

La sottoscritta Carta Ambra, nata il 15/09/1970 a Palermo e ivi residente in via G.B. Lulli 4 – 90145 (PA), Professore Associato di Letteratura italiana (SSD L-FIL-LET/10), per il S.C. 10/F1 Letteratura italiana, SSD L-FIL-LET/10,

## DICHIARA

che il curriculum vitae è redatto ai sensi degli artt. 46 e 47 del D.P.R. n. 445/2000.

### INFORMAZIONI PERSONALI

**Nome** AMBRA

**Cognome** CARTA

**Recapiti** Dipartimento di Scienze Umanistiche, Ed. 12, viale delle Scienze, V piano

**Telefono unipa:** 091-23899273

**Recapito telefonico personale:** 338 9933647

**E-mail** [ambra.carta@unipa.it](mailto:ambra.carta@unipa.it) – **PEC:** ambracarta.ac@pec.it

### FORMAZIONE E TITOLI

1989: Maturità Classica conseguita presso il Liceo Statale Umberto I a Palermo con il voto 60/60

1996: Laurea in Lettere classiche conseguita presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Palermo con il voto 110/110 e la lode

2000: Abilitazione all'insegnamento nella scuola secondaria superiore e inferiore (classi di concorso A043-A050), conseguita a seguito della partecipazione al concorso a cattedre per esami e titoli bandito col DD del 31/03/1999; nominata docente a tempo indeterminato e titolare di cattedra nella classe A050 presso l'Istituto Professionale per i Servizi Commerciali e Turistici 'Gaetano Salvemini' di Palermo, (viale dell'Olimpo 20/22).

2005: Conseguimento del titolo di Dottorato di ricerca in 'Italianistica. Testo letterario forme e storia', con una tesi sul *Fantastico siciliano del Novecento: ipotesi e proposte*, discussa dinanzi alla commissione giudicatrice presieduta dal prof. Marziano Guglielminetti. Il triennio di Dottorato si è svolto dal 2001 al 2004.

2006: Assegnista di ricerca in Letteratura italiana presso il Dipartimento di Scienze filologiche e linguistiche (Università di Palermo)

2008: Ricercatrice a Tempo Indeterminato nel SSD L-FIL-LET/10 - Letteratura italiana presso il Dipartimento di Scienze filologiche e linguistiche (Università di Palermo)

2012: Confermata nel ruolo di Ricercatrice a Tempo Indeterminato nel SSD L-FIL-LET/10 presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche (ex Scienze filologiche e linguistiche) dell'Università degli Studi di Palermo.

2018: Conseguimento dell'Abilitazione scientifica nazionale (tornata concorsuale ASN 2016-2018) alle funzioni di professore universitario di II fascia nel S.C. 10/F1 LETTERATURA ITALIANA – S.S.D. L-FIL-LET/10 Letteratura italiana, - Validità: 01/08/2018 - 01/08/2027, V Quadrimestre.

2022: Nomina di professore associato per il S.C. 10/F1 “Letteratura italiana” – SSD L-FIL-LET/10 Letteratura italiana presso il Dipartimento di Scienze umanistiche dell'Università degli studi di Palermo a seguito della valutazione positiva in esito alla procedura di valutazione comparativa bandita dall'Università degli studi di Palermo, ai sensi dell'art. 24, comma 6, della Legge n. 240/2010.

## ATTIVITÀ DIDATTICA

CORSI DI INSEGNAMENTO RICOPERTI AI SENSI DELLA LEGGE GELMINI, ART. 6  
COMMA 4 - L. 240/2010:

- dal 2022/2023 a oggi: Letteratura italiana d'età medievale (modulo 6 cfu) nel CdLM Italianistica
- dal 2009/2010 al 2022/2023: Letteratura italiana 12 cfu/60 ore (Cod. 04438 - CdS Lettere – curriculum modern-classico)
- dal 2012/2013 al 2022/2023: Letteratura italiana II, 12 cfu/60 ore (Cod. 09226 - CdS Lettere curriculum classico, curriculum moderno, musica e spettacolo; 9 cfu curriculum classico nell'a.a. 2016/7)
- dal 2021-2022 a oggi: Didattica della Letteratura italiana 6 cfu/30 ore (CLM Italianistica)
- dal 2017/2018 al 2022-2023: Didattica della Letteratura italiana 9 cfu/45 ore (Cod. 18543 - CdLM Filologia moderna e Italianistica, poi Italianistica)
- a.a. 2013/2014: Letteratura italiana moderna 9 cfu/45 ore (Cod. 08902 - CdLM Filologia Moderna e Italianistica)
- dal 2010/2011 al 2011/2012: Filologia della Letteratura italiana 9 cfu/45 ore (Cod. 03175 - CdLM Filologia Moderna e Italianistica/Italianistica)

ALTRI INSEGNAMENTI:

- dal 2023 a oggi: Epistemologia della Letteratura italiana in prospettiva didattica nei Corsi di Formazione abilitante di Unipa nelle classi di concorso A11, A12, A13, A22, A23
- dal 2023 a oggi: Pratiche, Metodi, strumenti, teorie per insegnare la letteratura italiana nel Corso di Dottorato in Tecnologie e Metodi per la formazione universitaria dell'Università di Palermo
- dal 2023 a oggi: Scrivere un libro di novelle nel Trecento: il *Decameron* di Giovanni Boccaccio nel Master di II livello in Editoria

## ATTIVITÀ DIDATTICA SVOLTA ALL'ESTERO

- 26.01.2019 – 26.02.2019: attività didattica svolta presso l'Université François Rabelais de Tours (France) – AZIONE D prevista dal Bando CORI (Identificativo del progetto: CORI-2016-D-D19-161082).
- 25.05.2018 – 28.05.2018: attività didattica svolta presso l'Institute of Specialized and Intercultural Communication – Faculty of Applied Linguistics – University of Warsaw (Polonia) nell'ambito del Teaching Staff Mobility 2017/8.
- 2-3/06/2017: partecipazione al Seminario internazionale organizzato dall'Institute of Specialized and Intercultural Communication – Faculty of Applied Linguistics – University of Warsaw (Polonia) con la relazione: *Primo Levi e il laboratorio della scrittura*.

## ACCORDI ERASMUS

Coordinatrice di Inter-institutional agreement Erasmus+ Programme con:

- University of Warsaw (PL WARSZAW01)
- Université François Rabelais de Tours (France F-TOURS01)

## ASSOCIAZIONI SCIENTIFICHE

Socia della Associazione nazionale degli Italianisti (Adi) dal 2003.

## ATTIVITÀ SCIENTIFICA

PARTECIPAZIONE A COLLEGI DI DOTTORATO, COMITATI SCIENTIFICI, COLLANE.

- Componente del collegio dei docenti del Dottorato in Tecnologie e metodi per la formazione universitaria con sede all'Università degli studi di Palermo, in convenzione con l'Università degli studi di Cagliari e con il Politecnico di Torino (dal 2022).
- Componente del Collegio dei docenti del Dottorato Internazionale in 'Studi Umanistici' – Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università degli Studi di Palermo - cicli XXXV-XXXVII (2019-2021).
- Componente del Collegio dei docenti del Dottorato (cicli precedenti) in 'Italianistica, testo letterario: forme e storia', (XXIV ciclo) dal 01-01-2010 al 01-01-2013.
- Componente del Collegio dei docenti del Dottorato in 'Studi letterari e filologico-linguistici', (XXV ciclo dal 01-01-2011 al 01-01-2014 e XXVI ciclo dal 01-01-2012 al 01-01-2015).
- Condirettrice, insieme con Rosa Rita Marchese, della collana "GenerAzioni. Letteratura e altri saperi", edita da Palermo University Press ([www.unipapress.it](http://www.unipapress.it)).
- Membro del Comitato scientifico della rivista online "Classico Contemporaneo" diretta da Giusto Picone e Valeria Viparelli ([www.classicocontemporaneo.eu](http://www.classicocontemporaneo.eu)).
- Membro del Consiglio scientifico della Fondazione Verga di Catania ([www.fondazioneverga.it](http://www.fondazioneverga.it)).

- Membro del Comitato scientifico di “Favola&Fiaba. Rivista internazionale di studi e ricerche nelle letterature classiche e moderne”.
- Componente del Comitato scientifico del Seminario Internazionale per Dottorandi e Dottori di Ricerca “Leonardo Sciascia (1921-1989) Letteratura, critica, militanza civile”, 18-20/11/2019.
- Membro del Comitato scientifico della collana Les Passages Editore Le Fleurs
- Membro del Comitato scientifico della rivista DiLET (dal 2026)

## PARTECIPAZIONE A PROGETTI DI RICERCA

- Responsabile scientifico del Progetto Interdisciplinare Un’intuizione puntiforme. Vedere e inventare in Primo Levi - PJ-UTILE-2022-VQR-Misura-B-D19-Carta (2023-2024).
- Responsabile dell’Unità locale di ricerca del Progetto PRIN 2020: “VergaWeb”: opere, biografia, biblioteca, ricezione, interpretazione di Giovanni Verga online.
- Adesione al Progetto PRIN 2020 *Italian Writers Between National Identity and European Consciousness (1815-1945) Scrittori italiani tra identità nazionale e coscienza europea (1815-1945)*, coordinatore nazionale prof. S. Magherini (Università di Firenze), responsabile di Unità di Ricerca prof.ssa F. Di Legami (Università di Palermo).
- FFR 2018: Partecipazione alle attività del gruppo di ricerca coordinato dalla prof.ssa E. Di Stefano, *Identità degli spazi e forme della rappresentazione*, del Dipartimento di Scienze Umanistiche (Università di Palermo). Il Gruppo di ricerca ha organizzato il Convegno *Lo spazio dei libri. Incontro con l’altro, costruzione identitaria, forme della rappresentazione*, 12-13 dicembre 2018, i cui contributi sono confluiti nel volume in corso di stampa E. Di Stefano (a cura di), *Lo spazio dei libri. Costruzione del sé, rappresentazione immaginaria, forma architettonica, incontro con l’altro*, Palermo University Press, Palermo
- Adesione al Progetto PRIN 2008 *La tragedia in Sicilia e nel meridione d’Italia: dal dramma martirologico alla scena contemporanea* dal 22-03-2010 al 22-11-2012.
- Adesione al progetto di Ateneo ex 60% *La tragedia in età moderna: testo, scena, ideologia e immagini* dal 01-01-2012 al 01-01-2014.
- Adesione al progetto di Ateneo ex 60% *Letteratura italiana e identità: ricognizione del ‘campo’ letterario moderno, archeologia dei modelli, analisi dei temi e nuove prospettive metodologiche* dal 01-01-2007 al 01-01-2009.

## DIREZIONE SCIENTIFICA DI GIORNATE DI STUDI, CONVEGNI

- Direzione scientifica del ciclo di incontri di aggiornamento e formazione per insegnanti Adi/SD 2024 Una Questione di genere. Le donne della letteratura italiana.
- Responsabilità scientifica con Lorenzo Marchese dei Seminari con Domenico Scarpa e Marzia Beltrami il 23 e 24 aprile 2024 nell’ambito del progetto interdisciplinare Un’intuizione puntiforme. Vedere e inventare in Primo Levi - PJ-UTILE-2022-VQR-Misura-B-D19-Carta (2023-2024).
- Direzione scientifica del Convegno Il Gruppo 63 Sessant’anni dopo, Università degli studi di Palermo, 26-27 ottobre 2023.

- Organizzazione dei Seminari danteschi, 17-19 ottobre 2023, Università degli studi di Palermo.
- Organizzazione e coordinamento scientifico del Seminario montaliano del 22 giugno.
- Direzione scientifica della Giornata di studi *Le carte ritrovate di Gesualdo Bufalino. Per un'archeologia della cultura italiana 1945-1946*, 14 maggio 2021 (con il patrocinio di: SUM/Unipa, USR Sicilia, Fondazione Gesualdo Bufalino, Adi, Adi-SD, CEPPELL, Archivio storico di Ateno, SBA, Città di Palermo) (<https://www.unipa.it/dipartimenti/scienzeumanistiche/Giornata-di-studio-su-Gesualdo-Bufalino-14-maggio-2021-diretta-streaming/>). È prevista la pubblicazione di un volume nella collana GenerAzioni (unipapress), che raccoglierà i contributi scientifici dei relatori e di altri studiosi di fama nazionale.
- Direzione scientifica della *Giornata della Letteratura* dall'a.a. 2014-2015 all'a.a. 2020-2021, evento annuale promosso dalla Associazione nazionale degli Italianisti (Adi) e dall'Adi-SD (Adi sezione didattica). L'iniziativa rientra tra le attività di Terza Missione del Dipartimento di Scienze Umanistiche ([https://www.unipa.it/dipartimenti/scienzeumanistiche/Terzamissione/collaborazioni\\_scuole/](https://www.unipa.it/dipartimenti/scienzeumanistiche/Terzamissione/collaborazioni_scuole/)).
- Direzione scientifica della II edizione (27 gennaio-20 maggio 2021) del Corso di formazione in *Didattica della Shoah. Tu che mi leggi: ricorda il tempo*, progetto di Terza Missione di M. Di Figlia e D. Tononi per il Dipartimento di Scienze Umanistiche – Università di Palermo, con il patrocinio di SUM/Unipa, USR Sicilia, Adi-SD, CDEC, Centro Internazionale Studi Primo Levi) ([https://www.unipa.it/dipartimenti/scienzeumanistiche/Terzamissione/corsi\\_formazione/](https://www.unipa.it/dipartimenti/scienzeumanistiche/Terzamissione/corsi_formazione/)).
- Direzione scientifica della 'Giornata della Memoria', 27/01/2021, evento inaugurale del Corso di *Didattica della Shoah. Tu che mi leggi: ricorda il tempo*, rivolto alla comunità accademica dell'Ateneo di Palermo, con Fabio Levi (Università di Torino), Martina Mengoni (Università di Berna), Roberta Mori (Centro Internazionale di Studi Primo Levi) (<https://www.unipa.it/Giorno-della-Memoria-2021--Musica-teatro-e-letteratura-per-ricordare-la-Shoah-00002/>).
- Direzione scientifica, insieme con i docenti F. Di Legami e M. Di Gesù, del ciclo di seminari *In dialogo con Dante. Letture e riflessioni sulla 'Commedia' e le altre opere dantesche*, 12/11/2020-5/11/2021, attività svolta per il Dipartimento di Scienze Umanistiche nell'ambito delle iniziative promosse dal gruppo Dante&Noi (Adi e Adi/SD) in occasione del VII centenario della morte di Dante.
- Direzione scientifica del Convegno di studi *Didattica e Letteratura. Insegnare oggi: prospettive di ricerca* (Relatori: G. Alfano, M. Di Gesù, F. Di Legami, S. Giusti, P. Guaragnella, A. Manganaro), svolto all'Università degli studi di Palermo il 4-5 giugno 2018.

#### PARTECIPAZIONE A GIORNATE DI STUDIO, CONVEGNI, SEMINARI.

2025

- Partecipazione con contributo al Congresso degli Italianisti 'Egemonie e margini della letteratura', Genova 11-13 settembre

2023

- 14-16 settembre 2022: proponente del Panel 'La letteratura fuori luogo' al XXVI Congresso ADI Contemplare/Abitare la natura nella letteratura italiana – Università Federico II di Napoli

2021

- 11-13 febbraio: partecipazione su invito al Seminario telematico *Per uno studio della prosa e del lessico degli Illuministi meridionali*, con la relazione «*Globoletti, corpicciuoli, otricoletti*». *Lessico scientifico ne L'Adamo* ovvero Il Mondo creato. *Poema filosofico di Tommaso Campailla*.
- 6 maggio: partecipazione come relatrice al ciclo di seminari *In dialogo con Dante. Letture e riflessioni sulla Comedia e le alter opera dantesche*, con la relazione *Il Purgatorio. La cantica della nostalgia*.
- 21 maggio: partecipazione come relatrice alla Giornata mondiale per la diversità culturale, (in modalità a distanza), organizzata da CIR Migrare e Liceo 'Galileo Galilei', con la relazione *Il viaggio della letteratura come esperienza della vita*.

2020

- 9 marzo: partecipazione a 'Lettere in classe' - Corso di formazione per docenti di Materie umanistiche Adi/SD Palermo (evento annullato)
- 6 dicembre: Lezione 'a distanza' Teams Microsoft nell'ambito di *Il Diritto di avere Diritti* (ciclo di seminari organizzato da UNIATTIVA: Peace Run)

2019

- 9 aprile: partecipazione al Corso di formazione per docenti di Materie umanistiche 'Lettere in classe' – Adi/SD, Palermo 13 marzo-9 aprile 2019, con la relazione *Dello scrivere oscuro. Polemica Levi Manganelli*.
- 23 aprile: partecipazione con la relazione su *Il Manoscritto* di Stephan Greenblatt, insieme alla prof.ssa R.R. Marchese alla II edizione di *Le voci dei Libri. Le biblioteche universitarie narrano la ricerca 2019/2020*.
- 13 maggio: partecipazione come relatrice al ciclo di seminari: *Il Tiranno e il suo pubblico. Tra antropologia e drammaturgia*, - Progetto Segesta. Centro di Studi e Ricerche sul teatro antico.
- 12-14 settembre: partecipazione al XXIII Congresso ADI – Università di Pisa come coordinatrice del *panel* 'Dall'enciclopedismo barocco alla selezione dei saperi: procedimenti retorico inventivi, forme dell'immaginario e orizzonti teorici dal '600 al '900'.
- 16 ottobre: partecipazione come relatrice al Convegno internazionale di studi *I Linguaggi del potere*, Ragusa Ibla, (16-18 ottobre 2019).
- 15 novembre: organizzazione e direzione scientifica della VI edizione della Giornata della Letteratura. *La Giornata del lettore*. Adi-Adi/SD, MIUR, CEPPELL, Compita. (Dipartimento di Scienze umanistiche – Università degli studi di Palermo).
- 28 novembre: partecipazione come relatrice al ciclo di seminari *1989. Genealogie e Trasformazioni*, 9-16 dicembre 2019 (RUM – rete universitaria studentesca)

- 13-14 dicembre: partecipazione come relatrice al Convegno *Lo spazio dei libri. Incontro con l'altro, costruzione identitaria, forme della rappresentazione* (organizzato con i fondi FFR 2018 assegnati al Gruppo di ricerca guidato dalla prof.ssa E. Di Stefano del Dipartimento di Scienze umanistiche).

2018

- 11 gennaio: presentazione del volume *In gara col modello. Studi sull'idea di competizione nella letteratura latina. Un libro per Giusto Picone*, a cura di M. Formisano e R.R. Marchese.
- 23 febbraio: partecipazione al Corso di aggiornamento per docenti *Lettere in classe*, organizzato dall'Adi-SD Sicilia a Palermo presso l'ITI Vittorio Emanuele III con la relazione *I confini del presente. Spazi della narrativa ipermoderna*.
- 23 aprile: partecipazione alla Giornata di studi *Biblioteche nelle biblioteche. Raccolte e persone nella Sicilia del libro*, organizzata da L'Officina di studi medievali in collaborazione con AIB Sicilia, SBA Università di Palermo, Biblioteca Francese di Palermo.
- 27 aprile: partecipazione al Corso di aggiornamento per docenti di Materie letterarie organizzato dall'Adi-SD Canicattì con la relazione *Il romanzo italiano moderno tra Rubè e il Fu Mattia Pascal*.
- 4-5 giugno: direzione scientifica del Convegno di studi *Didattica e Letteratura. Insegnare oggi: prospettive di ricerca* (Relatori: G. Alfano, M. Di Gesù, F. Di Legami, S. Giusti, P. Guaragnella, A. Manganaro) svolto all'Università degli studi di Palermo.
- 26 ottobre: organizzazione e direzione scientifica della V edizione della Giornata della Letteratura *Lettere dal '68. I protagonisti, il dibattito, l'eredità*. (Adi, Adi/SD, MIUR, CEPPELL, Compita). Dipartimento di Scienze umanistiche – Università degli studi di Palermo.
- 31 ottobre: Apertura del ciclo di incontri *Le Voci dei Libri. Le biblioteche universitarie narrano la ricerca*, iniziativa promossa dalla prof.ssa R.R. Marchese, Delegata del Rettore al Sistema Bibliotecario di Ateneo (SBA) con la collaborazione del Settore Servizi per la Ricerca e diffusione della conoscenza scientifica dell'Università degli Studi di Palermo, con la relazione *G. Debenedetti, 'Il romanzo nel Novecento' e E. Raimondi, 'Il romanzo senza idillio'. La ricerca letteraria come metodo, visione*.
- 28 novembre: partecipazione alla Giornata di studi su Milo De Angelis, evento organizzato dai proff. V. Pinello e M. D'Agostino (ItaStra Scuola di Italiano per stranieri – Università degli studi di Palermo).
- 17 dicembre: partecipazione al ciclo di seminari: *L'influenza femminile nell'arte, nella letteratura e nella storia occidentale*, organizzato dall'associazione studentesca 'Viverelettere' con la relazione *Voci e silenzi nella scrittura di Natalia Ginzburg e Alba De Cespedes*.

2017

- 8 marzo: partecipazione al Corso di formazione per docenti di Materie umanistiche, Adi/SD Sicilia-Palermo, con la relazione *Lo spessore ambiguo della scrittura in Primo Levi*.
- 28 giugno – 1 luglio: partecipazione al Convegno Internazionale AATI con due relazioni *La Sicilia e il fantastico: una questione aperta* (28/06) e *Le Belle: temi e forme della narrazione breve* (01/07).
- 26 ottobre: organizzazione della IV edizione Giornata della Letteratura. *Volti e maschere del Novecento* (Adi, Adi/SD, CEPPELL, MIUR, Progetto Compita). Dipartimento di Scienze umanistiche – Università degli studi di Palermo.

2016

- 9 marzo: partecipazione al Corso di formazione per docenti di Materie umanistiche, Adi/SD Sicilia-Palermo con la relazione *Trasformare Auschwitz: le parole e il caos nell'opera di Primo Levi*.
- 5-7 maggio: partecipazione al Convegno Internazionale *Le parole della pace, le parole della guerra*, Dipartimento di Scienze umanistiche - Università degli studi di Palermo, con la relazione *Rispetto* insieme con R. R. Marchese.
- 27 ottobre: organizzazione e direzione scientifica della III edizione della Giornata della Letteratura. *Odissee, Diaspore, Approdi. Il viaggio della letteratura dal Furioso ai nostril giorni*. (Adi, Adi/SD, MIUR, Compita, CEPPELL). Dipartimento di Scienze umanistiche – Università degli Studi di Palermo.

2015

- 9-12 settembre: partecipazione al XIX Congresso nazionale Adi, Roma Tor Vergata, con la relazione *Il sistema dei segni e la scrittura nell'opera di Primo Levi*.
- 29 ottobre: organizzazione e direzione scientifica della II edizione della Giornata della Letteratura. Letteratura per la scuola, competenze per la vita. *Letteratura e altri saperi. Sconfinamenti e Interdisciplinarietà*. (Adi, Adi/SD, MIUR, CEPPELL) – Dipartimento Scienze Umanistiche - Università degli studi di Palermo.
- 3-4 dicembre: Partecipazione con la relazione *Capuana fra scienza e letteratura* al Convegno di Studio *La novella e la modernità letteraria*, (a cura della prof.ssa F. Di Legami - Università degli studi di Palermo).
- 7-8 dicembre: partecipazione con la relazione *La "bella guerra" di Giuseppe Antonio Borgese* al Convegno Internazionale *Rappresentazione e memoria. La "quarta" guerra d'indipendenza*, Université Libre de Bruxelles, 2015.
- 11-12 dicembre: partecipazione al Convegno *La narrazione breve e i bozzetti teatrali in Verga, Capuana e De Roberto*, Università degli studi di Catania, con la relazione *Le "Appassionate" in camera oscura. Fotografia e invenzione dell'isteria nelle novelle di Luigi Capuana*.

2014

- 15-17 maggio: partecipazione al Convegno Internazionale *La cultura in guerra. Ideologie identitarie, nazionalismi, conflitti: Europa 1870-1922*, Università degli studi di Palermo, con la relazione *Un 'Esame di coscienza': la cultura italiana dal crollo degli ideali risorgimentali al misticismo della Guerra*.
- 29 ottobre: organizzazione e direzione scientifica della I edizione della Giornata della Letteratura (Adi, Adi/SD, MIUR, CEPPELL) *'dis-correre sui libri. Il viaggio avventuroso della scrittura'* - Dipartimento di Scienze umanistiche - Università degli Studi di Palermo.

2013

- 28-29 maggio: partecipazione al Convegno di Studi *Percorsi del tragico. Scrittura, scene, immagini*, Università degli studi di Palermo, con la relazione *Orrori e meraviglie nel teatro gesuitico siciliano*.

2011

- 14-17 settembre: partecipazione al XV Congresso Nazionale ADI, Università degli studi di Torino, *La Letteratura degli italiani. Gli italiani della Letteratura 3*, con la relazione, *La Sicilia e la novella nel passaggio al Novecento. Intrecci e snodi tra ideologia e sperimentazione*.

2009

- 16-19 settembre: partecipazione al XIII Congresso Nazionale dell'ADI, *La letteratura degli Italiani 1. Centri e periferie*, Pugnochiuso, con la relazione *Speculazioni teoriche e prassi narrative negli scrittori siciliani di fine Ottocento*.

2007

- 26-29 settembre: partecipazione all'XI Congresso Nazionale dell'ADI *Gli scrittori d'Italia: la letteratura italiana*, Napoli, con la relazione *Il geroglifico Dossi e l'elogio del marginale*.

2003

- 24-27 settembre: partecipazione al VII Congresso Nazionale dell'ADI, Macerata, con la relazione *Il Dormiveglia di Giuseppe Bonaviri. Intersezioni formali e tematiche fra prosa scientifica e mediazione lirica*.

## INCARICHI ISTITUZIONALI

- Membro della commissione AQ del Cds Lettere nel triennio a.a 2025-2026- a.a. 2027-2028
- Direttrice di percorso abilitante all'insegnamento (60 cfu-30 cfu-36 cfu) 2023-2024 Dpcm 4-8-2023 – 31-12-2024
- Delegata del Dipartimento di Scienze umanistiche all'Orientamento (dal 2021 al 2024)
- Membro effettivo del Collegio di disciplina per il triennio 2018/2021 (Decreto n. 318/2020 del 4/2/2020)
- Componente della commissione AQ Lettere per il triennio 2017-2020 (data di nomina 22.05.2017)
- Componente della commissione AQ Italianistica per il triennio 2021-2025 (data di nomina 29.01.2021)
- Docente designato alle funzioni di raccordo tra la Scuola e Università per il CdL in Lettere (Dipartimento di Scienze Umanistiche) nell'ambito del Progetto pilota 'Corsi di allineamento' avviato in via sperimentale nel 2016/7 e approvato in CdA nella seduta del 03.08.2016 e in Giunta del Dipartimento di Scienze Umanistiche nella seduta del 22.03.2016. I suddetti 'corsi di allineamento' rientrano tra le attività previste nell'Accordo Quadro USR-Università stipulato in data 03.03.2017.

## COORDINAMENTO DI LABORATORI E SEMINARI

- Dal 2014 al 2024: Organizzazione e Direzione scientifica dei Corsi di aggiornamento e formazione docent della scuola secondaria inferior e superior, in collaborazione con Adi-SD.
- Laboratorio di Tipologia F (3 cfu – 25 ore) per il CdS in Lettere, nov. 2020-nov. 2021: *In dialogo con Dante. Letture e riflessioni sulla Commedia e le altre opere dantesche* – coordinato insieme con i proff. F. Di Legami e M. Di Gesù.
- Laboratorio di Tipologia F (3 cfu – 25 ore) per il CdLM in Italianistica: *Didattica della Shoah* (27/01/2021-20/05/2021).
- Laboratorio di Tipologia F (3 cfu – 25 ore) per il CdS in Lettere, II semestre 2020: *Information literacy e Storia del libro* coordinato insieme con la prof.ssa R.R. Marchese.
- Laboratorio di Tipologia F (3 cfu – 25 ore) per il CdS in Lettere: *Una moltitudine di voci. La biblioteca, i libri, la memoria* (dic. 2019-maggio 2020).
- Laboratorio di Tipologia F (3 cfu – 25 ore) pluridisciplinare: 'Cosa resta di un uomo. Giustizia, senso della pena, riscatto dentro il carcere a vita', rivolto agli studenti di Lettere, Giurisprudenza e di Scienze dell'Educazione. Docenti relatori A. Carta, R. Marchese, M. Garro, A. Pugliese, F. Marineo, M. Mannoia, S. Romano, Ass. Oltremura Lab. Teatro), ottobre 2017 – febbraio 2018.
- Laboratorio di Tipologia F (3 cfu – 25 ore) legato al Festival del libro *Una Marina di libri*, coordinato insieme con i proff. L. Amenta e M. Di Gesù, dal 2011 al 2020, ([www.unamarinadilibri.it](http://www.unamarinadilibri.it)).

## TUTORATO

- docente tutor per gli studenti del CdL Lettere
- docente tutor per gli studenti del CdLM Italianistica

## COMMISSIONI DI ESAMI DI PROFITTO (2016-2026):

### **Presidente** delle Commissioni di esami di profitto in:

- Letteratura italiana d'età medievale (Cod.04438 LM Italianistica)
- Didattica della Letteratura italiana (Cod. 18543 LM Italianistica)
- Letteratura italiana (Cod. 04438 CdL Lettere)
- Letteratura italiana I (Cod. 04447 CdL Lettere)
- Letteratura italiana II (Cod. 09226 CdL Lettere)
- Letteratura italiana 2 (Cod. 04442 CdL Lettere)
- Tirocinio formativo e di orientamento (Cod. 14184 LM Filologia Moderna e Italianistica/Italianistica)
- Laboratorio di scrittura italiana (Cod. 04268)
- Laboratorio italiano di scrittura (Cod. 04306)
- Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro (per i Laboratori di *Information literacy e storia del libro*; *Una moltitudine di libri*; *L'influenza femminile nell'arte, nella letteratura, nella storia occidentale*; *Cosa resta di un uomo. Giustizia, senso della pena, riscatto dentro il carcere a vita*; *Una Marina di libri*).

### **Componente** delle Commissioni di esami di profitto in:

- Letteratura italiana di età medievale umanistico-rinascimentale (Cod. 15063 (LM Filologia moderna e Italianistica/Italianistica)
- Letteratura italiana d'età medievale (Cod. 08908 LM Filologia moderna)
- Letteratura italiana (Cod. 18566 CdL Beni culturali)
- Teoria e analisi dei testi letterari (Cod. 16843 LM Filologia moderna e Italianistica)
- Letteratura italiana 2 (Cod. 04442 CdL Lettere)
- Letteratura italiana 3 (Cod. 04443 CdL Lettere moderna)
- Letteratura italiana (Cod. 04438 CdL Lettere – Presidente M. Di Gesù)
- Letteratura italiana II (Cod. 09226 CdL Lettere – Presidente M. Di Gesù)
- Letteratura italiana (Cod. 04438 CdL Lettere – Presidente F. Di Legami)

## ALTRE COMMISSIONI:

- Membro di Commissione per la selezione di 181 Tutor della didattica di Ateneo per il Dipartimento di Scienze umanistiche (26/02/2026)
- Presidente di Commissione per la selezione di 186 Tutor della Didattica per il Dipartimento di Scienze Umanistiche
- Presidente di Commissione per la selezione di candidati all'incarico di Tutor dei Precorsi in Lingua italiana, Lingua greca, Lingua latina
- Componente delle Commissioni di Laurea in Lettere, Filologia moderna e Italianistica, Italianistica negli aa.aa. 2015-2016/2020-2021 (si rimanda alla pagina web del Dipartimento di Scienze Umanistiche alla voce LAUREE – Storico Sessioni di Laurea:  
(<https://www.unipa.it/dipartimenti/scienzeumanistiche/didattica/lauree.html>)

- Componente della Commissione di concorso per l'esame di ammissione ai Corsi di Laurea della Scuola delle Scienze Umane e del Patrimonio Culturale (L-1, L-3, L-10, L-5) a.a. 2016-2017 (Decreto n. 3237/2016 del 10.08.2016)
- Componente alla Commissione per la valutazione dei candidati per l'affidamento di n. 15 incarichi di tutor didattici per la Scuola di Scienze Umane e del Patrimonio culturale, (Decreto n. 3208/2018 del 16/11/2018).
- Componente della Commissione giudicatrice del concorso per l'accesso al Corso di Dottorato di ricerca in Studi Umanistici per l'a.a. 2020-2021, ciclo XXXVI (Decreto n. 2450/2020 dell'11/08/2020).

#### RELATRICE DELLE SEGUENTI TESI DI LAUREA TRIENNALE/MAGISTRALE

Titolo Tesi	Anno della discussione in Commissione
Le mnemotecniche tra letteratura, neuroscienze e didattica	2021 ITALIANISTICA
La narrazione. Dalla teoria del pensiero narrativo all'applicazione nella metodologia didattica	2021 ITALIANISTICA
Insegnare per essere, essere per insegnare. Uno sguardo umanistico sulla professione docente tra realtà storica e immaginario narrative	2021 ITALIANISTICA
I poeti e la luna: prima e dopo Galileo	2021 LETTERE
Il teatro comico: il manifesto della rivoluzione goldoniana	2021 LETTERE
Giovanni Verga e le tecniche narrative nel Mastro don Gesualdo	2021 LETTERE
Leopardi e l'antico	2021 LETTERE
La modernità del Decameron come modello per l'insegnamento a scuola	2020 ITALIANISTICA
Legere today. La lettura dei cambiamenti in un mondo digitale	2020 ITALIANISTICA
Nel reparto delle Medical Humanities: la letteratura come strumento diagnostico del sé e dell'altro	2020 ITALIANISTICA
Una testa ben fatta è molto più utile di una testa piena. Proposte didattiche per una lettura attenta e consapevole dei testi nella scuola secondaria di primo grado	2020 ITALIANISTICA
Il Pentamerone o Lu cuntù di li cunti di Giambattista Basile	2020 LETTERE
Un'analisi biopoetica della letteratura	2020 ITALIANISTICA
Poesia e musica	2020 ITALIANISTICA
Raccolta 'Una Giornata' Pirandello	2020 LETTERE
La conversazione: nascita e decline di un modello culturale	2020 LETTERE
Qui la sola pena è esserci	2020 LETTERE

Un ponte tra le due culture a scuola: I racconti di fantascienza di Primo Levi	2020 ITALIANISTICA
L'orientamento narrativo a scuola	2020 ITALIANISTICA
Letteratura e tecnologie. Riflessioni sulla didattica nell'era del digitale	2020 ITALIANISTICA
EducAzione letteraria: verso una scuola democratica. La conversazione nell'era digitale	2020 ITALIANISTICA
Le letterature nel canone scolastico. Visita guidata all'Opera dei Pupi di Mimmo Cuticchio	2020 FILOLOGIA MODERNA E ITALIANISTICA
La fiaccola sotto il moggio di Gabriele d'Annunzio. Riflessioni sull'eredità del teatro dannunziano	2020 FILOLOGIA MODERNA E ITALIANISTICA
Il classicismo "moderno" di Carducci nell'Inno a Satana	2019 LETTERE
Le letterature orali nel canone scolastico. Visita guidata all'Opera dei Pupi di Mimmo Cuticchio: prospettive didattiche per la scuola secondaria di secondo grado	2019 FILOLOGIA MODERNA E ITALIANISTICA
Letteratura e tecnologie. Riflessioni sulla didattica nell'era del digitale	2019 ITALIANISTICA
Un provinciale europeo oltre la tradizione. Il dialogo con la scienza nella scrittura creativa di Federigo Tozzi	2018 FILOLOGIA MODERNA E ITALIANISTICA
I Promessi Sposi. Cronistoria e analisi della tradizione iconografica	2018 LETTERE MODERNE
Un ponte tra le due Culture a scuola: i racconti di 'Fantascienza' di Primo Levi	2018 ITALIANISTICA
La "modernità" del Decameron come modello per l'insegnamento a scuola. Per un'organizzazione laica e democratica della classe	2018 ITALIANISTICA
Rimembrando Silvia	2018 LETTERE
Natalia Ginzburg e Alba De Cespedes	2018 LETTERE
Viaggio nella scrittura di Giuseppe Tomasi di Lampedusa attraverso luoghi e ricordi d'infanzia	2018 LETTERE
Un'antologia impossibile. Alda Merini nel canone letterario del Novecento	2018 LETTERE
Sulle orme di Gesualdo: un'indagine sull'evoluzione del personaggio verghiano dalle origini al romanzo	2018 LETTERE
'Doti di chiarezza'. A proposito del Gattopardo di Tomasi di Lampedusa	2018 LETTERE
Il Principe nel regno delle Amazzoni: studio sulla "città delle femine omicide" nell'Orlando furioso	2018 LETTERE
L'educazione delle fanciulle attraverso gli occhi di una scrittrice. Un Matrimonio in provincia di Marchesa Colombi	2018 LETTERE
La conversazione: nascita e declino di un modello culturale	2018 LETTERE
I fanciulli trovano il tutto nel nulla, gli adulti il nulla nel tutto: Giacomo Leopardi e la fanciullezza.	2017 LETTERE
Pasolini oltre Euripide: Medea	2017 LETTERE

Storia dell'Astronomia. Dalla sua origine fino all'anno MDCCCXI. Giacomo Leopardi esploratore del reale tra le stelle	2017 LETTERE
La voce del desiderio. La figura del docente, la didattica come erotismo del Sapere.	2017 FILOLOGIA MODERNA E ITALIANISTICA
Scrittura-Lettura Progettare attività didattiche alla luce della Riforma dell'esame di stato nella scuola secondaria di primo grado	2017 FILOLOGIA MODERNA E ITALIANISTICA
La prima prova della nuova maturità. Alcune considerazioni sulla didattica della Letteratura.	2017 FILOLOGIA MODERNA E ITALIANISTICA
Dalle conoscenze alle competenze. Le sfide di una nuova didattica della letteratura	2017 FILOLOGIA MODERNA E ITALIANISTICA
Prospettive per una didattica della letteratura italiana 2.0	2017 FILOLOGIA MODERNA E ITALIANISTICA
I Versi militari di Umberto Saba. Un romanzo di fuga e di incontro	2017 LETTERE
Farfalla di Dinard di Eugenio Montale. Una proposta di lettura –	2017 LETTERE
La fuga di Dante in Inferno XXI-XXIII. Lettura psicoanalitica dei canti di Malebranche	2017 LETTERE
Leopardi a scuola e nella critica otto-novecentesca	2017 LETTERE
"Le mie prigioni" e "Se questo è un uomo": imparagonabili?	2017 LETTERE
Le Operette Morali di Leopardi: il coraggio di ridere del mondo.	2017 LETTERE
Dante Alighieri e Filippo Argenti. Lettura del canto VIII dell'Inferno	2017 LETTERE
Luigi Capuana e l'ossessione per l'occulto. Analisi e commento delle novelle fantastiche.	2017 LETTERE
Condizione metafisica e straniamento narrativo: uno studio in bianco e nero su Massimo Bontempelli	2017 LETTERE
LE "NOBILI FOLLIE" DI IGINO UGO TARCHETTI. PROTESTE POLITICHE ED ANTINOMIE ESTETICHE	2016 LETTERE
"La Reale Utopia" di Italo Calvino ne le "Cosmicomiche"	2016 LETTERE MODERNE
Dimensione metatestuale nelle Ultime lettere di Jacopo Ortis	2016 LETTERE
Il linguaggio dell'apparenza. L'abito come oggetto relazionale, simbolico e di autorappresentazione ne Il Piacere di D'Annunzio	2016 LETTERE
La letteratura del carcere. Silvio Pellico e Le mie prigioni tra passato e presente	2016 LETTERE
Alda Merini: "O mia poesia, salvami..."	2016 LETTERE
Il morbo dell'ignoranza. Manzoni e la Storia della Colonna infame	2017 LETTERE

La solitudine dell'individuo ne "L'esclusa" di Pirandello	2017 LETTERE
Il viaggio della coscienza politica nell'Ortis di Ugo Foscolo	2017 LETTERE
La manipolazione del testo: il caso fake news. Le competenze di base dell'interpretazione testuale	2017 LETTERE
Una riflessione su letteratura e identità attraverso i Tristia e Se questo è un uomo	2017 LETTERE
Iusque datum sceleri: lucanismo sette ottocentesco tra le pagine di Foscolo	2017 LETTERE
Foscolo: la coscienza politica dell'esilio	2017 LETTERE
Petrolio: il veleno del capitalismo. L'eclettico corsaro tra letteratura, cinema e teatro	2017 LETTERE
Shemà! Il dovere del ricordo e della testimonianza. Verità storica e biblica in Primo Levi.	2016 FILOLOGIA MODERNA E ITALIANISTICA
Le due anime di Giuliana Saladino. Tra giornalismo e letteratura	2016 LETTERE
Riflessi scientifici nel linguaggio poetico pascoliano	2016 LETTERE
Guido Gozzano: Felicità e le altre donne del suo sogno.	2016 LETTERE
Ma la Luna, la Luna, la Luna	2016 LETTERE
"Restiamo perciò mortali". Il Fantascientifico ne Lo specifico del Dottor Menghi e negli altri racconti sveviani.	2016 LETTERE
Vita di Vittorio Alfieri da Asti scritta da esso. Scrittura dell'io e vocazione letteraria in Vittorio Alfieri	2016 LETTERE
"Come un essenziale alfabeto" L'influenza della musica nell'opera di Eugenio Montale	2016 LETTERE
Le donne nelle commedie di Carlo Goldoni	2016 LETTERE
Gli sconfinamenti in Dino Buzzati	2016 LETTERE
Dimensione metatestuale nelle Ultime lettere di Jacopo Ortis	2016 LETTERE
Federigo Tozzi: le novelle fra misticismo e religiosità	2016 LETTERE
La monaca di Monza tra storia, letteratura e cinema	2016 LETTERE MODERNE
Il dantismo in Se questo è un uomo di Primo Levi	2016 LETTERE MODERNE
La parola in azione: poesia e prassi antagonista negli scrittori antigruppo	2015 FILOLOGIA MODERNA E ITALIANISTICA
Il tempo nei Canti Orfici	2015 LETTERE MODERNE
La nevrosi letteraria: una involontaria pubblica confessione della società	2015 FILOLOGIA MODERNA E ITALIANISTICA
Presenze darwiniane in tre racconti di Ettore Schmitz	2015 LETTERE
Pinocchio Reincarnato. Analisi del romanzo "L'erede di Pinocchio" di Giovanni Girgenti	2015 LETTERE
Riflettere riflettersi: la poetica dello sguardo in Palomar e in Ora serrata retinae	2015 LETTERE

La Storia, ovvero il mondo salvato dai ragazzini	2015 LETTERE
L'Ermengarda di Manzoni: tra topoi letterari e originalità	2015 LETTERE
Giovannino Guareschi: Umore e Lager	2015 LETTERE
Cori descrittivi di stati d'animo di Didone	2015 LETTERE
Le Operette Morali: la letteratura come demistificazione tra Leopardi, Calvino e Levi	2015 LETTERE
Federigo Tozzi e il romanzo moderno: la realtà attraverso il «nero schermo delle palpebre»	2015 LETTERE
«La poesia è ciò che della scienza fa coscienza». Il secolo di Darwin e Giovanni Pascoli	2015 LETTERE
Il silenzio di Mirra	2015 LETTERE MODERNE
L'ultimo borghese di Enrico Onufrio	2015 LETTERE MODERNE
Cesare Pavese. La luna e i falò	2015 LETTERE MODERNE
Anime fatalmente patologiche. Tarchetti tra scienza medica e suggestioni fantastiche	2015 FILOLOGIA MODERNA E ITALIANISTICA
Riflessi lombrosiani nell'opera di Carlo Alberto Pisani Dossi	2014 FILOLOGIA MODERNA E ITALIANISTICA
Il segreto dietro l'apparenza nei Primi poemetti	2014 LETTERE MODERNE
"Storia della mia vita" di Giacomo Casanova: un'autobiografia sui generis	2014 FILOLOGIA MODERNA E ITALIANISTICA
Il fantastico in Tommaso Landolfi. La pietra lunare e altre storie	2014 FILOLOGIA MODERNA E ITALIANISTICA
Gli Orsi, le Pipe, e il Poema: parole e immagini di Dino Buzzati	2014 FILOLOGIA MODERNA E ITALIANISTICA
«Nel passato della Spagna ho cercato la Sicilia». La Spagna nell'opera di Leonardo Sciascia	2014 FILOLOGIA MODERNA E ITALIANISTICA
«Faccio, cancello, rifaccio ancora. All'infinito». Giorgio Bassani, un artigiano dello stile	2014 FILOLOGIA MODERNA E ITALIANISTICA
Influenze lombrosiane in vita dei campi	2014 LETTERE
Il bifrontismo della Gerusalemme liberata	2014 LETTERE
Santa madre d'Amor, figlia di Giove. La Venere di Marino e i suoi modelli.	2014 LETTERE
Tentazione! e la patologia del desiderio. L'ignota intimità nella raccolta verghiana Drammi intimi	2014 LETTERE
La nuova edizione dei Promessi sposi	2014 LETTERE
Il mito di Amore e Psiche rivive nell'opera di Marino	2014 LETTERE
La riscrittura del tragico antico in Pasolini. Per una lettura "corsara" di Medea"	2014 LETTERE
La guerra interiore di Cesare Pavese	2014 LETTERE MODERNE
Il Vitalismo erotico in Saba	2014 LETTERE MODERNE
La censura e i libri proibiti	2014 LETTERE MODERNE
Il dialogo dei massimi sistemi di Tommaso Landolfi	2014 LETTERE MODERNE
Senilità Svevo	2014 LETTERE MODERNE

Novellistica su Verga e Pirandello	2014 LETTERE MODERNE
Dino Buzzati: viaggio alla scoperta del "fantastico"	2014 FILOLOGIA MODERNA E ITALIANISTICA
Giacinta dal romanzo al dramma	2014 FILOLOGIA MODERNA E ITALIANISTICA
La Sicilia degli anni '50 negli occhi dei "poveri cristi" di Danilo Dolci	2013 LETTERE MODERNE
Giornalismo e letteratura. Giuliana Saladino tra inchiesta e racconto	2013 FILOLOGIA MODERNA E ITALIANISTICA
"Conquisto il mio posto a furia di urti, di gomitate". Percorsi femminili nell'opera di Matilde Serao	2013 FILOLOGIA MODERNA E ITALIANISTICA
Lo scarabeo e il garofano rosso: Oriente e Anarchia in Leda Rafanelli.	2013 FILOLOGIA MODERNA E ITALIANISTICA
Monacazioni forzate nel Seicento: il caso di Arcangela Tarabotti	2013 FILOLOGIA MODERNA E ITALIANISTICA
La tensione conoscitiva nei romanzi di Evelina Santangelo	2013 FILOLOGIA MODERNA E ITALIANISTICA
Oriana Fallaci e Tiziano Terzani: vite parallele	2013 FILOLOGIA MODERNA E ITALIANISTICA
Americana	2013 FILOLOGIA MODERNA E ITALIANISTICA
Il Re Torrismondo di Torquato Tasso	2013 FILOLOGIA MODERNA E ITALIANISTICA
Il Gianluca ovvero de le maschere e i Dialoghi di Torquato Tasso	2013 FILOLOGIA MODERNA E ITALIANISTICA
Figure femminili nell'opera di Luigi Pirandello	2013 FILOLOGIA MODERNA E ITALIANISTICA
Le idee di una donna: tra esaltazione ideale del femminile e conferma dei ruoli di genere.	2013 FILOLOGIA MODERNA E ITALIANISTICA
Il nulla e l' (in)ammissibilità della poesia: uno studio su Giorgio Caproni	2013 FILOLOGIA MODERNA E ITALIANISTICA
Cesare Pavese: dialoghi con Leucò	2013 FILOLOGIA MODERNA E ITALIANISTICA
L'Italia disintegrata di Luciano Bianciardi: dal Risorgimento al Miracolo economico	2013 FILOLOGIA MODERNA E ITALIANISTICA
Francesco Barone ditta "U Sulitario" un Accademico minore dei Riaccesi di Palermo e la sua opera maggiore: Martirio di Sant'Agata V. e M. Palermitana	2013 LETTERE
"Dal tuo al mio": l'opera verghiana tra teatro e narrativa	2013 LETTERE

Scorciatoie e raccontini di Umberto Saba	2013 LETTERE MODERNE
Le novelle fantastiche di Luigi Pirandello	2013 LETTERE MODERNE
La teatralità in Aldo Palazzeschi	2013 FILOLOGIA MODERNA E ITALIANISTICA
Luigi Capuana: dentro e contro il positivismo	2012 SCIENZE STORICHE
I Racconti di Giuseppe Tomasi di Lampedusa Una lettura critica	2012 LETTERE MODERNE
Alba De Cespedes e la scrittura femminile nella rivista Mercurio (1944-1948)	2012 FILOLOGIA MODERNA E ITALIANISTICA
La caccia al lupo e La caccia alla volpe: metafore e finzioni in un dittico teatrale di Giovanni Verga	2012 FILOLOGIA MODERNA E ITALIANISTICA
Passanti: analisi critico-filologica delle novelle di Luigi Capuana.	2012 FILOLOGIA MODERNA E ITALIANISTICA
Qui pro quo: 'malintesi' sul giallo italiano	2012 FILOLOGIA MODERNA E ITALIANISTICA
L'Arciduca e Lazzaro: Il teatro nell'opera di Giuseppe Antonio Borgese	2012 FILOLOGIA MODERNA E ITALIANISTICA
"Profili di donne". Dal manoscritto all'edizione in volume.	2012 FILOLOGIA MODERNA E ITALIANISTICA
I risvolti di copertina e il piacere della scrittura	2012 LETTERE
Da La signora Frola e il signor Ponza, suo genero a Così è (se vi pare). Novella e teatro: le due anime di Pirandello	2012 LETTERE
Sotto il sole giaguaro: Italo Calvino e il mondo non scritto dei sensi	2012 LETTERE MODERNE
"Dammi virtù' a dir com'io lo vidi": la poetica dell'ineffabile nel Paradiso di Dante	2012 LETTERE MODERNE
Le fiabe di Capuana: il ruolo di Capuana nello sviluppo della letteratura per l'infanzia	2012 LETTERE MODERNE
La crisi del personaggio nei romanzi di Luigi Pirandello	2012 LETTERE MODERNE
La vita reinventata di Antonio Delfini	2012 FILOLOGIA MODERNA E ITALIANISTICA
El camino hacia la redención Giuseppe Ungaretti e damaso alonso. Dall'ira al riscatto dell'umanità	2011 SCIENZE STORICHE
Modalità fantastiche nell'opera di Iginio Ugo Tarchetti	2011 FILOLOGIA MODERNA E ITALIANISTICA
Il Diario postumo di Eugenio Montale: «che parapiglia ne nascerà».	2011 FILOLOGIA MODERNA E ITALIANISTICA
L' "illusione" di De Roberto: la rivalutazione del romanzo di Teresa.	2011 FILOLOGIA MODERNA E ITALIANISTICA
Alba De Céspedes e la scrittura: tra autobiografia, invenzione e scoperta di sé.	2011 LETTERE MODERNE
I ricordi del Capitano d'Arce: invenzione e memorie nell'ultimo Verga	2011 LETTERE

La "Mandragola" tra due linguaggi. La commedia di Machiavelli e il film di Lattuada	2011 LETTERE
L'imperio di Federico De Roberto "un romanzo di vita parlamentare".	2011 LETTERE
L'universo simbolico di Pascoli	2011 LETTERE MODERNE
Le due redazioni di Tigre reale	2011 FILOLOGIA MODERNA E ITALIANISTICA
La tensione morale della scrittura Bilenchiana	2010 FILOLOGIA MODERNA
Stefano D'Arrigo: Horcynus Orca nelle testimonianze epistolary	2010 FILOLOGIA MODERNA
L'autobiografia "delle emozioni e dei ricordi" nell' "Altrieri.Nero su bianco" di Carlo Dossi	2010 LETTERE MODERNE
Le Paesane: l'ironica solitudine di una piccola realtà siciliana	2010 LETTERE MODERNE
Federigo Tozzi fra tradizione e modernità	2010 LETTERE MODERNE
Ricordi nell'esilio di Cristina Trivulzio di Belgiojoso: una scrittura di viaggio tra Oriente e Occidente	2010 FILOLOGIA MODERNA
La tradizione del romanzo storico e Q di Luther Blisset	2009 SCIENZE STORICHE
Atlante americano: "Viaggio sentimentale" del pellegrino Borgese	2009 LETTERE MODERNE
"Finché la forza dura e il cuore sbaglia". Cattafi esploratore: percorso attraverso alcune liriche tratte da L'osso, l'anima	2009 LETTERE MODERNE
Viaggi di Russia di Francesco Algarotti. Un saggio all'incrocio dei generi	2009 LETTERE CLASSICHE
Le novelle di guerra di Federico De Roberto. La Posta, La Paura, La Retata.	2008 SCIENZE STORICHE
Il sergente nella neve di Mario Rigoni Stern e la narrazione della realtà	2008 LETTERE MODERNE
I Giganti della montagna. Riflessioni sull'arte pirandelliana	2008 LETTERE MODERNE
Il Baldus di Teofilo Folengo: analisi dell'eroe protagonista all'interno del contesto letterario.	2008 LETTERE CLASSICHE

#### TESI MAGISTRALI CORRELATE (dati disponibili anni 2021-2016)

2021

- 26 marzo: CdLM Italianistica – Correlatrice di Marchica Alessio, La grammatica della fantasia. Insegnare attraverso la fantasia e la creatività di Gianni Rodari – Relatrice Luisa Amenta

2020

- 9 marzo: CdLM Filologia Moderna e Italianistica, Correlatrice di Sgrò Francesca, Lettura delle Stanze per la Giostra di Angelo Poliziano – Relatrice Flora Di Legami
- 13 marzo: CdLM Italianistica – Correlatrice di Pizzo Maria Concetta, “Il verbo nervo e catena della lingua” – Relatrice Luisa Amenta

- 13 marzo: CdLM Italianistica – Correlatrice di Parrinello Felicia, La lingua delle grammatiche dell'italiano dal 1987 a oggi – Relatrice Luisa Amenta
- 20 Luglio: CdLM Italianistica – Correlatrice di Veca Fabiola, Le avventure del lettore negli spazi Bianchi del testo – Relatrice Laura Restuccia
- 21 luglio: CdLM Italianistica – Correlatrice di Iacopelli Alice, Insegnare gramantica attraverso 'L'Alchimista': una proposta didattica – Relatrice Luisa Amenta
- 5 ottobre: CdLM Italianistica – Correlatrice di Coco Michela, Contrainte come libertà tra gli oulipiani: Perec, Calvino e Queneau – Relatrice Laura Restuccia
- 5 ottobre: CdLM Italianistica – Correlatrice di Spitaleri Chiara, La didattica della scrittura: il ruolo degli aspetti motivazionali nella produzione scritta della scuola dell'obbligo – Relatrice Luisa Amenta

2019

- 14 ottobre: CdLM Italianistica – Correlatrice della tesi di Maglienti Calogera Myriam, I Racconti di Elio Vittorini – Relatrice Domenica Perrone
- 14 ottobre: CdLM Italianistica – Correlatrice della tesi di De Filippi Francesco, Un viaggio alla riscoperta di sè. La funzione pedagogica di un gioco chiamato teatro – Relatrice Anna Sica.
- 22 luglio: CdLM Italianistica – Correlatrice della tesi di Orlando Maria, Metodo induttivo e strategie interazionali: le pratiche didattiche nel contesto scolastico – Relatrice Luisa Amenta
- 15 marzo: CdLM Italianistica – Correlatrice della tesi di Migliore Danilo, La dialettica Cavalcanti-Dante – Relatrice Flora Di Legami
- 15 marzo: CdLM Italianistica – Correlatrice della tesi di Longo Francesca, La malinconia. Fenomenologia di un'idea estetica - Relatrice Elisabetta Di Stefano
- 18 marzo: CdLM Italianistica – Correlatrice della tesi di Benincasa Laura, La comprensione testuale della didattica della scuola italiana secondaria di secondo grado – Relatrice Luisa Amenta
- 18 marzo: CdLM Filologia moderna e Italianistica – Correlatrice della tesi di Martino Maria Francesca, Letteratura degli anni Zero: due scrittori della stessa generazione, Matteo Marchesini e Paola Soriga – Relatrice Domenica Perrone

2018

- 8 ottobre: CdLM Filologia moderna e Italianistica – Correlatrice della tesi di Giglio Cristiano, Temi e luoghi nella narrativa di Walter Siti – Relatrice Domenica Perrone
- 8 ottobre: CdLM Filologia moderna e Italianistica – Correlatrice della tesi di Castelli Grazia, Analisi linguistica dell'epistolario pirandelliano – Relatrice Luisa Amenta
- 20 luglio: CdLM Filologia moderna e Italianistica – Correlatrice della tesi di La Mendola Marzia, L'uso dei tempi verbali nel Il fu Mattia Pascal – Relatrice Luisa Amenta
- 20 luglio: CdLM Filologia moderna e Italianistica – Correlatrice della tesi di Montalto Maria Tiziana, Luigi Capuana scrittore per l'infanzia. Analisi delle fiabe – Relatrice Luisa Amenta
- 2 marzo: CdLM Filologia moderna e Italianistica – Correlatrice della tesi di Lodato Marta, Giovanni Pindemonte. Le Opere drammatiche. Tra Politica, rivisitazioni storiche e dinamiche sentimentali. Con una rilettura del dramma – Relatrice Maria Di Giovanna

- 5 marzo: CdLM Filologia moderna e Italianistica – Correlatrice della tesi di Riolo Silvia, Un'analisi sui tempi storici dell'indicativo nella IV giornata del Decameron, Relatrice Luisa Amenta
- 5 marzo: CdLM Filologia moderna e Italianistica – Correlatrice della tesi di La Mendola Daniela Maria, L'imperetto ne L'Altrieri di Dossi – Relatrice Luisa Amenta

2017

- 18 ottobre: CdLM Filologia moderna e Italianistica – Correlatrice della tesi di Incandela Rossella Maria, Realismo e lirismo nelle novelle di Federigo Tozzi – Relatrice Flora Di Legami
- 9 marzo: CdLM Filologia moderna e Italianistica – Correlatrice della tesi di Catanzaro Antonella, Machiavelli e la lingua della Mandragola – Relatrice Luisa Amenta
- 9 marzo: CdLM Filologia moderna e Italianistica – Correlatrice della tesi di Buccellato Maria Soccora, La poesia dialettale a Castellammare del Golfo – Relatrice Luisa Amenta

2016

- 26 luglio: CdLM Filologia moderna e Italianistica – Correlatrice della tesi di Palmeri Annalisa, Il vocalismo tonico nel repertorio linguistico di una microarea della Sicilia occidentale (Castellammare del Golfo e Calatafini) – Relatore Vito Matranga
- 26 luglio: CdLM Filologia moderna e Italianistica – Correlatrice della tesi di Puma Maria, La poesie e la fogna, due problem/mai disgiunti. Lettura di Satura di Eugenio Montale – Relatore Matteo Di Gesù
- 26 luglio: CdLM Filologia moderna e Italianistica – Correlatrice della tesi di Gianformaggio Enrica, Lo stato e il progresso delle lettere in Sicilia Una lettura del Prospetto della storia letteraria di Sicilia di Domenico Scinà – Relatore Matteo Di Gesù
- 1 marzo: CdLM Filologia moderna e Italianistica – Correlatrice della tesi di Lo Iacono Alessandro, Esperienza e rappresentazione dei luoghi nella poesia di Bartolo Cattafi – Relatrice Domenic a Perrone
- 1 marzo: CdLM Filologia moderna e Italianistica – Correlatrice della tesi di Amato Liliana, Il pensiero linguistico di Gianni Rodari tra realtà e fantasia – Relatrice Luisa Amenta
- 1 marzo: CdLM Filologia moderna e Italianistica – Correlatrice della tesi di Pizzuto Maria Luana, Arcangela Tarabotti. Consapevolezza linguistica e difesa della donna – Relatrice Luisa Amenta
- 1 marzo: CdLM Filologia moderna e Italianistica – Correlatrice della tesi di Scalisi Francesca, Indagine stilistica sul Dialogus de oratoribus, un'opera retorica a quattro voci – Relatore Alfredo Casamento.
- 1 marzo: CdLM Filologia moderna e Italianistica – Correlatrice della tesi di Miccichè Santo, Le convulsioni di un'epoca. Un'analisi della Marfisa bizzarra di Carlo Gozzi – Relatore Matteo Di Gesù
- 1 marzo: CdLM Filologia moderna e Italianistica – Correlatrice della tesi di Fazio Elvira, La malattia dei bei paesi e dei larchi orizzonti. Traiettorie spaziali e descrizioni paesaggistiche ne Le Confessioni d'un italiano – Relatore Matteo Di Gesù
- 4 marzo: CdLM Filologia moderna e Italianistica – Correlatrice della tesi di Valenti Marilena, Morte per acqua. Quanto di Eliot sopravvive nell'ultimo Montale – Relatrice Domenica Perrone
- 4 marzo: CdLM Filologia moderna e Italianistica – Correlatrice della tesi di Genovese Dora, Il comico nei Promessi Sposi – Relatore Matteo Di Gesù

- 4 marzo: CdLM Filologia moderna e Italianistica – Correlatrice della tesi di Zicari Roberta, Etichettatura e analisi dei quesiti traduttivi dell’Atlante linguistico della Sicilia – Relatrice Amenta Luisa.

## **TUTOR DEI SEGUENTI DOTTORANDI DI RICERCA**

- Lopes Valeria, ciclo XXXIV – Dottorato di ricerca in Studi letterari, filologico-linguistici e storico-filosofici
- Candela Giuseppe, ciclo XXXVI - Dottorato di ricerca in Studi Umanistici
- Ceresi Emiliano, ciclo XXXVI - Dottorato di ricerca in Studi Umanistici
- Salvatore Laneri, ciclo XXXVIII – Tecnologie e Metodi per la Formazione universitaria

## **OPINIONE DEGLI STUDENTI**

Gli studenti che hanno compilato i questionari, dichiarando di aver seguito almeno il 50% delle ore di lezione, alla domanda: “Gli orari di svolgimento di lezioni, esercitazioni e altre eventuali attività didattiche sono rispettati?” rispondono:

a.a. 2019-2020

- Letteratura italiana 9,3
- Didattica della letteratura italiana 8,6

a.a. 2018-2019

- Letteratura italiana II 9,2
- Didattica della letteratura italiana 9,8

a.a 2017-2018

- Didattica della letteratura italiana 9,4
- Letteratura italiana 9,3

a.a. 2016-2017

- Letteratura italiana II 9,4

## PUBBLICAZIONI

2026

*Alle origini dell'opera di Stefano D'Arrigo. Gli scritti d'arte degli anni Cinquanta*, in Elephant & Castels, (in Corso di pubblicazione).

2026

*Un caso esemplare. Primo Levi autore multimediale*, in Carta, Piras, Giusti, Rodler, *Letteratura e spazio pubblico*, Carocci.

2026

*Cominciare e finire. Un progetto sospeso?*, in *ho theológos* (in corso di stampa)

2026

*Pinocchio. Un libro parallelo* (in corso di stampa)

2025

*Gli 'inusitati oltraggi' alla selva incantata della Gerusalemme liberata. Per una lettura ecocritica del c. XIII.*, Quodlibet (in corso di stampa)

2024

*Vedere e inventare in Primo Levi*, in «Entymema», 35, pp. 102-121

*Leggere, rileggere, riscrivere. La sfida dei classici per Giorgio Manganelli*, in *Le risorse della letteratura per la scuola democratica*, a cura di N. Tonelli e S. Giusti, QdR Didattica e letteratura 17, pp. 109-120.

2023

*IL PURGATORIO: la cantica della nostalgia*, IL FARDELLA (21), pp. 95-106.

*Sulla fiaba e sulla letteratura per l'infanzia a proposito di alcuni libri*, in «Favola & fiaba», I, pp.139-146.

2022

#### CONTRIBUTO IN VOLUME

*Manganelli sconclusionato. Un Convegno a Palermo*, in L'Illuminista 22 (61/63), pp. 47-50.

*Memorie dagli scavi. Per un'archeologia della letteratura in Gesualdo Bufalino*, in *Le carte ritrovate di Gesualdo Bufalino. Per un'archeologia della cultura italiana 1945-1946*, (a cura di) Ambra Carta, Palermo University Press, 2022, pp. 159-172.

*Il Verga milanese, la narrativa mondana, la fenomenologia dell'amore (1872-1876)*, in G. Forni (a cura di), *Verga e il verismo*, (serie Letteratura italiana: autori, forme, questioni, diretta da E. Russo e F. Tomasi), Carocci, Roma.

#### ARTICOLO IN RIVISTA SCIENTIFICA

*Rapidità o di una visione della letteratura*, in *ho theológos*, Anno XL, 2022, 2-3, pp. 309-322.

*'L'Adamo, ovvero il mondo creato' di Tommaso Campailla. Un contributo al rinnovamento della cultura scientifica e letteraria in sicilia*, in «Critica letteraria», vol. 196, pp. 456-472.

2021

#### CONTRIBUTO IN VOLUME

*Dimorare con le voci degli antichi. La biblioteca nel Malpiglio secondo di Torquato Tasso*, in E. Di Stefano (a cura di), *Lo spazio dei libri. Costruzione del sé, rappresentazione immaginaria, forma architettonica, incontro con l'altro*, Palermo University Press, Palermo.

#### ARTICOLO IN RIVISTA SCIENTIFICA

*Il punto degli studi sull'opera critica di Luigi Capuana (2015-2021)*, in «Annali della Fondazione Verga» 14, p. 49-64.

2020

#### CONTRIBUTO IN VOLUME

*Il linguaggio delle passioni nella Liberata di Torquato Tasso. L'episodio di Sofronia e Olindo AA.VV.* in G. Traina e F. Rappazzo (a cura di), *I linguaggi del potere*, Mimesis Edizioni, Milano, pp. 61-71.

2019

ARTICOLO IN RIVISTA

*In una lingua che non so più dire. Il codice linguistico di Horcynus Orca*, in «Biblioteca di via Senato», vol. 5/105, pp. 42-47.

*La funzione allegorica della morte ne 'I vecchi e i giovani' e nel 'Gattopardo'*, in «InVerbis», a. IX, n. 1, pp. 101-113.

*Paradigmi del tiranno da Torquato Tasso a Vittorio Alfieri*, in «Dionysus ex machina», vol. X, pp. 501-518.

*Scrivere è un trasmettere. La parola e l'abisso in Primo Levi*, in «Estetica. Studi e Ricerche», vol. IX/2, pp. 367-380.

*Effetti di ecfrasi nei canti XVI e XVIII della Gerusalemme liberata. Una proposta didattica*, in A. Carta (a cura di), *Insegnare Letteratura. Teorie e pratiche di una disciplina*, Quaderni della Ricerca Didattica e Letteratura, 9, Loescher Editore, Torino, pp. 115-129.

CONTRIBUTO IN VOLUME

*Giacinta, Giustina e le altre: Luigi Capuana tra fotografia e nevrosi di fine secolo*, in A. Pagliaro-B. Zuccala (a cura di), *Luigi Capuana: Experimental Fiction and Cultural Mediation in Post-Unification Italy. The Case of Luigi Capuana*, Firenze University Press, Firenze, pp. 111-124.

*L'ideologia imperiale di Giangiorgio Trissino tra teoria e pratica poetica nell'Italia del primo Cinquecento*, in F. La Mantia-A. Le Moli (a cura di), *Persona, Comunità, Strategie identitarie*, New Digital Frontiers-Unipapress, Palermo, pp. 81-94.

*Tragedia della libertà e utopia di pace. La Sofonisba di Giangiorgio Trissino*, in G. Di Staso-A. Morace-P. Sabbatino-G. Scianatico-F. Vitelli, *Tutto ti serve di libro. Studi di Letteratura italiana in onore di Pasquale Guaragnella*, 2 voll., vol. I, Argo, Lecce, pp. 246-258.

2018

MONOGRAFIE

*La morte tragica nel Cinquecento. Poetiche a confronto in Trissino e Tasso*, ETS, Pisa.

CONTRIBUTO IN VOLUME

*La scienza del romanzo*, in G. Alfano-F. De Cristofaro (a cura di), *Il Romanzo in Italia*, vol. II, L'Ottocento, Carocci, Roma, pp. 339-353.

*Rubé*, in G. Alfano-F. De Cristofaro (a cura di), *Il Romanzo in Italia*, vol. III, Il primo Novecento, Carocci, Roma, pp. 163-181.

*Muoversi ai margini dell'ignoto. Per una Letteratura come fonte di conoscenza*, in A. Carta-R.R. Marchese, *Saperi al plurali. Voci, Sguardi, Prospettive sulla complessità della conoscenza*, Palermo University Press, Palermo, pp. 103-123.

2017

#### CONTRIBUTO IN VOLUME

*Lo sguardo del centauro. Primo Levi scrittore-cacciatore*, in F. Di Legami (a cura di), *Tra le carte, con amorosa cura. Studi in onore di Michela Sacco Messineo*, ETS, Pisa, pp. 73-78.

*La "bella guerra" di Borgese*, in C. Gigante (a cura di), *Rappresentazione e memoria. La "quarta" guerra d'indipendenza*, Franco Cesati Editore, Firenze, pp. 127-136.

#### ATTI DI CONVEGNO

*Parole come molecole: scienza e letteratura in Primo Levi*, in *L'Italianistica oggi: Ricerca e Didattica*, Adi Editore, Roma, pp. 1-9.

2016

#### ARTICOLO IN RIVISTA

*L'umanesimo civile e cristiano di Giuseppe Antonio Borgese*, in «Critica letteraria», a. XLIV, fasc. IV, n. 173, pp. 669-683.

*Néixer de les entraynes d'una dona morta: Pasolini i la generació dels Fills*, in M. Ayats-J. Gerona-E. Martínez-Q. Martínez-J.M. Ripoll (edd.), *Pier Paolo Pasolini, Quaderns de Versàlia*, VI, pp. 73-83.

2015

#### ARTICOLO IN RIVISTA

*"Le Appassionate" in camera oscura*, in «Annali della Fondazione Verga», vol. 8, pp. 111-122.

*L'esame di coscienza della cultura italiana. 'Golia' di Giuseppe Antonio Borgese*, in L. Auteri-M. Di Gesù-S. Tedesco (a cura di), *La cultura in Guerra. Dibattiti, protagonisti, nazionalismi in Europa (1870-1922)*, num. monografico serie *InVerbis*, Carocci, Roma, 2015, pp. 61-68.

2014

ARTICOLO IN RIVISTA

*Orrori e meraviglie nel teatro tragico tra Cinque e Seicento*, in «Critica letteraria», a. XLII, fasc. II, n. 163, pp. 247-263.

*Plurilinguismo versus Monolinguismo. Il sistema variantistico di 'Horcynus Orca'*, in «InVerbis», a. IV, n. 1, pp. 41-47.

*Sul magismo del 'Re Torrismondo' di Tasso*, in «InVerbis», vol. IV, n. 2, pp. 107-120.

2012

CONTRIBUTO IN VOLUME

*Narrare il ritorno. Identità straviamento nel racconto horcynuso*, in P. Pieri-L. Weber, *Horcynus Orca*, ETS, Pisa, pp. 143-149.

*Rubé e il nuovo umanesimo di Giuseppe Antonio Borgese*, in *Rubé e la crisi dell'intellettuale del Novecento*, Assessorato dei Beni Culturali e dell'identità siciliana, Palermo, pp. 75-86.

2011

MONOGRAFIE

*Il cantiere Italia: il romanzo. Capuana e Borgese costruttori*, :dupeuntiedizioni, Palermo.

CONTRIBUTO IN RIVISTA O IN VOLUME

*Corsi e ricorsi del pensiero: su alcune costanti della critica tra l'Unità e il primo Novecento*, in «Annali della Fondazione Verga», 4, pp. 97-126.

*Il Marchese di Roccaverdina tra crisi di coscienza e nuovi sperimentalismi di primo '900*, in *La Letteratura degli Italiani. Centri e periferie*, Edizioni del Rosone, Foggia, pp. 5-14.

*I luoghi nella narrative di Dino Buzzati*, in *I luoghi nella letteratura del Novecento*, Palumbo, Palermo, pp. 55-75.

2008

MONOGRAFIE

*Il romanzo italiano moderno: Dossi e Capuana*, ETS, Pisa.

CONTRIBUTO IN RIVISTA O IN VOLUME

'*Per ch'io te sovra te corono e mitrio*'. *Il tema della libertà in Dante*, in *Lectura Dantis* 2008, Nuova Ipsa, Palermo, pp. 1-12.

*Il geroglifico Dossi e gli scrittori d'Italia*, in *Il patrimonio e la memoria della tradizione letteraria come risorsa primaria*. Atti dell'XI Congresso Adi, Napoli, 26-29 settembre 2007, Graduus, Napoli, pp. 1-14.

*Simbolismi e miti nel fantastico siciliano del Novecento: 'Horcynus Orca' e 'Lighea'*, in *Italia magica. Letteratura fantastica e surreale dell'Ottocento e del Novecento*, Santa Margherita di Pula (Cagliari), 7-10 giugno 2006, AM&D, Cagliari, pp. 848-859.

2007

CONTRIBUTO IN RIVISTA O IN VOLUME

*Pasolini poeta*, in P. Fertitta e P. Liberale (a cura di), *Gli scrittori intellettuali del secondo Novecento. Pasolini, Fortini, Volponi*, «Allegoria», 8, pp. 80-87.

2006

MONOGRAFIE

*Giuseppe Bonaviri. Le forme del racconto tra memoria e utopia fantastica*, Kalós, Palermo.

*Variazioni sul tema del fantastico. 'Horcynus Orca' di Stefano D'Arrigo*, Allori Edizioni, Ravenna.

2005

ARTICOLI IN RIVISTA

*La parabola letteraria di Giuseppe Bonaviri dal neorealismo all'espressionismo*, in «Studi e problemi di critica testuale», 70, pp. 191-218.

2004

CONTRIBUTO IN VOLUME

*Horcynus Orca di Stefano D'Arrigo e il fantastico-meraviglioso*, in A.M. Mangini e L. Weber (a cura di), *Il visionario, il fantastico, il meraviglioso tra Ottocento e Novecento*, Allori Edizioni, Ravenna, pp. 309-348.

*Il Dormiveglia di Giuseppe Bonaviri. Intersezioni formali e tematiche fra rosa scientifica e mediazione lirica*, in S. Costa, M. Dondero, L. Melosi (a cura di), *Le forme del narrare. Atti del VII Congresso nazionale Adi*, 2 voll. II, Polistampa, Firenze, pp. 1037-1046.

2003

#### ARTICOLI IN RIVISTA

*'Notti sull'altura' e 'Bilob'.* *La tradizione del fantastico in Bonaviri e in altri autori siciliani*, in «Filologia e critica», fasc. III, sett.-dic., pp. 372-397.

Palermo, 08.04.2026

Firma

Ambra Carta

