

## BIBLIOGRAFIA DI NICOLÒ MINEO

### 1) Libri

*Profetismo e Apocalittica in Dante. Strutture e temi profetico-apocalittici in Dante: dalla "Vita Nuova" alla "Divina Commedia"*, Università di Catania, Facoltà di Lettere e Filosofia, Catania 1968.

*Dante*, in *Letteratura italiana. Storia e testi*, dir. da C. Muscetta, Bari, Laterza, vol. 1, t. 2, 1970, pp. 429-731. In volume autonomo, ivi 1971, 3<sup>a</sup> ediz. 1989, con aggiornamenti bibliografici, pp. 320-322.

*Ugo Foscolo. Antologia del pensiero politico*, Catania, Musumeci 1970.

*Letterati e politica tra Rivoluzione e Risorgimento*, Catania, Giannotta 1974.

*Umorismo, schermo e satira*, in *Letteratura italiana. Storia e testi*, dir. da C. Muscetta, vol. VII, t. 2, *Il primo Ottocento*, Bari, Laterza 1975, pp. 155-208. In volume autonomo, N. Mineo, G. Nicastro, G. Giusti e *il teatro del primo Ottocento*, ivi 1976, 4<sup>a</sup> ristampa 1985.

*Ugo Foscolo*, vol. I, *Dagli esordi ai "Sepolcri"*, Catania, Giannotta 1976.

*L'Europa, il Risorgimento e lo Stato unitario: società e letteratura, Ideologi e letterati tra rivoluzione e restaurazione, La carriera di Vincenzo Monti*, in *Letteratura italiana. Storia e testi*, dir. da C. Muscetta, vol. VII, t. 1, *Il primo Ottocento*, Bari, Laterza 1977, pp. 1-174. In volume autonomo, col titolo *Cultura e letteratura dell'Ottocento e l'età napoleonica*, ivi 1977; 2<sup>a</sup> ediz., ivi 1991.

*Ugo Foscolo*, in *Letteratura italiana. Storia e testi*, dir. da C. Muscetta, vol. VII, t. 1, *Il primo Ottocento*, Bari, Laterza 1977, pp. 175-305. In volume autonomo: N. Mineo, A. Marinari, *Da Foscolo all'età della restaurazione*, ivi 1977; 2<sup>a</sup> ediz. 1989.

*Letteratura in Sicilia* (con postfazione di G. Giarrizzo), Catania, Tringale editore 1988.

*Vincenzo Monti. La ricerca del sublime e il tempo della rivoluzione*, Pisa, Giardini, 1992.

*Cultura e letteratura del Settecento e Illuminismo in Italia*, Quaderni del Dipartimento di Filologia Moderna, Catania, 2001.

*Dante: un sogno di armonia terrena*, Torino, Tirrenia Stampatori, 2 voll., 2005.

*Saggi e letture per Dante*, Caltanissetta-Roma, Sciascia 2008.

*Cultura e Illuminismo. La letteratura nell'Italia del Settecento*, Acireale-Roma, Bonanno, 2011, 2 voll.

*Alfieri e la crisi europea*, Milano, FrancoAngeli, 2012.

*Foscolo*, Acireale-Roma, Bonanno, 2012.

*Dante, dalla "mirabile visione" a "l'altro viaggio". Tra "Vita Nova" e "Divina Commedia"*, Ravenna, Longo, 2016.

*Dante, Inferno I-II: i canti proemiali*, Leonforte, Siké-Euno, 2018.

## 2) Curatele

*Atti del Convegno "Pirandello siciliano ed europeo"* (Catania, 12-13 marzo 1982), numero unico de "Le forme e la storia", II, 1982, pp. 369-388.

*Lecture classensi*, vol. 17. Ciclo curato da N. Mineo, Ravenna, Longo 1988.

*Altro su Verga*, a cura di N. Mineo, Catania, Prova d'Autore 1989.

Supervisione e Introduzione (pp. 1-25) e Schemi di lettura di *Inferno, Purgatorio, Paradiso* (pp. 28-31, 190-3, 352-5), a cura di N. Mineo, D. Cuccia, L. Melluso, *La Divina Commedia. Testi, strumenti, percorsi*, Palermo, Palumbo 1996.

*Luigi Russo. Un'idea di letteratura a confronto*. Atti del Convegno nazionale tenutosi a Caltanissetta e Delia dal 15 ottobre al 18 ottobre 1992, a cura di N. Mineo, Caltanissetta-Roma, Sciascia 1997.

*Per leggere "I Promessi sposi"*, in A. Manzoni, *I promessi sposi*, a cura di N. Mineo e C. Peligra, Palermo, Palumbo, 1998, pp. XVII-LII.

*Lecture classensi*, vol. 29, ciclo 1999. *Costruzione narrativa e coscienza profetistica nella "Divina Commedia"*, a cura di N. Mineo, Ravenna, Longo 2000.

*Vittorio Alfieri nella critica novecentesca*. Atti del Convegno nazionale di Studi (Catania 29-30 novembre 2002), a cura di N. Mineo, con prefazione, Catania, Officina Carta, 2005.

"Moderna", VIII, 1-2, 2006, *Il romanzo e la storia*.

"Moderna", XX, 1-2, 2008, *I "Manifesti" romantici e la polemica sul Romanticismo*.

"Annali della Fondazione Verga", n.s., 10, 2017, *Moti popolari nella letteratura italiana tra Unità e Prima Guerra Mondiale*.

### 3) Saggi in rivista e volume

*Nuovi inediti del Giusti*, in “Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa”, s. II, vol. XXVII, 1958, ff. I-II, pp. 23-71.

*Coscienza artistica di Giuseppe Giusti*, in “Sicilorum Gymnasium”, n.s., XXI, n. 1, genn.-giugno 1968, pp. 1-37.

*Dante für italienische Arbeiter?*, in “Dokumente, Zeitschrift für übernationale Zusammenarbeit”, XXVIII, n. 1, 1972, pp. 36-42.

*Mondo classico e città terrena in Dante*, in “Sigma”, XIII, 1980, n. 2-3, (*Sulle tracce degli antichi*), pp. 29-67.

*Il capitolo tredicesimo*, in “*I Malavoglia*” di Giovanni Verga, 1881-1981, *Lecture critiche*, a cura di C. Musumarra, Palermo, Palumbo 1982, pp. 203-216.

*La missione di Dante e la speranza*, in *Studi di letteratura italiana in memoria di C. Colicchi*, a cura di V. Paladino, Messina, EDAS, 1983, pp. 63-70.

*De Sanctis e l’“irreligiosità” del classicismo*, in *Francesco De Sanctis un secolo dopo*, a cura di A. Marinari, Roma-Bari, Laterza 1985, vol. II, pp. 497-538.

*Società, politica e ideologia nell’opera del Verga dal romanzo storico al verismo*, in “Annali della Fondazione Verga”, II, 1985, pp. 7-120.

Luigi Russo, in *Novecento siciliano*, a cura di G. Caponetto, S. Collura, S. Rossi, R. Verdirame, Catania 1986, pp. 108-19. Poi in *Letteratura in Sicilia* (con postfazione di G. Giarrizzo), Catania, Tringale editore, 1988. Poi, con modifiche, col titolo *Per la storia di un grande intellettuale siciliano: Luigi Russo*, in *Grandi siciliani. Tre millenni di civiltà*, Catania, Maimone, 1992, pp. 437-42.

*Per un’analisi della struttura significativa del dialogo nella “Divina Commedia”* (28 febbraio 1987), in *Lecture classensi*, vol. XVII, Ciclo curato da N. Mineo, Ravenna, Longo, 1988, pp. 9-22.

*Lettura di “Marsina stretta”*, in “Le forme e la storia”, n.s., 1, 1989, pp. 179-188.

*La felicità della coscienza infelice: “I nuovi credenti” di Giacomo Leopardi*, in “Sicilorum Gymnasium”, XLII, 1989, n. 1, pp. 55-71.

*Canto IV*, in *Lectura Dantis Neapolitana*, dir. da P. Giannantonio, *Purgatorio*, Napoli, Loffredo, 1989, pp. 57-92.

*Intervento sul “Gattopardo”*, in “Le forme e la storia”, n.s. 1, 1989, 2, pp. 203-204.

*Ipotesi per i “Sei personaggi”*, in “Critica letteraria”, 66-67, 1990 (*Per Giorgio Petrocchi*, pp. 397-403).

*Un “giallo” degli anni di piombo: “Todo modo” di Leonardo Sciascia*, in *Narratori siciliani del secondo dopoguerra*, a cura di S. Zappulla Muscarà, Catania, Maimone, 1990, pp. 335-348.

*Primato del significato e trascendenza*, in “Il Ponte” (inchiesta *Cos’è oggi la letteratura*), XI, 1991, pp. 103-110.

*Rivoluzione francese e letteratura in Sicilia sino a Tempio*, in *Ripensare la Rivoluzione francese. Gli echi in Sicilia*, a cura di G. Milazzo e C. Torrissi, Caltanissetta-Roma, Sciascia, 1991, pp. 121-173.

*Santo Cali e il dramma della passione di San Francesco*, in *Theatrafia. Scritti in memoria di Mario Giusti*, a cura di E. Zappulla, Catania, Maimone, 1991, pp. 283-289.

*Tempio: "La Carestia" tra intenzioni e contraddizioni*, in "Le forme e la storia", n.s., II, 1990, pp. 90-120. Poi, ampliato, in "Rivista italiana di studi napoleonici", nn. 1-2, XXIX, 1992, pp. 257-281.

*Belfagor e il maestro*, in "Cronache parlamentari siciliane", a. IX, n. 12, dic. 1992, pp. 66-68.

*Il canto XI del Paradiso (La "vita" di San Francesco nella "festa di paradiso")*, in *Lectura Dantis Metelliana, I primi undici canti del Paradiso*, a cura di A. Mellone O.F.M., Roma, Bulzoni, 1992, pp. 221-320.

*L'allegoria della "Divina Commedia"*, in "Allegoria", a. V, n. 13, n.s. 1993, pp. 7-36.

*Il "contrasto" di Cielo d'Alcamo tra ritualità e realismo*, in "La rassegna della letteratura italiana", s. VIII, 1993, n. 3, pp. 5-10.

*"Nascita di uomini democratici": Luigi Russo e l'interpretazione "polemica" del Vergu*, in "Le forme e la storia", n.s. V (1992), 2, pp. 1-50. Poi, ripreso e ampliato, in *Luigi Russo. Un'idea di letteratura a confronto*. Atti del Convegno nazionale tenutosi a Caltanissetta e Delia dal 15 ottobre al 18 ottobre 1992, a cura di N. Mineo, Caltanissetta, Sciascia, 1997, pp. 15-6; 279-338.

*La tragedia di Paolo e Francesca nella storia e nei commenti trecenteschi*, in *Amore gioia morte. Forme e ricezione di storie d'amore medievali*, in "Le forme e la storia", n.s., 1992, 1-2, pp. 61-81.

*Ancora su "Paradiso" XII 106-145*, in *Miscellanea di studi danteschi in memoria di Silvio Pasquazi*, Napoli, Federico & Ardia, 1993, pp. 551-588.

*Capuana critico della Deledda*, in *Da Malebolge alla Senna*. Studi in onore di Giorgio Santangelo, Palermo, Palumbo, pp. 405-411.

*Il vero dei veristi*, in "Annali della Fondazione Verga", n. 7, 1990, pp. 7-24. Poi *Introduzione a L. Capuana. L'isola del sole*, Caltanissetta, Edizioni Lussografica, pp. 9-29.

*Lettura del canto VI del "Paradiso"*, in "Siculorum Gymnasium", XLV, nn. 1-2, gennaio-dicembre 1992, Numero speciale per i 50 anni della fondazione della Rivista: 1941-1991, t. 1 (1992), pp. 315-374.

*Il "Caio Gracco" del Monti e la rivoluzione*, in *Studi "in onore di Antonio Piromalli*, t. II, *Da Dante al secondo Ottocento*, Università degli studi di Cassino, a cura di T. Jermano e T. Scappaticci, Napoli, Edizioni scientifiche italiane, 1994, pp. 460-482.

*La sesta giornata del Decameron o del potere delle donne*, in "Rassegna europea di letteratura italiana", 3, 1/1994, pp. 49-69. Poi, con variazioni, in *La novella da Boccaccio a Brancati e il comico*, a cura di N. Merola e N. Ordine, Napoli, Liguori, 1996, pp. 73-95.

*Per una rilettura del teatro tragico alfieriano*, in "Annali alfieriani", V, 1994, Asti, Casa d'Alfieri, pp. 43-63.

*Pomilio lettore di Verga*, in “Annali della Fondazione Verga”, n. 8, 1991, pp. 105-114.

*Foscolo e la riscoperta di Dante*, in “Le forme e la storia”, n. s., VIII, 1996, pp. 69-87. Poi in “Siculorum Gymnasium”, Studi in ricordo di Rosario Contarino, XLVIII (genn.-dic. 1995), pp. 301-19. Poi, ampliato, in *Pour Dante. Dante et l'Apocalypse, Lectures humanistes de Dante*, dir. de B. Pinchard, avec la collaboration de Ch. Trottmann, Paris, Honoré Champion éditeur, pp. 429-446.

*Sciascia e la storia della colonna infame*, in *Giustizia nella Letteratura e nello Spettacolo Siciliani tra '800 e '900. Da Verga a Sciascia*, a cura di A. Zappulla, Acireale, La Cantinella, 1997, pp. 343-366.

*Per l'interpretazione del canto XXIX del “Paradiso”*, in *Bibliologia e critica dantesca. Saggi dedicati a Enzo Esposito*, a cura di V. De Gregorio, vol. II, *Saggi danteschi*, Ravenna, Longo, 1997, pp. 243-262.

*Saro Contarino. un ricordo e una presenza*, in “Siculorum Gymnasium”, Studi in ricordo di Rosario Contarino, XLVIII (genn.- dic. 1995), pp. I-XIV.

*Attesa e rabbia in Sicilia tra miti e parabole negli anni Quaranta: la modernizzazione difficile*, in *La letteratura la storia il romanzo*, a cura di M. Tropea, Dipartimento di Filologia moderna – Università di Catania, Caltanissetta, Edizioni Lussografica, 1998, pp. 321-359. Poi in *Mito e tradizione letteraria. Giornate di studio in ricordo di Saro Contadino* (Arcavacata, 8-9 febbraio 1996), a cura di Franca Ela Consolino e Nicola Merola, Rubbettino 1998, pp. 81-122.

*Gli Spirituali francescani e l'“Apocalisse” di Dante*, in “La rassegna della letteratura italiana”, CXII, 1998, pp. 26-46. Poi in *Pour Dante. Dante et l'Apocalypse, Lectures humanistes de Dante*, dir. de B. Pinchard, avec la collaboration de Ch. Trottmann, Paris, Honoré Champion éditeur, pp. 429-446.

*Per ripensare la storia della cultura e della letteratura del Settecento italiano*, in *Le passioni dello storico*. Studi in onore di Giuseppe Giarrizzo, a cura di A. Coco, Catania, Edizioni del Prisma 1999, pp. 421-479. Poi, ampliato, in “Linguistica e Letteratura”, XXIII, 1-2, 1998, pp. 73-124.

*La poesia di Giuseppe Giusti*, in *Giuseppe Giusti. Il tempo e i luoghi*, a cura di M. Bossi e M. Branca, Firenze, Olschki, 1999, pp. 153-174. Poi, con modifiche, in *Studi di filologia e letteratura italiana in onore di Gianvito Resta*, a cura di Vitilio Masiello, Roma, Salerno, 2000, t. II, pp. 879-904.

*Ancora su Dante e il “Libro della Scala”*, in *Medioevo romanzo e orientale. Il viaggio dei testi*, a cura di A. Pioletti e F. Rizzo Nervo, Soveria Mannelli, Rubbettino, 1999, pp. 557-584.

*Verga all'estero e lo straniamento*, in “Annali della Fondazione Verga”, n. 16., 1999, pp. 89-92. *Letteratura e critica oggi: alcune tesi in controtendenza*, in “Siculorum Gymnasium”, n. s., LI, nn. 1-2, genn.- dic. 1999, Studi in onore di Giuseppe Giarrizzo, t. II, pp. 651-662.

*Il “commento” come forma della narrazione nella “Divina Commedia”*, in *Lecture classensi*, vol. 29, ciclo 1999. *Costruzione narrativa e coscienza profetistica nella “Divina Commedia”*, a cura di N. Mineo, Ravenna, Longo, 2000, pp. 131-141.

*Dante: un sogno di armonia terrena*, in *Lecture classensi*, vol. 29, ciclo 1999, pp. 191-237. Poi, in “Le forme e la storia”, n. s., XI (1998 [ma: 2001]), Studi in ricordo di Sergio Romagnoli, nn. 1-2, pp. 17-64.

*L'ideologia del “Don Chisciotte e Sancier Pausa” di Giovanni Meli*, in *Il filo della ragione. Studi e testimonianze per Sergio Romagnoli*, a cura di E. Ghidetti e R. Turchi, Venezia, Marsilio, 1999,

pp. 253-272. Poi, in *Miscellanea di studi in onore di Claudio Varese*, a cura di G. Cerboni Baiardi, Università degli studi di Urbino, Vecchiarelli editore, pp. 485-499. Poi, con modifiche, in "Siculorum Gymnasium", Studi in onore di Bruno Panvini, LIII (genn.-dic. 2000), pp. 325-344.

*Canto VI*, in *Lectura Dantis Neapolitana, Paradiso*, dir. P. Giannantonio, Napoli, Loffredo, 2000, pp. 89-145, (letto il 14 gennaio 1987).

*Lettura di "Anime in pena" di Luigi Capuana*, in AA.VV., "Leggiadre donne...". *Novella e racconto breve in Italia*, a cura di F. Bruni, Fondazione Giorgio Cini, Venezia, Marsilio, 2000, pp. 145-156.

*Leopardi e l'"Inno ai Patriarchi"*, in "Siculorum Gymnasium", LIV, genn-dic. 2001, pp. 169-192.

*Teatralità implicita negli "Schemi" di Giuseppe Giusti*, in "Moderna", III, 1, 2001, pp. 81-94.

*La travagliata e difficile attesa di un mondo nuovo*, in Angelo Petix, *La miniera occupata*, Caltanissetta-Roma, Sciascia 2002, pp. 9-12.

*Teoria e critica del romanzo: realtà e prospettive*, in "Siculorum Gymnasium", *Studi d'Italianistica per Paolo Mario Sipala*, promossi da N. Mineo, G. Nicastro, G. Savoca, S. Zappulla Muscarà, genn.-dic. 2002, pp. 119-130.

*L'intertestualità dei "Primi Poemetti" di Giovanni Pascoli. La presenza dei classici latini e greci*, in *Studi in memoria di Giovanna Finocchiaro Chimirri*, a cura di Sergio Cristaldi, CUECM Catania 2002, pp. 249-269. Poi, ampliato, in *Seconda Lettura Pascoliana Urbinate*, a cura di G. Cerboni Baiardi, A. Oldcorn e T. Mattioli, Ancona, Fondazione il lavoro editoriale, 2003, pp. 79-104.

*Vittorio Alfieri nella crisi dell'antico regime*, in *Alfieri e il suo tempo*. Atti del convegno internazionale, Torino-Asti, 29 novembre-1 dicembre 2001, a cura di M. Cerreti, M. Corsi, B. Danna, Firenze, Olschki 2003, pp. 407-44.

*Per Salvatore Pricoco*, in *Munera amicitiae. Studi di storia e cultura della Tarda Antichità offerti a Salvatore Pricoco*, a cura di R. Barcellona e T. Sardella, Soveria Mannelli, Rubbettino, 2003, pp. 7-9.

*Oreste*, in "La rassegna della letteratura italiana", luglio-dicembre, 2003, pp. 499-523.

*Per un'analisi della struttura intertestuale del 'primo tempo' dei "Sepolcri"*, in "Moderna", V, 1, 2003, pp. 43-59.

*Lettura del canto VIII dell'"Inferno"*, in "L'Alighieri", XLV (luglio-dicembre 2004), pp. 53-77.

*Per Peppino Cottone*, in *Il secolo di Giuseppe Cottone*, Palermo, Thule, 2005, pp. 151-154.

*Per Alfieri europeo*, in *Studi di letteratura italiana per Vitilio Masiello*, a cura di P. Guaragnella e M. Santagata, Roma-Bari, Laterza, 2006, vol. I, pp. 973-990.

*Alfieri e l'idea di tragedia: una poetica in progress*, in "E 'ri guisa d'eco i detti e le parole". Studi in onore di Giorgio Barberi Squarotti, vol. II, Alessandria, Edizioni dell'Orso 2006, pp. 1176-1195.

*La carriera di Vincenzo Monti nella testimonianza delle lettere: tra Cispadana e Cisalpina*, in *Vincenzo Monti nella cultura italiana*, vol. III, *Monti nella Milano napoleonica e post-napoleonica*, a cura di G. Barbarisi e W. Spaggiari, Milano, Cisalpino 2006, pp. 29-64.

*Conversione e profezia come illuminazione e grazia nei primi due canti della "Divina Commedia"*,

in *Atti del Convegno sulla Luce*, Biblioteca Alagoniana-Siracusa, 26-27 novembre 2004, "Grafica Saturnia", Siracusa, 2006, pp. 151-85. Già, con modifiche, in "Moderna", VII, 2, 2005, pp. 59-76.

*I colori e la luce nei "Canti"*, in Dino Campana "una poesia europea musicale colorita", a cura di M. Verdenelli, Giornate di studio (Macerata 12-13 maggio 2005) Macerata, Edizioni Università di Macerata 2007, pp. 37-47.

*L'Ortis di Foscolo e la storia*, in "Moderna", VIII, 1-2, 2006, *Il romanzo e la storia*, pp. 61-71.

*Romanzo, storia e coscienza del reale*, in "Moderna", VIII, 1-2, 2006, *Il romanzo e la storia*, pp. 299-303.

*Il canto XII del Purgatorio*, in "Rassegna della letteratura italiana", CXI, 2007, pp. 31-55.

*Appunti sull'intellettuale e il "nazional popolare" nei "Quaderni del carcere"*, in Gramsci e la formazione dell'uomo. Itinerari educativi per una cultura progressista, a cura di S. Salmeri e R. S. Pignato, Acireale, Bonanno 2008, pp. 29-41.

*Appunti sul "Beppe Arpia" di Paolo Emiliani Giudici*, in "Critica letteraria", XXXVI, 2008, pp. 271-92.

*Per una rilettura del "Beppe Arpia" di Paolo Emiliani Giudici*, in "Archivio nisseno", II, 2008, pp. 52-70.

*Della letteratura, della critica e dello studio "storico" della letteratura*, in "Le forme e la storia", n.s., I, 2008, nn. 1-2, vol. II, pp. 713-740.

*La Sicilia di fine Settecento e le prime prove poetiche di Tommaso Gargallo*, in "Archivio storico siracusano", vol. XXII, 2008, pp. 27-48.

*Una storia intellettuale nel riflesso di un'autobiografia: il passato nel presente del carcere*, in *Carceri vere e d'invenzione dal tardo Cinquecento al Novecento*. Atti del Convegno internazionale di studi (Ragusa-Comiso, 14-15-16 novembre 2007), a cura di Giuseppe Traina e Nunzio Zago, Acireale-Roma, Bonanno, 2009. pp. 171-187.

*Lettura di "Inferno" XXIII*, "in Dante tra antichità, Medioevo ed età moderna", a cura di S. Cristaldi e C. Tramontana, Catania, CUECM, 2009, pp. 11-69.

*Incominciamento del "Consiglio d'Egitto"*, in *Il cominciamento e la tradizione letteraria italiana*, Lecce, Pensa Multimedia 2009.

*La grande novellistica europea. La voce delle donne: la sesta giornata del Decameron*, in *Scritture e letture: novella e racconto*, a c. di A. Manganaro, Acireale-Roma, Bonanno, 2009 (collana: Insegnare letteratura 1), pp. 21-38.

*Monti e il romanticismo: estraneità e partecipazione*, in "Moderna", XX, 1-2, 2008, pp. 227-245, *I "Manifesti" romantici e la polemica sul Romanticismo*.

*Il Dante di Auerbach*, in "Moderna", 2009.

*Tra poetica e poesia. "Il Dies Irae" di Giuseppe Giusti*, in "Linguistica e letteratura", 2009.

*Appunti per uno studio degli epistolari*, in "Le forme e la storia", n. s., II, 2009, n. 1.

*Il silenzio di Virgilio: "Inferno", I, 63*, in "La rassegna della letteratura italiana", 113, serie IX, 2009.

*Cento anni di critica giustiana: 1850-1950*, in "Le forme e la storia", n.s., III, 2010, 1, pp. 311-330.

*L'idea di unità d'Italia tra "triennio giacobino" e primo Foscolo*, in "Le forme e la storia", n.s., III, 2010, 2, pp. 125-144.

*Sciaccia anticipatore e la parabola di Candido Munafò*, in "Le forme e la storia", n.s., V, 2010, 1, pp. 155-164.

*Dante e Firenze: dalla città della "gentilezza" alla città dei "lupi"*, in "Le forme e la storia", n.s., V, 2012, 2, pp. 91-106.

*Miti classici come preannunci messianici nel "Paradiso" di Dante*, in "Le forme e la storia", n.s., VII, 2014, 2, pp. 81-103. *Lecturae Dantis*, a cura di S. Cristaldi e S. Italia.

*Paradiso XXV, 1-3. I "molt'anni" della composizione del "poema sacro"*, in "L'Alighieri", LV, n.s., 2014, 43, pp. 5-17.

*La profezia del Veltro e la composizione della "Divina Commedia"*, in "Le forme e la storia", n.s., VIII, 2015, 2, pp. 619-636. *Letteratura, alterità, dialogicità. Studi in onore di Antonio Pioletti*, a cura di E. Creazzo, G. Lalomia, A. Manganaro.

*Per una rilettura della "Divina Commedia": un messaggio "per sempre"*, in "Le forme e la storia", n.s., IX, 2016, 2, pp. 7-36. *Lecturae Dantis. Dante oggi e letture dell'"Inferno"*, a cura di S. Cristaldi.

*Per una rilettura di "Libertà" di Giovanni Verga*, in "Annali della Fondazione Verga", n.s., 10, 2017, *Moti popolari nella letteratura italiana tra Unità e Prima Guerra Mondiale*, a cura di N. Mineo, pp. 63-101.

*La discesa di Enrico VII in Italia e il profetismo dantesco: il "cinquecentodieci e cinque"*, in "Le forme e la storia", n.s., XI, 2018, 1, pp. 9-30.

*Iacopo Ortis, straniero nella vita*, in "Le forme e la storia", n.s., XI, 2018, 2, pp. 35-46. *Lo straniero nella letteratura*, a cura di M. Cassarino e A. Pioletti.

*"Purgatorio" XXVIII: l'"eterno femminile" o il materno o il simbolismo escatologico? Matelda*, in "Le forme e la storia", n.s., XII, 2019, 1, pp. 25-42.

*Riscatto del peccato originale e nuovo "dirubamento"*, in "Le forme e la storia", n.s., XIII, 2020, 1, pp. 19-32.

*Per uno schema essenziale di lettura del "Purgatorio" per "parti"*, in "Le forme e la storia", n.s., XIV, 2021, 1, pp. 21-30. *"Lecturae Dantis". "Lecture" del "Purgatorio"*, a cura di S. Cristaldi e S. Italia.

#### 4) Atti di Convegno

*Pavese attraverso le lettere*, in *Atti del Convegno Piemonte e letteratura nel '900*, San Salvatore Monferrato 19-21 ottobre 1979, Comune di San Salvatore Monferrato e Cassa di Risparmio di Alessandria, Multimedia-Editing/Grafica 1980, pp. 533-544.

*Del "Contrasto" di Cielo d'Alcamo*, in *Letteratura siciliana nella critica contemporanea*, Atti del Convegno Catania-Vizzini-Mineo (25-26-27 novembre 1978), "Archivio storico per la Sicilia orientale", LXXVI, 1980, f. 1, pp. 13-34.

*Costruzioni narrative e riflessi storici nel ciclo dei corsari*, in *Scrivere l'avventura: Emilio Salgari*, Atti del Convegno Nazionale (Torino, marzo 1980). Quaderni dell'Assessorato per la cultura, Torino 1980, pp. 80-94.

*Strutture narrative e orientamenti ideologici ne "I Carbonari della Montagna"*, in *I romanzi catanesi di Giovanni Verga*, Atti del I Convegno di Studi (Catania, 23-24 novembre 1979), Fondazione Verga, Catania, 1981, pp. 81-103.

*Ludovico Di Breme: le "fluttuazioni" del pensiero e la "rabbia geometrica" del cuore*, in *Atti del Convegno "Piemonte e letteratura 1789-1870"* (San Salvatore Monferrato, 15-17 ottobre 1981), a cura di G. Ioli, San Salvatore Monferrato, Regione Piemonte, 1982, pp. 395-436.

*La "dissoluzione dell'ordinario" e il progetto nella prima novellistica pirandelliana*, in *Atti del Convegno "Pirandello siciliano ed europeo"* (Catania, 12-13 marzo 1982).

*Analisi di "Repitu d'amuri pi la Sicilia"*, in *Santo Cali*, *Atti del Convegno nazionale di studi* (Linguaglossa, 16-19 dicembre 1982), Linguaglossa, La Rocca, 1983, pp. 63-82.

*Giovanni Verga e la ricerca della madre*, in *Letteratura siciliana al femminile: donne scrittrici e donne personaggio*, a cura di S. Zappulla Muscarà, Atti del convegno nazionale di studio (Misterbianco, 1-3 dicembre 1983), Caltanissetta-Roma, Sciascia, 1984, pp. 35-42.

*Leonardo Sciascia*, in *Gli eredi di Verga*, *Atti del convegno nazionale di studi e ricerche* (Randazzo, 11-13 dicembre 1983), Randazzo 1984, pp. 297-313.

*Per una storia dell'"Antigone" di Alfieri*, in *Vittorio Alfieri e la cultura piemontese fra illuminismo e rivoluzione*, Atti del convegno internazionale (San Salvatore Monferrato, 22-24 settembre 1983), Torino, Bona 1985, pp. 195-204.

*La mafia ne "Il giorno della civetta" di Leonardo Sciascia*, in *Atti del Convegno* (Partinico, 20-21 aprile 1985), Partinico, 1985, pp. 55-63.

*Borgese e la "Storia della critica romantica in Italia"*, in *G.A. Borgese. La figura e l'opera. Atti del Convegno Nazionale* (Palermo-Polizzi Generosa, 18-21 aprile 1983), Palermo, STASS, 1985, pp. 69-75.

*Profilo della narrativa di Sebastiano Addamo*, in *Scrivere la Sicilia. Vittorini ed oltre*, Atti del Convegno di studi (Siracusa, 16-17 dicembre 1983), Siracusa, Ediprint 1985, pp. 97-106.

*Brancati scrittore di crisi*, in *Vitaliano Brancati*, a cura di S. Zappulla Muscarà, Atti del Convegno nazionale di studio (Misterbianco, 30 novembre — 2 dicembre 1984), Catania, Maimone, 1986, pp. 127-32.

*Illuminismo e teatralità ne "Il giorno della civetta"*, in *La teatralità nelle opere di Leonardo Sciascia*, Atti del Convegno nazionale (Catania, 14-16 marzo 1986), Catania 1987, pp. 13-18. Poi, rivisto, in *Illuminismo e teatralità ne "Il giorno della civetta"*, in *Letteratura, Lingua e Società in Sicilia. Studi offerti a Carmelo Musumarra*, Palermo, Palumbo, 1989, pp. 565-69.

*I significati della "Mirra"*, in *Istituzioni culturali e sceniche nell'età delle riforme*, Atti del Convegno di Catania (11-12 aprile 1985), Milano, Angeli, 1987, pp. 147-177.

*Giosuè Carducci e la transizione degli anni Cinquanta*, in *Carducci poeta*, Atti del Convegno (Pietrasanta e Pisa, 26-28 settembre 1985), Pisa 1987, pp. 303-364.

*Teorie e poetiche del verismo sino ai "Malavoglia"*, in *Naturalismo e Verismo*, Atti del Congresso Internazionale di Studi (Catania, 10-13 febbraio 1986), Catania, Fondazione Verga 1988, pp. 451-502.

*Il novellare come sperimentazione: "Il Decameroncino" di Luigi Capuana*, Atti del Convegno internazionale su "La novella italiana" (Viterbo, 23-28 settembre 1988), Roma, Salerno editrice 1989, pp. 1031-1039.

*Gasparo Gozzi e il lavoro di scrittore*, in *Gasparo Gozzi. Il lavoro di un intellettuale nel Settecento veneziano*. Atti del Convegno (Venezia-Pordenone, 4-6 dicembre 1986), a cura di Ilaria Crotti e Ricciarda Ricorda, Padova, Editrice Antenore, 1989, pp. 133-146.

*Il favoloso quotidiano*, in *Atti del Convegno nazionale su Lucio Piccolo: la figura e l'opera* (9-11 ottobre 1987), Marina di Patti, Il Pungitopo, pp. 135-42. Poi, rivisto, col titolo *Lo scrittore e il detective*, in *Omaggio a Leonardo Sciascia*, Atti del Convegno di Agrigento (6-8 aprile 1990), Agrigento, 1991, pp. 33-44.

*Tempio: "La Carestia" tra intenzioni e contraddizioni*. Poi, rivisto, col titolo *Aristocrazia, borghesia e plebe nella "Carestia" di Domenico Tempio*, in *Domenico Tempio e l'Illuminismo in Sicilia*, Atti del Convegno di studi, "Società di Storia Patria per la Sicilia Orientale", Catania, 3-4-5 dicembre 1990, Palermo, Palumbo, 1991, pp. 97-116.

*Per un'analisi della traduzione dell'"Eneide"*, in *Tommaso Aversa e la cultura siciliana del Seicento*, a cura di M. Sacco Messineo, Atti del Convegno di Mistretta (25-26 ottobre 1986), Marina di Patti, Il Pungitopo, 1990, pp. 113-126.

*Dante nella critica del Cesareo*, in *Giovanni Alfredo Cesareo. La figura e l'opera*, Atti del Convegno (28-30 marzo 1988), Palermo, STASS, 1990, pp. 79-95.

*D'Annunzio nella critica dal 1903 al 1938*, in *D'Annunzio e la critica*, Atti del XIII Convegno Internazionale di studi dannunziani (10-12 maggio), Centro nazionale di Studi dannunziani in Pescara, Pescara, Penne 1991, pp. 93-118.

*Famiglia e Società nel primo Verga*, in *Famiglia e Società nel l'opera di G. Verga*, Atti del Convegno Nazionale (Perugia 25-26-27 ottobre 1989), a cura di N. Cacciaglia, A. Neiger, R. Pavese, Firenze, Olschki, 1991, pp. 3-23.

*Letteratura e cultura nella prospettiva della "Frusta letteraria"*, in *Giuseppe Baretti: un piemontese in Europa*, Atti del Convegno di studi (Torino, 21-22 settembre 1990), a cura di M. Cemi e R. Trivero, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 1993, pp. 91-108.

*Per una rilettura del "Contrasto" di Cielo d'Alcamo*, in *Cielo d'Alcamo e la letteratura del Duecento*, Atti delle giornate di studio (Alcamo 30-31 ottobre 1991), pp. 19-29.

*Il vero dei veristi*, in *Positivismo Naturalismo Verismo. Questioni teoriche e analisi critiche*, Atti del Convegno internazionale di studi (Cassino, 14-16 dicembre 1992), Roma, Vecchiarelli, 1996, pp. 55-67.

*Sciascia e la "Storia della colonna infame"*, *Sciascia scrittore "atteso"* (primo intervento conclusivo); *Gli intellettuali e la mafia* (secondo intervento conclusivo), in *Sciascia, scrittore europeo*, Atti del Convegno internazionale di Ascona, 29 marzo-2 aprile 1993, a cura di M. Picone, Basel, Boston, Berlin, Birkhauser, 1994, pp. 33-52; pp. 366-369, pp. 369-371.

*La poesia dialettale siciliana sino al primo Ottocento*, in "Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Palermo. Studi e ricerche", *La letteratura dialettale preunitaria*, Atti del Convegno tenutosi a Palermo dal 3 all'8 maggio 1990, Palermo, Aiello 1994, vol. II, pp. 1063-1118.

*Mario Pomilio e il romanzo italiano del Novecento*, Atti del Convegno "Mario Pomilio e il romanzo italiano del Novecento", 19-20 aprile 1991, Napoli, Guida, 1995, pp. 181-194.

*Brancati nella letteratura siciliana degli anni Quaranta*, in *Vitaliano Brancati scrittore del Novecento*, Atti della Giornata di Studi su Vitaliano Brancati (Ragusa, 13 novembre 1995), Ragusa, Centro Studi Feliciano Rossitto, 1995, pp. 15-30.

*L'uomo, il lettore e l'interprete*, in *Atti dell'Accademia cosentina 1993-1994*, Cosenza, Tipolitografia di Giuseppe 1996, pp. 363- 66, 373-376.

*Il poeta e il politico*, in *Rileggere Quasimodo*, Atti della Giornata di studi su Salvatore Quasimodo (Modica-Ragusa, 3 dicembre 1996), Ragusa, Centro Studi Feliciano Rossitto, 1998, pp. 25-31.

*Il Consiglio d'Egitto*, in *Leonardo Sciascia ed il Settecento in Sicilia*, Atti del Convegno di studi (Racalmuto, 6 e 7 dicembre 1996), a cura di R. Castelli, Caltanissetta-Roma, Sciascia editore, 1998, pp. 51-60.

*I due piani della narrazione nella "Divina Commedia": la diegesi e il commento*, in "Libri e lettura", Atti del Convegno Letterario Nazionale (Siracusa, 4-6 maggio 2000), a cura di Gioia Pace, Siracusa 2002, pp. 13-21.

*Leopardi e "L'Inno ai Patriarchi"*, in *La Bibbia libro di tutti?.* A cura di G. Ruggeri, Quaderni di Sinaxis 17, Atti del Convegno di studi organizzato dallo Studio Teologico S. Paolo e dalle Facoltà di Lettere e Filosofia e Lingue e letterature straniere dell'Università di Catania (3-4 aprile 2003), Firenze, Giunti, pp. 199-236.

*L'ultima narrativa di Sebastiano Addamo*, in Atti del Convegno di Studio (Lentini 21 dicembre 2000), *La figura e l'opera di Sebastiano Addamo*, Carlentini, Angelo Parisi editore, 2003, pp. 85-91.

*Letteratura nazionale e letterature regionali*, in *Atti del Convegno Mario Gori e la sicilianità* (6-7-8 dicembre 2002), Acireale, "S. Guarrera", 2003, pp. 15-21.

*La tragedia alfieriana nella critica tra le due guerre*, in *Vittorio Alfieri nella critica novecentesca*, Atti del Convegno nazionale di Studi, Catania 29-30 novembre 2002, a cura di N. Mineo e M. Verdirame, Catania, Officina Carta 2005, pp. 3-42.

*Progetto e scacco nel romanzo da Rousseau a Foscolo*, in *Illusione*. Atti del primo colloquio di Letteratura italiana (Napoli, 7-9 ottobre 2004), a cura di S. Zoppi Garampi, Napoli, Istituto Suor Orsola Benincasa, Napoli, CUEN 2006, pp. 255-276.

*Dante e "Il Libro della Scala"*, in *Atti del Convegno internazionale Echi letterari della cultura araba nella lirica provenzale e nella "Commedia" di Dante*, a cura di Cl. G. Antoni, Università degli studi di Udine, Campanotto Editore, 2006, pp. 109-29.

*Ipotesi per i "Sei Personaggi"*, in *La lingua del teatro tra d'Annunzio e Pirandello*, Atti del Convegno di studi (Macerata, 19- 20 ottobre 2004), a cura di L. Melosi e D. Poli, Macerata, Edizioni Università di Macerata 2007, pp. 157-170.

*Delle pagine dantesche di Giuseppe Petronio*, in *L'attività storiografica, critica, letteraria, politica di Giuseppe Petronio*, Atti della giornata di studio (Trieste, 13 gennaio 2005), Palermo, Palumbo 2007, pp. 11-16.

*Ordine e disordine nella "Commedia"*, in *Ordine*, Atti Secondo Colloquio Internazionale di Letteratura italiana, a cura di S. Zoppi Garampi (Napoli, 12-14 ottobre 2006), Napoli, CUEN 2008, pp. 47-72.

*Piromalli e Gioacchino da Fiore*, in *Atti del Convegno su Antonio Piromalli*, Reggio Calabria, novembre, 2008.

*«Medietà» e arte in Giuseppe Giusti: considerazioni e proposte per una rilettura*, in Atti del Convegno (Firenze, 10- 12 giugno 2009).

*Letteratura in Italia tra anni Quaranta e anni Settanta dell'Ottocento*, in *Erudito e polemista infaticato e infaticabile Luciano Scarabelli tra studi umanistici e impegno Civile*, Atti del Convegno di Piacenza, palazzo Galli, 23-24 maggio 2008, Piacenza, TIP.LE.CO, 2009, pp. 145-54.