana" e il romanzo*, in "Atti del Convegno I Malavoglia: 1881-1981", Catania, 1981.
- *"L'amante di Gramigna": nascita e trasformazione di una novella manifesto*, in Studi di Letteratura italiana offerti a Dante Isella, Napoli, Bibliopolis, 1983.
- A. Manzoni, *Storia della Colonna Infame*, a cura di C.R., Milano, Mondadori, 1984 ("Oscar Classici").
- *La prima "Colonna Infame": l'"Appendice storica" e la copia*, in "Studi di Filologia italiana", XLII, 1984.
- *Verga maggiore e minore*, in "Nuova Antologia", ottobre-dicembre 1984.
- *Un'appendice alla prima "Colonna Infame": la digressione "Sulla posterità"*, in "Studi di Filologia italiana", XLIII, 1985.
- *Autografi inediti del "Notturmo": "I giorni funebri" e "L'apparizione"*, in "Autografo", 7, febbraio 1986.
- *L'elaborazione del "Notturmo": il delirio lirico organizzato*, in *D'Annunzio notturno*, I, Atti

dell'VIII Convegno di Studi dannunziani, Pescara, 1986.

- G. D'Annunzio: *Taccuini, diari, lettere. Nuovi documenti sulla genesi del "Notturmo"*, in "Strumenti critici", settembre 1987.
- *L'ambigua realtà: tecniche e stile di Mario Soldati*, in "Nuova Antologia", gennaio-marzo 1987.
- G. Verga, *Vita dei campi*, edizione critica a cura di C.R., Edizione nazionale delle Opere di G.Verga, Firenze, Le Monnier, 1987.
- "Pane nero": *struttura chiusa di una novella verghiana*, Pavia, 1987.
- *La prima forma del "Notturmo"*, in "Paragone", 4, 1988.
- G. Verga, *Novelle*, selezione e commento di C.R., Milano, Bruno Mondadori, 1989.
- *Il Dossi 'pavese' e Verga verso la Certosa*, in "Nuova Antologia", aprile-giugno 1989.
- *Per l'"Amante di Gramigna": prime correzioni sulla "Rivista minima"*, in "Annali della Fondazione Verga", 6, 1989.
- *Il 'reale' e il 'possibile': dal "Carmagnola" alla "Colonna Infame"*, Firenze, Le Monnier, 1990 ("Bibliotechina del Saggiatore").
- A. Manzoni, *Scritti letterari*, edizione critica (a cura di C.Riccardi: *Materiali Estetici, Moralità delle Opere Tragiche, Staffilata del Monti ai romantici, Lettera sul Romanticismo, Del Romanzo storico, Lettera al Boccardo*), Milano, Mondadori, 1991.
- *Leggere Gadda, Lettura e scrittura secondo Calvino, L'angoscia dell'esistere tra passato e presente: Vincenzo Consolo*, in *Lezioni sul Novecento*, Pavia, 1991.
- Capuana, Verga, Sacchetti, Neera, Torelli Viollier, Barbera, *Milano 1881*, a cura di C.Riccardi, Palermo, Sellerio, 1991.
- *I dubbi dell'autore sul personaggio Gesualdo*, in Atti del Congresso Internazionale Il centenario del "Mastro-don Gesualdo", Catania, 1991.
- *Trasgressione sociale e trasgressione stilistica nella narrativa verghiana*, in *Famiglia e società nell'opera di G.Verga*, Firenze, Olschki, 1991.
- *Modelli di edizione critica per il "Notturmo"*, in *Gabriele D'Annunzio. Un seminario di studio*, Milano, Marietti, 1991.
- Sebastiano Vassalli (intervista), "Autografo", 25, 1992 .
- C.Riccardi, *Una questione verghiana: quale "Vita dei campi"?* in "Nuova Antologia", aprile-giugno 1992, pp.256-270.
- *"Padron 'Ntoni" e "Fantasticheria": una nuova data per l'officina dei "Malavoglia"*, in "Studi di Filologia italiana", L, 1992, pp.197-209.
- *Sulla bugia in letteratura*, in "Concertino", 1 settembre 1992.
- *"Quella futile arte del romanzo"*, in "Concertino", 15 settembre 1993.
- G. Verga, *Mastro-don Gesualdo 1888*, edizione critica a cura di C.Riccardi, Edizione Nazionale delle Opere di G.Verga, Firenze, Le Monnier, 1993, pp.I-LI, 1-387.
- *Mastro-don Gesualdo*, edizione critica cura di C.R., Edizione Nazionale delle Opere di G.Verga, Firenze, Le Monnier, 1993, pp.I-LVIII, 1-381.
- *Mirabile Shakespear! Manzoni tra dramma e romanzo I*, "Autografo", XII, 31, ottobre 1995 (numero dedicato a *La letteratura italiana e l'Europa nell'Ottocento*).
- G.Verga, *Due sceneggiature inedite*, testi, prefazione, postfazione a cura di C.Riccardi, Milano, Bompiani, 1995.
- *"Gli artisti parlano?" La versione muta di "Caccia alla volpe"*, Atti del Convegno "Verga e il cinema", Maimone, Catania, 1996.

- *Verismo ligure: Zena novelliere*, in *I verismi regionali*, Atti del Congresso Internazionale di Studi, Catania, 1996.
- *La letteratura italiana. La storia. I testi. La critica* (condirettore: L.Poma), Vol.I-IV (tomi 8), Firenze, Le Monnier, 1997-1999.
- *“Cavalleria rusticana” e “Padron Ntoni”*: *analisi delle passioni e intreccio di testi*, in *Due seminari di Filologia moderna*, 1999.
- *La letteratura italiana. La storia. I testi. La critica. Pagine di letterature straniere*, diretta da C.Riccardi e L.Poma, vol.I (tomi 1 e 2), vol.II, (tomi I e II), vol.III (tomi I-II), vol.IV (tomi I-III) Firenze, Le Monnier, 1997-1999.
- C.Riccardi, *Narrare e interpretare il mondo: Eco tra Manzoni e Borges*, in *Relaciones literarias entre J.L.Borges e U.Eco*, University of Toronto, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca, 1999.
- *Padron Ntoni e Vita dei campi: analisi delle passioni e intreccio di testi*, in *Due seminari di filologia, testo e apparato nella filologia d'autore, problemi di rappresentazione*, Atti del Convegno del Dipartimento Slamm di Pavia, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 1999.
- *Un grande intreccio teorico: la "Lettre à M.Chauvet". Premessa a un saggio di commento*, "Nuova Rivista di Letteratura italiana", III, 2000.
- *Percorsi della conoscenza nel "Notturmo" di d'Annunzio tra Dante, Nietzsche e Skrjabin*, in "Archivi del nuovo", I, 2000.
- A.Manzoni, *Storia della Colonna Infame*, edizione critica e commento di C.Riccardi, Milano, Centro Nazionale di Studi Manzoni, 2002.
- *Moralità della letteratura e «melange» di generi: la felicità in Tasso, Shakespeare, Manzoni*, In *Sul Tasso*, Studi di filologia e letteratura italiana offerti a Luigi Poma, Roma-Padova, Antenore, 2003.
- *Inganni e follie della storia: lo stile liricotragico della narrativa di Consolo*, in *Per Vincenzo Consolo*, Atti delle giornate di studio in onore di Vincenzo Consolo, S.Cesario di Lecce, Manni, 2004.
- *Manifesti narrativi nella seconda metà dell'Ottocento*, in *Le forme del narrare*, Atti del VII Congresso Nazionale dell'ADI, Firenze, Polistampa, 2004
- *«La tua impronta verrà di giù»: il punto su Clizia e su vecchie e nuove fonti dalla «Bufera» a «Gli orecchini»*, in «Nuova Rivista di Letteratura italiana», VIII, 2, 2005
- *Nuove fonti dantesche per Montale*, in *Second Dante Conference*, Flinders University, Adelaide (Australia), 2005.
- *La novella dell'Ottocento*, introduzione di Carla Riccardi, scelta antologica e note ai testi a cura di Mara Santi, Milano, Mondadori, 2005.
- *Un ponte novellistico tra Trecento e Ottocento: strutture del racconto da Boccaccio a Verga*, in Atti del Convegno Nazionale «Le amoroze fiamme». I classici per leggere il mondo, in "Levia Gravia", VIII (2006).
- *Dai «cilapponi» alla «povera gent»: realismo grottesco e tragico nel teatro milanese di fine Ottocento*, in Atti del Convegno su *Il teatro verista*, Catania, Fondazione Verga, 2007.
- *Un difficile, ambiguo rapporto: storia, storiografia, romanzo*, in *Studi di Letteratura italiana per Vitilio Masiello*, Bari, Laterza, 2007.
- C.Riccardi, *Un'antologia amorosa: Montale per Clizia*, in *Testi, forme e usi del libro*, Milano, Edizioni Sylvestre Bonnard, 2007.

A. Manzoni, *Lettre à M. Chauvet*, introduzione e commento a cura di C. Riccardi, Roma, Salerno Editrice, 2008.

C. Riccardi, *Una nuova "ora topica" per Carlo Dossi*, in «Strumenti critici», I, 2009.

- *La parola notturna; fonti e autografi del "Notturmo"*, S. Cesario di Lecce, Manni, 2009.

- *Un'antologia amorosa. Montale per Clizia*, «Strumenti Critici», I, 2010.

- *Una biografia contestata: Montale e il "Chevron Club"*, in *Carte private: taccuini, carteggi e documenti autografi tra Otto e Novecento*, Atti del Convegno nazionale di studi, Bergamo, 26-28 febbraio 2009, a cura di Luca Bani, introduzione di Matilde Dillon Wanke, Bergamo, Moretti & Vitali, 2010.

- recensione a *Storia della Colonna infame*, a cura di L. Weber, Pisa, ETS, 2009 in «Testo», 80, gennaio-giugno 2010.

G. Verga, *Mastro-don Gesualdo*, in *L'incipit e la tradizione letteraria italiana. Ottocento*, a cura di P. Guaragnella e R. Abbaticchio, Lecce, Pensa Multimedia Editore, 2010.

C. Riccardi, *Ripensando il dantismo della Bufera: la Commedia come teoria della letteratura. Con una corrispondenza inedita Pound-Montale*, Convegno dantesco «Il centro e il cerchio», Brescia, Università Cattolica, 30-31 ottobre 2009, in «Testo», gennaio-dicembre 2011.

- *Pensiero politico, teorie letterarie e narrativa tra Risorgimento e Unità*, «Strumenti critici», n.126, maggio 2011.

- *Custoza: 24 giugno 1866*, in *Atlante letterario del Risorgimento (1848-1871)*, Milano, Cisalpino, 2011.

- *Musica, politica, arte e scienza: Sand, Mazzini, Litsz nella spirale risorgimentale e romantica* in «Il Confronto letterario», n.58, 2012.

- *Filologia d'autore e filologia dei testi a stampa: risultati recenti su testi sette-ottocenteschi* : Relazione tenuta al Convegno per i centocinquanta'anni della Commissione per i testi di lingua, Bologna, 25-26 novembre 2010, in corso di stampa in «Problemi di critica testuale», 2012.

- Cletto Arrighi, *La Scapigliatura e il sei febbraio*, edizione critica a cura di C. Riccardi, Milano, Il Muro di Tessa, 2012. (pp.272)

Il "diario" del Notturmo: nascita di un'arte nuova", in Gabriele d'Annunzio 150 "Vivo, scrivo", Atti del Convegno internazionale di studi per i 150 dalla nascita di D'Annunzio, Pescara, 12-13 marzo 2013, Milano, Silvana Editoriale, 2014.

C.Dossi, *Gocce d'inchiostro*, introduzione, testo critico, Nota al testo di C.Riccardi, Milano, Il Muro di Tessa, 2013.

- *Sconfitte critiche del Risorgimento: il "Moto letterario in Italia" di Mazzini*, in L'officina letteraria e culturale dell'età mazziniana (1815-1870), Novi Ligure, Città del Silenzio, 2013.

«Primavera»: *una nuova fisiologia dell'amore*, in «Annali della Fondazione Verga», n.6, 2013.

C.Riccardi, *Le parole della tortura*, Le parole della discriminazione. Diritto e letteratura-Lingua come fattore di integrazione politica e sociale. Minoranze storiche e nuove minoranze Atti del Convegno "Letteratura e diritti", Accademia della Crusca, novembre 2013. 2014

C.Riccardi, *Montale dietro le quinte. Fonti e poesie dagli Ossi alla Bufera*, Novara, Interlinea, 2014.

C.Riccardi, *Letteratura d'Italia. Dall'Ottocento al primo Novecento*, Milano, Unicopli, 2014.

Milano 1881, edizione critica a cura di C.Riccardi, Milano, Il Muro di Tessa, 2014.

C.Riccardi, *Un caso esemplare di filologia d'autore: le redazioni plurime dei "Malavoglia"*, in «Accademie & Biblioteche d'Italia», 3-4 2014.

Con il verismo nasce la novella moderna, in «Annali della Fondazione Verga», n.7, 2014.

C.Riccardi, *Un rapporto editoriale tra affari e amicizia: Verga e Treves*, in «ALAI», Rivista di cultura del libro, 1, 2015, pp.157-176.

C.Riccardi, *Oltre Manzoni: romanzo, novella, traduzioni*, in Atti del *Dies Academicus 2014 (Milano nell'età della Restaurazione [1814-1848]. Cultura letteraria e studi linguistici e filologici)*, Milano, 2015.

Recensione a A.Gareffi, *Montale antinomico e metafisico*, Firenze, le Lettere, 2014, in «Autografo», 53, 2015.

Recensione a G.Verga, *I Malavoglia*, edizione critica a cura di F.Cecco, Edizione Nazionale delle Opere di G.Verga, Novara, Interlinea, 2014, in «Autografo», 53, 2015.

Recensione a A. Manzoni, *I promessi sposi*, edizione e commento a cura di Teresa Poggi Salani, Milano, Centro Nazionale Studi Manzoni, 2013, in «Autografo», n.55, 2016.

C. Riccardi, «*Primavera*»: *una nuova fisiologia dell'amore*, in «Annali della Fondazione Verga», n.s. VI (2013 ma 2016), pp. 137-146.

G. Verga, *Per le vie*, edizione critica a cura di C. Riccardi, Milano, Il Muro di Tessa, 2015.

C. Riccardi, *Pio Rajna e Il dialetto milanese per Milano 1881*, in *La scatola a sorpresa. Studi e poesie per Maria Antonietta Grignani*, a cura di G. Mattarucco, M. Quaglino, C. Riccardi, S. Tamiozzo Goldmann, Firenze, Cesati Editore, 2016.

- *Itinerario tra le edizioni critiche di grandi testi del Settecento*, Colloque international «Manuscripts italiens du XVIIIe siècle: une approche génétique», Paris, 19-20 marzo 2015, in «I quaderni di Prassi Ecdotiche», n.2, 2017.

- *Con il verismo nasce la novella moderna*, Atti del Convegno *La narrazione breve e i bozzetti teatrali in Verga, Capuana e De Roberto*, Catania, 11-12 dicembre 2015, pubblicato in *Generi testuali nel verismo*, «Annali della Fondazione Verga», n.s. VII (2014 ma 2016), pp. 7-22.

C. Dossi, *L'Alatrieri*, edizione critica a cura di C. Riccardi, Milano, Il Muro di Tessa, 2016.

C. Riccardi, *Breve itinerario tra le edizioni critiche di grandi testi del Settecento*, in «Prassi ecdotiche della modernità letteraria», 2, 2017.

- *Verga europeo* in *La Letteratura. Il contributo italiano alla storia del pensiero*, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 2017.

- *Manzoni europeo* in *La Letteratura. Il contributo italiano alla storia del pensiero*, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 2017.

- *Laboratori ottocenteschi a confronto: Verga e Dossi*, in «Autografo», n.57, 2017.

Emilio De Marchi, *Storie d'ogni colore*, a cura di C. Riccardi, Milano, Il Muro di Tessa, 2017.

C. Riccardi, *Shakespeare nella formazione del metodo storico manzoniano*, in *Shakespeare, un romantico italiano*, a cura di R. Bertazzoli e C. Gibellini, Firenze, Franco Cesati editore, Firenze, 2017.

-*Veleggiando verso Costantinopoli. Giornale di bordo*, in *Le scritture di Remigio Zena. 1917-2017*, a cura di Stefano Verdino, Genova, 2018, in «Quaderni della Società Ligure di Storia Patria», n.6, 2018.

-*Varianti, citazioni, fonti occulte nei "Sepolcri"*, in *E tutto ti serve di libro* Studi di Letteratura italiana per Pasquale Guaragnella, Argo, Lecce 2019.

-*Cammei napoleonici nei romanzi dell'Ottocento*, in *Per Franco Contorbio*, a cura di P.Sabatini e S.Magherini, Società Editrice Fiorentina, Firenze 2019.

-*Treves tra Verga e D'Annunzio*, in *Milano dall'Unità alla fine del secolo. Letteratura, storia, editoria*, a cura di S.Baragetti, Biblioteca Ambrosiana, Milano 2019.

-*Perché rappresentare la storia : Manzoni tra Shakespeare e Garat*, in *Biblioteche, libri, e immagine manzoniane*, a cura di S.Morgana e E.Paccagnini, Biblioteca Ambrosiana, IITL, Milano 2020.

Sette e Ottocento a Pavia: le radici della modernità, a cura di C.Riccardi, con due saggi di C.Riccardi: *Radici pavese di un nuovo impegno letterario e culturale* e *La funzione della letteratura nella prolusione pavese di Foscolo*, Interlinea Edizioni, Novara 2020.

C.Riccardi, *Letteratura e teoria europee nel canone romantico da Manzoni a Mazzini*, in *Il canone dei romantici*, "Quaderni del CRIER", IV, 2020.

-*L'Edizione Nazionale delle Opere di G.Verga*, in «*I suoi begli anni*»: *Verga tra Milano e Catania 1872-1891*, a cura di Gabriella Alfieri, Andrea Manganaro, Silvia Morgana, Giuseppe Polimeni con la collaborazione editoriale di Elvira Ghirlanda e Valentina Puglisi, atti del convegno internazionale di Studi, Euno, Catania 2020, vol. I).

-*Verga per le strade di Carlo Porta*, in «*I suoi begli anni*»: *Verga tra Milano e Catania 1872-1891*, a cura di Gabriella Alfieri, Andrea Manganaro, Silvia Morgana, Giuseppe Polimeni con la collaborazione editoriale di Elvira Ghirlanda e Valentina Puglisi, atti del convegno internazionale di Studi, Euno, Catania 2020, vol. I).

G.Verga, *Primavera*, a cura di G.Forni e C.Riccardi, Edizione Nazionale delle Opere di Giovanni Verga, Fondazione Verga- Interlinea, Catania-Novara 2020.

-*Da Lunaria a Pantalica: fuga e ritorno alla storia?*, in *Vincenzo Consolo e la cultura del Mediterraneo, fra conflitto e generazione*; a cura di G.Turchetta, Mimesis, Sesto S.Giovanni, 2021.

-Montale nelle carte del Centro APICE, in *Le carte di Eugenio Montale negli archivi italiani*, Interlinea Edizioni, Novara 2021.

-*Che cos'è l'arte? Da "Frine" a "Il come il quando ed il perchè"*, "Annali della Fondazione Verga", 14, 2021.

Riccardi, C. (2024). Verga e gli autografi: nel segreto di un rivoluzionario laboratorio. *Prassi Ecdotiche Della Modernità Letteraria*, (9).
<https://doi.org/10.54103/2499-6637/27937>, 2024.

-*"Vagabondaggio": sintomi di crisi in "Artisti da strapazzo"*, in *Verga oggi*, a cura di Simone Magherini, Società Editrice Fiorentina, Firenze 2024.

C.Riccardi, *Verga è il verismo*, Interlinea Edizioni, Novara 2025 [pp.323].

Carlo Riccardi