

## CURRICULUM VITAE

Giorgio FORNI

Professore ordinario di Letteratura italiana nel Dipartimento di Civiltà Antiche e Moderne, già Facoltà di Lettere e Filosofia, dell'Università degli studi di Messina, Giorgio Forni si è laureato nel 1995 presso l'Università di Bologna con una tesi su *L'Umore e la cultura italiana tra Otto e Novecento* seguita dal professor Ezio Raimondi (110 e lode). Nel 1999 ha conseguito presso l'Università di Urbino il titolo di Dottore di Ricerca con un'indagine sulle *Forme brevi della poesia rinascimentale* coordinata dal professor Giorgio Cerboni Baiardi, pubblicata nel 2001 (*Forme brevi della poesia. Tra Umanesimo e Rinascimento*, Pisa, Pacini). Dal 2000 ha usufruito di una borsa di ricerca post-dottorato sulla tradizione dell'epigramma votivo seguita dal professor Renzo Cremante e poi, dal 2002 al 2006, di un Assegno di Ricerca presso l'Università di Bologna sulle retoriche dell'ironia fra Umanesimo e Rinascimento, sotto la guida del professor Carlo Delcorno.

Dal 1998 ha tenuto regolarmente seminari ed esercitazioni presso il Dipartimento di Italianistica dell'Università di Bologna, sia nell'ambito più specifico della Letteratura del Rinascimento (prof. Daniela Delcorno Branca), sia per l'insegnamento di Letteratura italiana (prof. Carlo Delcorno), su argomenti che vanno da Dante al romanzo del secondo Novecento, da Warburg e l'iconologia alla teoria della letteratura.

Collabora regolarmente con articoli, rassegne e recensioni a importanti riviste dell'Italianistica quali "Annali della Fondazione Verga", "Critica letteraria", "Lettere italiane", "Studi italiani", "Schede Umanistiche", "Studi sul Boccaccio". Ha pubblicato le monografie *Pluralità del petrarchismo* (Pisa, Pacini, 2011), *Risorgimento dell'ironia. Riso, persona e sapere nella tradizione letteraria italiana* (Roma, Carocci, 2012), *Il nemico interno. Politica, spiritualità e letteratura fra Cinque e Seicento* (Novara, Interlinea, 2018), e le edizioni critiche di opere di Giovanni Verga per la nuova serie dell'Edizione nazionale delle opere verghiane (*Novelle rusticane*, Novara, Interlinea, 2016; *Primavera*, Novara, Interlinea, 2020; *Abbozzi di romanzi*, Novara, Interlinea, 2023).

Ha inoltre contribuito ad opere divulgative come l'antologia dei *Lirici europei del Cinquecento* (Milano, BUR Classici, 2004) e ad alcuni manuali scolastici e universitari (*Pagine di letteratura italiana*, a cura di G.M. Anselmi, Roma, Carocci, 2004; *La letteratura italiana. Dalle origini al Cinquecento*, diretta da E. Raimondi, Milano, Bruno Mondadori, 2007; *Leggere come io l'intendo...*, a cura di E. Raimondi, Milano, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori, 2009).

Attualmente fa parte del Comitato scientifico del “Petrarch Project”, un progetto internazionale su Petrarca e il petrarchismo coordinato dall’Università dell’Oregon (<http://petrarch.uoregon.edu/>); collabora dal 2002 alle ricerche sulla letteratura religiosa promosse dalla Fondazione Michele Pellegrino di Torino; dal 2013 è membro del Comitato scientifico della collana “BITeS. Biblioteca Italiana Testi e Studi” presso le Edizioni di Storia e Letteratura; fa parte inoltre del Comitato di redazione delle riviste “Lettere italiane” e “Studi Giralduani”, del Comitato scientifico delle riviste “Critica letteraria”, “Letteratura cavalleresca italiana”, “Peloro” e del Collegio dei docenti del Dottorato di ricerca in “Scienze storiche, archeologiche e filologiche” dell’Università di Messina.

Partecipa regolarmente a convegni italiani e internazionali, ad esempio: *Nel laboratorio di Giovanni Verga* (Pavia, 5 marzo 2020), *Nuove prospettive sull’intertestualità e sugli studi della ricezione. Il Rinascimento italiano* (Losanna, 20-21 maggio 2021); “*L’Omero d’un tempo che fu*”: percorsi danteschi nell’opera di Giovanni Pascoli (Foggia-Bari, 2-3 dicembre 2021); *Verga nel realismo europeo ed extraeuropeo* (Catania, 5-7 dicembre 2022 e 20-22 aprile 2023); “*Queste rive ch’amai sì caldamente*”. Venezia per Gaspara Stampa nel cinquecentenario della nascita (Venezia, 18-19 maggio 2023); *Métamorphoses véristes/naturalistes. Entre langues et langages: traduction, transposition, adaptation* (Parigi, 26 maggio 2023).

Alcune aree della sua indagine sono: Petrarca e la tradizione lirica petrarchista, le forme della scrittura religiosa nell’età tipografica (preghiera, poesia spirituale, mistica, oratoria sacra), la retorica dell’ironia tra Medioevo ed Età moderna in rapporto anche al formarsi della razionalità scientifica del Seicento, la novella fra Trecento e Cinquecento, la letteratura dell’Ottocento con particolare riferimento alla narrativa verista.

### **Pubblicazioni (elenco incompleto)**

Monografie:

*Forme brevi della poesia. Tra Umanesimo e Rinascimento*, Pisa, Pacini, 2001, 260 pp.

*Pluralità del petrarchismo*, Pisa, Pacini, 2011, 202 pp.

*Risorgimento dell’ironia. Riso, persona e sapere nella tradizione letteraria italiana*, Roma, Carocci, 2012, 175 pp.

“*Il nemico interno*”. *Politica, spiritualità e letteratura fra Cinque e Seicento*, Novara, Interlinea, 2018, 180 pp.

*Ariosto polifonico. Un’idea dell’“Orlando furioso”*, Macerata, Quodlibet, in corso di stampa.

Edizioni:

*Lirici europei del Cinquecento. Ripensando la poesia del Petrarca*, a cura di G. M. Anselmi, K. Elam, G. Forni, G. Monda, Milano, BUR Classici, 2004, 1371 pp.

Giovanni Verga, *Novelle rusticane*, edizione critica a cura di Giorgio Forni, Novara, Interlinea, 2016 (“Edizione nazionale delle opere di Giovanni Verga. Nuova serie”, 3).

Giovanni Verga, *Primavera*, edizione critica a cura di G. Forni e C. Riccardi, Novara, Interlinea, 2020 (“Edizione nazionale delle opere di Giovanni Verga. Nuova serie”, 8).

Giovanni Verga, *Abbozzi di romanzi. La duchessa di Leyra, L'onorevole Scipioni, L'uomo di lusso*, edizione critica a cura di G. Forni, Novara, Interlinea, 2023 (Edizione nazionale delle opere di Giovanni Verga, 16).

Articoli in rivista:

*Il canone del sonetto nel XVI secolo*, “Schede umanistiche”, 1997, n. 2, pp. 113-122.

*Rassegna di studi sulla lirica del Cinquecento (1989-1999). Dal Bembo al Casa*, “Lettere italiane”, LII, 2000, n. 1, pp. 100-140.

*Rassegna di studi sulla lirica del Cinquecento (1989-2000). II. Dal Tansillo al Tasso*, “Lettere italiane”, LIII, 2001, n. 3, pp. 422-461.

*Propaganda politica e farsa simbolista: per una genesi europea del Futurismo*, “Poetiche”, 2001, n. 1, pp. 95-110.

*Ariosto e l'ironia*, “Lettere italiane”, LVIII, 2006, 2, pp. 208-223.

*Ezio Raimondi: il metodo di un filologo umanista. I. Camminare nel tempo*, “Ecdotica”, 2007, n. 4, pp. 129-134.

*Utile politico o diletto conoscitivo? Il “Dialogo del furore poetico” di Girolamo Frachetta*, “Lettere italiane”, LX, 2009, n. 4, pp. 572-580.

*La Bellezza allo specchio. Sul “Trionfo del Tempo e del Disinganno” di Benedetto Pamfili musicato dal giovane Händel*, “Lettere italiane”, LXI, 2009, 1, pp. 137-145.

*Berni, la crisi, il contagio. Un'ontologia metaforica della malattia*, “Intersezioni”, XXX, 2010, n. 1, pp. 45-72.

*“Armi” e “ali”. Ironia e illusione nel IV canto del Furioso*, “Lettere italiane”, LXII, 2010, n. 2, pp. 181-202..

*For a Study of the Reception of the Canzoniere in the “Petrarch Project”*, “Humanist Studies & The Digital Age”, 2011, n. 1, pp. 180-193.

*Dante e la struttura del "Decameron"*, "Studi sul Boccaccio", XXXIX, 2010 (ma 2011), pp. 61-82.

*"Almeno è certo che andranno al Parlamento solo quelli che sanno parlare..."*. *Motivi antiparlamentari in Capuana e De Roberto*, "Annali della Fondazione Verga", vol. 3 (Nuova serie), 2010, pp. 91-114.

*Rousseau, Leopardi e il soggetto moderno*, "Lettere italiane", LXIV, 2012, n. 2, pp. 206-225.

*Piccoli gesti estremi: i quattro madrigali del "Canzoniere" del Petrarca*, in "Griseldaonline", 2012, pp. 1-3.

*Andrea Genovese, "turcomanno sardonico" della poesia nuovissima*, in "Humanities", IV, n. 7, gennaio 2015.

*Il "Decameron" strappato di Carlo Emilio Gadda*, in "Studi italiani", LIII, 2015, n. 1, pp. 95-116.

*Andrea Genovese, "turcomanno sardonico" della poesia nuovissima*, in "Belvédère", vol. 38, Août-Septembre 2015.

*La vicenda redazionale delle "Novelle rusticane". Un quadro dei risultati conseguiti*, in "Annali della Fondazione Verga", vol. 6 (Nuova serie), 2013 (ma 2016), pp. 23-78.

*Anomalia e sperimentazione nei "Profili di donne" di Luigi Capuana*, in "Annali della Fondazione Verga", vol. 8 (Nuova serie), 2015 (ma 2016), pp. 83-99.

*"Umorismo". Una lunga storia?*, in *Chi ride ultimo. Parodia satira umorismi*, a cura di E. Abignente, F. Cattani, F. de Cristofaro, G. Maffei, U.M. Olivieri, "Between. Rivista dell'Associazione di teoria e storia comparata della letteratura", VI, n. 12 (2016), <http://www.betweenjournal.it/>

*Tra mito e testo: qualche considerazione sui commenti alle "Rime" di Isabella di Morra*, in "Schifanoia", 58-59, 2020, pp. 199-206.

*D'Arrigo e il "nostos" delle parole*, in "Critica letteraria", XLVIII, n. 188, 2020, pp. 533-551.

*Gadda, la guerra e la "prassi dell'impossibile"*, in "Lettere italiane", LXXII, n. 2, 2020, pp. 382-395.

*Cesare Rinaldi, Guido Reni e l'ecfrasi del moderno*, in "Quaderns d'Italià", 26, 2021, pp. 145-170.

*Il sonetto proemiale delle "Rime" di Gaspara Stampa*, in "Letteratura italiana antica", XXII, 2021, pp. 541-543.

*Maria editrice di Giovanni: qualche caso dantesco e il progetto incompiuto del "Piccolo Vangelo"*, in "Umanesimo dei moderni", II, 2021, pp. 69-102.

*Primi accertamenti per l'edizione delle "Fiamme"*, in "Studi giraldiani. Letteratura e teatro", VIII, 2022, pp. 37-61.

*Manzoni, Verga e la sfida dei "Promessi sposi"*, in "Annali della Fondazione Verga", 15, 2022, pp. 213-227.

*"Come se l'animale si risvegliasse dalla parola scritta sulla sabbia". Parole e animali in "Horcynus Orca" di Stefano D'Arrigo*, in "Critica letteraria", n. 197, 2022, pp. 797-814.

*Ragioni per rileggere: Ivor Armstrong Richards, "La filosofia della retorica", traduzione di Beniamino Placido, Milano, Feltrinelli, 1967; Charles Kay Ogden e Ivor Armstrong Richards, "Il significato del significato. Studio dell'influsso del linguaggio sul pensiero e della scienza del simbolismo", con saggi in appendice di Bronisław Malinowski e Francis Graham Crookshank, traduzione di Luca Pavolini, Milano, Il Saggiatore, 1966*, in "Lettere italiane", LXXIV, n. 1, 2022, pp. 182-186.

*Sulla "Duchessa di Leyra"*, in "Esperienze letterarie", XLVII, 3-4, 2023, pp. 87-99.

*Emozione, fede e gelosia nelle "Rime" di Gaspara Stampa*, in "Pandemos", I, 2023, pp. 1-9.

*Sguardi dal passato sul femminicidio*, in "Peloro", V, 1, 2024, pp. 35-48.

*La lirica volgare a Ferrara nei primi decenni del Cinquecento*, in "Italique", XXVII, 2024, pp. 255-278.

*"Cœur de femmes": Ferdinando Di Giorgi et Federico De Roberto traducteurs de Paul Bourget*, in "Les Cahiers naturalistes", 99, 2025, pp. 75-86.

Atti di convegni:

*Jarry, il positivismo, la parodia*, in *Letteratura e orizzonti scientifici*, a cura di G. Baffetti, Bologna, Il Mulino, 1997, pp. 179-189.

*Le rime tassiane urbinati in Il merito e la cortesia. Torquato Tasso e la Corte dei Della Rovere*, a cura di G. Arbizzoni, G. Cerboni Baiardi, T. Mattioli, A. T. Ossani, Ancona, Il lavoro editoriale, 1999, pp. 169-184.

*"Il mio Olimpo, il mio buono dolce Olimpo al caffè..."*. *Antico e moderno nell'esperienza dei "Bordatini"*, in *Severino Ferrari e il sogno della poesia*, a cura di S. Santucci, introduzione di R. Cremante, Bologna, Pàtron, 2003, pp. 11-26.

*"A stampa". Retorica e libri di preghiera nel XVI secolo*, in *Scrittura religiosa. Forme letterarie dal Trecento al Cinquecento*, a cura di C. Delcorno e M. L. Doglio, Bologna, Il Mulino, 2003, pp. 105-126.

*La "Belle Matineuse" e la ritrattistica dell'eros*, in *La lirica del Cinquecento. Seminario di studi in memoria di Cesare Bozzetti*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2004, pp. 107-122.

*Vittoria Colonna, la "Canzone alla Vergine" e la poesia spirituale*, in *Rime sacre dal Petrarca al Tasso*, a cura di M. L. Doglio e C. Delcorno, Bologna, Il Mulino, 2005, pp. 63-94.

*"L'orecchie mi tiro ne l'ore prime"*. Nota su *Giovanni Della Casa e Gaspara Stampa*, in *Giovanni Della Casa: un seminario per il centenario*, a cura di A. Quondam, Roma, Bulzoni, 2006, pp. 289-299.

*Oltre il classico. Come leggere il "povero libretto" di Gaspara Stampa*, in *Il petrarchismo. Un modello di poesia per l'Europa*, vol. II, a cura di F. Calitti e R. Gigliucci, Bulzoni, Roma 2006, pp. 251-264.

*Florilegi fiorentini del primo Seicento in lode di san Francesco*, in *Rime sacre tra Cinquecento e Seicento*, a cura di M.L. Doglio e C. Delcorno, Bologna, il Mulino, 2007, pp. 141-185.

*La poesia alla guerra di Bologna*, in *Città in guerra. Esperienze e riflessioni nel primo Cinquecento*, a cura di G.M. Anselmi e A. De Benedictis, Argelato, Minerva, 2008, pp. 229-247.

*Lecture bibliche in Vittoria Colonna*, in *"Sotto il cielo delle Scritture". Bibbia, retorica e letteratura religiosa (secc. XIII-XVI)*, a cura di G. Baffetti e C. Delcorno, Firenze, Olsckhi, 2009, pp. 215-236.

*Gabriele Inchino e la "scuola" dei Canonici regolari lateranensi*, in *La predicazione nel Seicento*, a cura di M.L. Doglio e C. Delcorno, Bologna, il Mulino, 2009, pp. 49-93.

*Valla, Codro e i "miseri philologi"*, in *Lorenzo Valla e l'Umanesimo bolognese*, Atti del Convegno internazionale, Comitato Nazionale VI centenario della nascita di Lorenzo Valla, Bologna, 25-26 gennaio 2008, a cura di G.M. Anselmi e M. Guerra, Bologna, Bononia University Press, 2009, pp. 33-57.

*Rifacimenti e riscritture di Luciano nel teatro settentrionale dell'ultimo Quattrocento*, in *Boiardo, il teatro, i cavalieri in scena*, Atti del convegno di Scandiano 15-16 maggio 2009, a cura di Giuseppe Anceschi e William Spaggiari, Novara, Interlinea, 2010, pp. 65-80.

*Tra mistica e ragion di Stato. Il tema della "guerra" nell'età della politicizzazione dell'Europa*, in *Letteratura di guerra. Testi, eventi, protagonisti dell'arte della guerra dall'Umanesimo al Risorgimento*, a cura di G.M. Anselmi e G. Ruozi, Bologna, ArchetipoLibri, 2011, pp. 147-178.

*Giovanni Azzolini, Maddalena de' Pazzi e l'ossimoro predicabile*, in *Predicare nel Seicento*, a cura di M.L. Doglio e C. Delcorno, Bologna, Il Mulino, 2011, pp. 25-71.

*"Per gareggiar con Crisostomo e con Bernardo"*. L'"Utile spavento del peccatore" di *Gianfrancesco Maia Materdona*, in *Prediche e predicatori nel Seicento*, a cura di M.L. Doglio e C. Delcorno, Bologna, il Mulino, 2013, pp. 77-109.

*Canto IV*, in *Lettura dell'“Orlando furioso”*, diretta da G. Baldassarri e M. Praloran, a cura di G. Bucchi e F. Tomasi, Firenze, Edizioni del Galluzzo per la Fondazione Ezio Franceschini, 2016, pp. 167-188.

*Inquietudine e modernità del petrarchismo rinascimentale*, in *Ezio Raimondi lettore inquieto*, a cura di A. Battistini, Bologna, il Mulino, 2016, pp. 139-147.

*Pascoli e il Vangelo della natura*, in *Poesia religiosa nel Novecento*, a cura di M.L. Doglio e C. Delcorno, Bologna, il Mulino, 2016, pp. 7-34.

*Guerra e pace nell'oratoria messinese*, in *Pascoli e le vie della tradizione*, Atti del convegno internazionale di studi, Messina, 3-5 dicembre 2012, a cura di V. Fera, F. Galatà, D. Gionta, C. Malta, Messina, Centro Internazionale di Studi Umanistici, 2017, pp.109-149.

*Figure dell'irrappresentabile fra scrittura letteraria e diari di guerra*, in *Rappresentare l'irrappresentabile. La grande guerra e la crisi dell'esperienza*, a cura di P. Amato, S. Gorgone e G. Miglino, Venezia, Marsilio, 2017, pp. 321-344.

*“Vagabondaggio”, il giovane d'Annunzio e la laboriosa composizione del “Mastro”*, in *“I suoi begli anni”: Verga tra Milano e Catania (1872-1891)*, Atti del Convegno Internazionale di Studi per il quarantennale della Fondazione Verga, Catania, 19-21 aprile 2019, Milano, 28-30 novembre 2018, Catania, Fondazione Verga, 2020, vol. I, pp. 351-366.

*Decifrare gli spazi sociali. Descrizione e racconto in “Giacinta” di Luigi Capuana*, in *Rappresentazioni narrative. Realismo, Verismo, Modernismo tra secondo Ottocento e primo Novecento. Sperimentazione italiana e cornice europea*, Atti del Convegno internazionale di Studi, Catania, 3-5 ottobre 2019, Catania, Fondazione Verga, 2020, pp. 143-155.

*L'ovvio e l'intenzionale. Riflessioni sul concetto di intertestualità*, in *Nuove prospettive sull'intertestualità e sugli studi della ricezione Il Rinascimento italiano*, a cura di A. Juri, Pisa, Ets, 2023, pp. 57-76.

*Verga, la novella, il romanzo*, in *Le “miniature” di Verga: narrativa breve e scena del mondo*, Atti del Convegno Internazionale di Studi per il Centenario della morte di Giovanni Verga (Messina, 3-4 novembre 2022), a cura di A. Antonazzo, G. Forni, F. Galatà e M.M. Vitale, Leonforte, Euno Edizioni, 2023, pp. 15-26.

*Contadini e borghesi sul campo di battaglia. La rappresentazione della guerra in Tolstoj e Verga*, in *Verga nel realismo europeo ed extraeuropeo*, Atti delle due sessioni del Convegno Internazionale di Studi (Catania, 5-7 dicembre 2022; 20-22 dicembre 2023), a cura di G. Alfieri, G. Longo e A. Manganaro, Leonforte, Euno Edizioni, 2023, pp. 691-703.

*Sulle carte della “Duchessa di Leyra”, in Verga tra scrittura letteraria e scrittura epistolare, Atti delle Giornate di studio sulla filologia verghiana per il Centenario della morte di Giovanni Verga (Pavia, 8-9 aprile 2022), a cura di C. Riccardi, Leonforte, Euno Edizioni, 2023, pp. 51-63.*

*Figure e stagioni della lirica di Bernardo Tasso, in Bernardo Tasso gentiluomo del Rinascimento, a cura di F. Tomasi, G. Ferroni, M. Castellozzi, Genève, Droz, 2023, pp. 321-346.*

*Lirica e ironia nella poesia femminile del Rinascimento, in Ripartendo da Vittoria Colonna (e dintorni): il contributo femminile alla lirica cinquecentesca, a cura di Maria Teresa Girardi, Veronica Copello, Maria Chiara Tarsi, Pisa, ETS, 2024, pp. 63-92.*

*Pascoli e l'allegoria: in margine a “Sotto il velame”, in Percorsi danteschi nell'opera di Giovanni Pascoli, a cura di Carla Chiummo e Sebastiano Valerio, Lecce, Pensa MultiMedia, 2025, pp. 115-131.*

*Il «nichilista fiammeggiante»: Cattafi, Adorno e l'imminenza della catastrofe, in «Lieta di non avere in me che cose amate». Cattafi oltre il '900, Atti del Convegno Internazionale, Messina, 23-25 ottobre 2023, a cura di Diego Bertelli, Caterina Malta e Domenica Perrone, Firenze, Le Lettere, 2026, pp. 163-174.*

#### Capitoli di libri:

*L'“Orlando innamorato” di Boiardo e la trasformazione della materia cavalleresca e L'“Orlando furioso” di Ludovico Ariosto tra epica e romanzo, in L'Umanesimo e il Rinascimento. Pagine di letteratura italiana, a cura di G. M. Anselmi, G. Forni, G. Ledda, Roma, Carocci, 2003.*

*Introduzione; Il “Principe” di Niccolò Machiavelli e la scienza della politica; La “Storia d'Italia” di Francesco Guicciardini e la storiografia; Il “Cortegiano” di Baldassar Castiglione e la trattatistica del comportamento; La “Mandragola” di Machiavelli e la rinascita del teatro; Le “Rime” di Giovanni Della Casa e la lirica petrarchista; I “Capitoli” del Berni, il classicismo irregolare, il plurilinguismo, in La Civiltà del Rinascimento. Pagine di letteratura italiana, a cura di G. M. Anselmi, G. Forni, G. Ledda, Roma, Carocci, 2004.*

*La civiltà del Rinascimento, in La letteratura italiana. Dalle origini al Cinquecento, a cura di L. Chines, G. Forni, G. Ledda ed E. Menetti, Milano, Bruno Mondadori, 2007, pp. 237-296.*

*Ludovico Ariosto, in La letteratura italiana. Dalle origini al Cinquecento, a cura di L. Chines, G. Forni, G. Ledda ed E. Menetti, Milano, Bruno Mondadori, 2007, pp. 297-336.*

*Niccolò Machiavelli, in La letteratura italiana. Dalle origini al Cinquecento, a cura di L. Chines, G. Forni, G. Ledda ed E. Menetti, Milano, Bruno Mondadori, 2007, pp. 337-368.*

*La corte e il gentiluomo; La lingua, la critica, i generi letterari; Il petrarchismo; Torquato Tasso*, in E. Raimondi, *Leggere come io l'intendo...*, Milano, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori, 2009, pp. 185-258 e 589-692.

*Giovanni Filoteo Achillini*, in *Autografi dei letterati italiani. Il Cinquecento*, a cura di M. Motolose, P. Procaccioli ed E. Russo, Roma, Salerno Editrice, 2013, pp. 3-9.

*Federico Della Valle e la Bibbia*, in *La Bibbia nella letteratura italiana*, Opera diretta da P. Gibellini, vol. VI, *Dalla Controriforma all'Età napoleonica*, a cura di T. Piras e M. Belponer, Morcelliana, Brescia 2017, pp. 235-259.

*Letteratura*, in *Dizionario teologico interdisciplinare*, Bologna, Edizioni Dehoniane, 2020, pp. 481-486.

*Aggiornamento*, in G. Verga, *Per le vie*, edizione critica a cura di R. Morabito, Novara, Interlinea, 2022, pp. 169-179.

*Introduzione*, in *Verga e il Verismo*, a cura di G. Forni, Roma, Carocci, 2022, pp. 13-18.

*Sperimentazioni verghiane fra novellistica, teatro e romanzo (1881-87)*, in *Verga e il Verismo*, a cura di G. Forni, Roma, Carocci, 2022, pp. 147-167.

*Verga e il fallimento della "Duchessa di Leyra"*, in *Verga e il Verismo*, a cura di G. Forni, Roma, Carocci, 2022, pp. 193-197.

*Prefazione*, in *I poeti del Verna. Prestigio letterario e potere baronale nella Capizzi dell'Ottocento*, Messina, Armenio, 2023, pp. 11-13.

*Cristianesimo e cultura letteraria*, in *Il Rinascimento in Italia*, a cura di G. Alfano e F. Tomasi, Roma, Carocci, 2025, vol. I, pp. 399-414.

*Postfazione*, in S. VILLARI, *"Io son donna di me". Giralda e il mondo femminile tra novelle e tragedie*, Roma, Aracne, 2025, pp. 299-310.

*«Tornato dalla guerra che era guerra»*. *D'Arrigo e il tempo del ritorno*, in *Il mondo è Stretto. Per i cinquant'anni di "Horcynus Orca" di Stefano D'Arrigo*, a cura di G. Forni, E.M. Ghirlanda e M.M. Vitale, Firenze, Cesati, 2025, pp. 23-36.

#### Recensioni:

Rec. a: *I "Triumphs" di Francesco Petrarca*, Atti del III seminario di Letteratura italiana di Gargnano del Garda (1-3 ottobre 1998), a cura di C. Berra, Milano, Cisalpino, 1999, "Schede umanistiche", 2000, n. 1, pp. 167-175.

Rec. a: E. Graziosi, *Aminta 1573-1580. Amore e matrimonio in casa d'Este*, Pisa, Maria Pacini Fazzi Editore, 2001 ("L'Unicorno". Collana di testi e di critica letteraria diretta da Luigi Blasucci n. 25), pp. 234; "Lettere italiane", LIV, 2, 2002, pp. 301-306.

Rec. a: *Poeti del Cinquecento*. Tomo I. *Poeti lirici, burleschi, satirici e didascalici*, a cura di G. Gorni, M. Danzi e S. Longhi, Milano-Napoli, Ricciardi, 2001, pp. XXXIX, 1210 ("La Letteratura Italiana. Storia e testi", vol. 23, tomo I); "Lettere italiane", LIV, 3, 2002, pp. 473-478.

Rec. a: G.F. Capra, *Della eccellenza e dignità delle donne*, a cura di M.L. Doglio, seconda edizione, Roma, Bulzoni, 2001 ("Europa delle Corti". Centro studi sulle società di antico regime. Biblioteca del Cinquecento), pp. 155; "Intersezioni", XXII, 2, agosto 2002, pp. 343-347.

Rec. a: P. Eichel-Lojkine, *Excentricité et humanisme. Parodie, dérision et détournement des codes à la Renaissance*, Genève, Droz, 2002 ("Cahiers d'Humanisme et Renaissance", n. 63), pp. 347; "Intersezioni", XXIII, Agosto 2003, pp. 329-334.

Rec. a: L. Pulci, *Morgante*, traduction, introduction et notes par P. Sarrazin, Turnhout, Brepols, 2001, "Lettere italiane", LVI, 2004, 1, pp. 130-134.

Rec. a: Fabio Finotti, *Retorica della diffrazione. Bembo, Aretino, Giulio Romano e Tasso: letteratura e scena cortigiana*, Firenze, Olschki, 2004, pp. 466 (Biblioteca di "Lettere italiane", 63); "Intersezioni", XXVI, Agosto 2006, pp. 321-324.

Rec. a: *Il "Decameron" nella letteratura europea*, a cura di C. Allasia, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 2006, "Studi sul Boccaccio", 35, 2007, pp. 303-307.

Rec. a: L. Dolce, *Terzetti per le Sorti. Poesia oracolare nell'officina di Francesco Marcolini*, edizione e commento a cura di P. Procaccioli, Roma, Viella, 2006, "Studi e problemi di critica testuale", 76, 2008, pp. 268-273.

Rec. a: Riccardo Bonavita, *Spettri dell'altro. Letteratura e razzismo nell'Italia contemporanea*, a cura di Giuliana Benvenuti e Michele Nani, Bologna, il Mulino/Ricerca, 2010, "Lettere italiane", LXIII, 2011, n. 1, pp. 163-168.

Rec. a: *Ezio Raimondi lettore inquieto*, a cura di A. Battistini, Bologna, il Mulino, 2016, "Lettere italiane", LXIX, 2017, n. 2, pp. 412-414.

Rec. a: *Atlante dei canzonieri in volgare del Quattrocento*, a cura di A. Comboni e T. Zanato, Firenze, S.I.S.M.E.L.-Edd. del Galluzzo, 2017, pp. XLVIII-772, in "Artes renascentes", III, 2022, pp. 26-29.

Curatele:

C. Delcorno, *“Quasi quidam cantus”*. *Studi sulla predicazione medievale*, a cura di G. Baffetti, G. Forni, S. Serventi, O. Visani, Firenze, Olschki, 2009.

*Verga e il Verismo*, a cura di G. Forni, Roma, Carocci, 2022.

*Il mondo è Stretto. Per i cinquant'anni di “Horcynus Orca” di Stefano D'Arrigo*, a cura di G. Forni, E.M. Ghirlanda e M.M. Vitale, Firenze, Cesati, 2025.

1 aprile 2026

*Giorgio Forni*

Giorgio Forni  
Professore ordinario di Letteratura italiana  
Dipartimento di Civiltà antiche e moderne  
Università di Messina  
[gforni@unime.it](mailto:gforni@unime.it)