

Rosalba Galvagno già docente di Letterature comparate e Teoria della letteratura nell'Università di Catania. Studia in particolare i rapporti tra discorso letterario e discorso psicoanalitico. Ha indagato le risonanze della metamorfosi ovidiana (a partire da uno studio inaugurale: *Le sacrifices du corps. Frayages du fantasme dans les Métamorphoses d'Ovide*, Panormitis, 1995) e le diverse configurazioni del paradigma dell'illusione (a partire da uno studio teorico e comparato da Omero a Leopardi) nella letteratura moderna e contemporanea.

Tra le monografie più recenti: *La litania del potere. Leggere Federico De Roberto* (Marsilio 2017), *Leopardi tra antico e moderno. Un'elegia triste di Ovidio. La moda e la morte. Il sogno della caduta della luna* (Sinestesie 2019), Vincenzo Consolo, Leonardo Sciascia, *Essere o no scrittore. Lettere 1963-1988* (Archinto 2019), *Mitografie di Carlo Levi* (Sinestesie 2021), *L'oggetto perduto del desiderio. Archeologie di Vincenzo Consolo* (Milella 2022). È inoltre autrice di numerosi saggi teorici e critici pubblicati su riviste e volumi italiani e stranieri.

Ha fatto parte del Consiglio di amministrazione della Fondazione Pizzuto e ha collaborato all'edizione delle *Opere in prosa* di Carlo Levi per la sezione "lingua e teoria letteraria" (Fondazione Carlo Levi - Donzelli Editore, Roma). È componente del comitato scientifico della rivista «Symbolon», del comitato referenti scientifici della rivista «OBLIO», del comitato scientifico della rivista «Incontri» e fa parte del comitato di redazione della rivista «Archivio Storico per la Sicilia Orientale» (ASSO). È Vice-presidente vicaria del comitato catanese della Società Dante Alighieri; già Segretaria della Società di Storia patria per la Sicilia orientale, è attualmente membro del Consiglio Direttivo. È componente del comitato scientifico della *Fondazione Verga* e Direttore Artistico del Premio Nazionale di Poesia Città di Catania "Dora Coco".

Catania, 13/04/2026

Rosalba Galvagno