

Curriculum Vitae

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome MICHELINA
Cognome SACCO
Recapiti ed. 12 Lettere e Filosofia - Dipartimento di Scienze Umanistiche
Telefono 091-23899208
E-mail michela.messineosacco@unipa.it

FORMAZIONE TITOLI

Michela Sacco Messineo è professore ordinario di Letteratura Italiana presso l'Università degli Studi di Palermo.

ATTIVITA' DIDATTICA

Ha insegnato e insegna le seguenti discipline:

- Letteratura italiana I e II nel CdS triennale in Lettere
- Letteratura italiana medioevale e umanistico-rinascimentale nel CdS LM in Filologia Moderna e Italianistica

In anni accademici passati ha anche insegnato: Storia della critica

RICERCHE FINANZIATE

1994: COFIN "Eruditi e poligrafi nel Quattrocento e nel Cinquecento"
1995: COFIN "Le lettere di Machiavelli e le forme epistolari nel Cinquecento"
2002: PRIN "Mappatura del romanzo siciliano dall'Ottocento al Novecento"
2003: PRIN "Il romanzo e la storia"
2005: PRIN "La narrazione breve in Sicilia e in Italia centrale dal Settecento al Novecento"
2008: PRIN "La tragedia in Sicilia e in Italia meridionale: dal dramma martirologio alla scena contemporanea"

Ha organizzato, fra gli altri, i seguenti convegni e seminari scientifici:

- Il romanzo e la storia (Palermo 14 ottobre 2005)
- Il saggio critico. Tipologie, forme e momenti (Palermo, 3 maggio 2006)
- L'officina della novella (Palermo, novembre 2010)

ASSOCIAZIONI SCIENTIFICHE

E' attualmente membro del direttivo nazionale dell'ADI (Associazione degli Italianisti Italiani), della Fondazione Verga, del Comitato per l'edizione nazionale dell'opera di Capuana, e del comitato scientifico della rivista accademica "Inverbis. Lingue Letterature Culture" edita da Carocci. Dirige la collana di Testi e Saggi "Lunatici Inchiostri" presso la casa editrice Kalòs di Palermo.

PUBBLICAZIONE

SACCO M (2013). L'Italia nel "succhio della sua Primavera". Marzo 1821. In: ALFANO G., BELLUCCI N., CORTELLESSA A., DALMAS D., DI GESU' M., SACCO MESSINEO M., SCARPA D.. Una. D'arme, di lingua, d'altare, di memoria, di sangue e di cor.. p. 11-21, PALERMO::duepunti edizioni, ISBN: 978-88-89987-77-3

SACCO M (2012). I siciliani al banchetto della nazione. Verga e la "rivoluzione". ANNALI DELLA FONDAZIONE VERGA, vol. 3, p. 347-360, ISSN: 2038-2243

- SACCO M (2012). Maestri ed amici: Pietro Mazzamuto. ATTI DELLA ACCADEMIA DI SCIENZE, LETTERE ED ARTI DI PALERMO. PARTE SECONDA: LETTERE, ISSN: 0392-1972
- SACCO M (2012). Premessa. INVERBIS, p. 7-10, ISSN: 2279-8978
- SACCO M, CASTIGLIA I (2012). Crisanto. PISA:ETS
- SACCO M (2011). Drammaturghi e poeti nella Palermo "felicissima" (Tommaso Aversa, Ortensio Scammacca, Simone Rau). In: Cultura della guerra e arti della pace. Il terzo duca di Osuna in Sicilia e a Napoli (1611-1620). p. 459-471, NAPOLI:TULLIO PIRONTI EDITORE,, ISBN: 978-88-7937-573-3
- SACCO M (2010). L'aurea lontananza. Itinerari e forme del narrare in Nino Savarese. ISBN: 978-88-89987-27-8
- SACCO M (2009). La carta geografica rovesciata. In: DI GESU' M. A CURA DI. Letteratura, identità, nazione. p. 109-120, PALERMO:duepunti, ISBN: 978-88-89987-25-4
- SACCO M (2009). Scenari urbani: la Catania settecentesca di Silvana La Spina. SICULORUM GYMNASIUM, p. 1629-1636, ISSN: 0037-458X
- SACCO M (2009). Giorgio Santangelo. In: FRANCESCO FIORDALISO A CURA DI. Logoi. Annali V. p. 217-221
- SACCO M (2009). Mattia Pascal. Cominciare dalla fine. In: A. BRUDO, J. GOSSEAU, L. GRASSO, M.T. RUSSO, G.S. SANTANGELO. Traversées. Percorsi linguistico-letterari. Studi per Giuliana Costa-Ragusa. p. 309-322, ISBN: 978-88-7804-461-6
- SACCO M (2008). Il teatro dei Gesuiti in Sicilia. In: MIRELLA SAULINI. Padre Stefano Tuccio S.J. Un gesuita tra la Sicilia e Roma nell'epoca della Controriforma. p. 23-31, COMUNE DI MONTE SAN GIORGIO:Associazione Culturale Noialtri
- SACCO M (a cura di) (2007). Il romanzo e la storia. Percorsi critici. vol. 1, p. 1-302, PALERMO::duepunti edizioni, ISBN: 978-88-89987-10-0
- SACCO M (2007). Romano Luperini, L'incontro e il caso, Roma, Laterza 2007. ANNALI D'ITALIANISTICA, vol. 25, p. 532-534, ISSN: 0741-7527
- SACCO M (a cura di) (2007). Il saggio critico. Spunti, proposte, riletture. p. 1-144, PALERMO:duepunti, ISBN: 978-88-89987-06-3
- SACCO M (2006). "Il cavaliere" nello specchio della modernità. In: BRUDO, A. E GRASSO, L., A CURA DI. À la croisée des chemins. Miscellanea di studi per Anna Maria Rubino. p. 437-454, FASANO:Schena Editore, ISBN: 88-8229-623-7
- SACCO M (2006). "Sotto il segno della montagna": Gente in Aspromonte di Corrado Alvaro. In: Corrado Alvaro e la letteratura tra le due guerre. p. 463-474, COSENZA:Luigi Pellegrini Editore, ISBN: 8881013576
- SACCO M (2006). La sicilia non è un'isola. In: La letteratura del mare. p. 689-703, Roma:SALERNO, ISBN: 88-8402-512-5
- SACCO M (2006). Paolo Valera, un "pennaiuolo" al servizio della "folla". In: PAOLO VALERA. L'assassinio Notarbartolo o le gesta della mafia. p. 5-19, LECCE:Manni, ISBN: 88-8176-760-0
- SACCO M (a cura di) (2006). L'ASSASSINIO NOTARBARTOLO. Di PAOLO VALERA. p. 3-304, LECCE:Manni, ISBN: 88-8176-760-0
- SACCO M (2005). La forma del saggio. In: M.C. RUTA. Le parole dei giorni. Scritti per Nino Buttitta. p. 582-593, ISBN: 88-389-1958-5

ATTIVITA' SCIENTIFICHE

Ha ricoperto il ruolo di responsabile di unità locale per l'Università di Palermo relativamente ai seguenti progetti di ricerca nazionali:

- 1994: COFIN "Eruditi e poligrafi nel Quattrocento e nel Cinquecento"
- 1995: COFIN "Le lettere di Machiavelli e le forme epistolari nel Cinquecento"
- 2002: PRIN "Mappatura del romanzo siciliano dall'Ottocento al Novecento"
- 2003: PRIN "Il romanzo e la storia"
- 2005: PRIN "La narrazione breve in Sicilia e in Italia centrale dal Settecento al Novecento"

2008: PRIN "La tragedia in Sicilia e in Italia meridionale: dal dramma martirologio alla scena contemporanea"

Ha organizzato, fra gli altri, i seguenti convegni e seminari scientifici:

- Il romanzo e la storia (Palermo 14 ottobre 2005)
- Il saggio critico. Tipologie, forme e momenti (Palermo, 3 maggio 2006)
- L'officina della novella (Palermo, novembre 2010)

e le seguenti edizioni della "Settimana di Studi Danteschi":

- "Ahi serva Italia" (2011)
- "Giustizia mosse il mio alto fattore" (2010)
- "Che la dolcezza ancor dentro mi sona" (2009)
- "Per ch'io te sovra te corono e mitrio" (Palermo, 9 - 14 marzo 2008);
- "Sì come nave pinta da buon vento" (Palermo, 19 - 24 marzo 2007);
- "Ch'è principio e cagion di tutta gioia" (Palermo 6-10 marzo 2006);
- "Amor che nella mente mi ragiona" (Palermo 4-9 aprile 2005);
- "Ulisse, conoscenza e coscienza" (Palermo 29 marzo - 2 aprile 2004);
- "Libertà va cercando" (Palermo 7-10 aprile 2003);
- "Virgilio, dolce pedagogo, dolcissimo padre" (Palermo 18-22 marzo 2002).

AMBITI DI RICERCA

Ha iniziato la sua attività scientifica studiando autori come Ranieri e Bini, rappresentativi del filone culturale "democratico" nel primo Ottocento italiano, facendo suo, nello svolgimento dei vari temi di ricerca, l'orientamento metodologico che tende ad accertare il significato storico-culturale dell'opera letteraria. Negli anni 1973-74 ha svolto, per conto del CNR ed in collegamento con l'Istituto di Filologia moderna dell'Università di Urbino, una ricerca sui periodici siciliani della prima metà dell'Ottocento nel quadro di una più ampia indagine diretta alla compilazione degli indici ragionati dei periodici europei. La ricerca ha avuto come risultato la stesura del volume "La ruota. Un giornale classicista del primo Ottocento siciliano". Negli anni successivi ha collaborato alla rivista "Esperienze letterarie", presso la quale ha pubblicato un lavoro sull'Emiliani Giudici e su Settembrini, rivolto all'approfondimento della linea culturale ghibellina nella letteratura italiana del XIX secolo.

Nello stesso ambito di interessi si collocano i lavori sull'Arcoleso e su "De Sanctis e il realismo". L'attenzione già rivolta al mondo della cultura siciliana trova conferma nei saggi "La poesia barocca in Sicilia" e "I primordi del teatro gesuitico in Sicilia e la sua evoluzione", oltre che nei contributi su Borgese, Savarese e Cesareo, mentre gli interessi più ampiamente rivolti alla letteratura nazionale approdano a un saggio quale "Il riso in Leopardi e Luciano".

Gli studi rivolti al Seicento siciliano confluiscono alla fine degli anni '80 in una raccolta di saggi dal titolo "La scena del mondo". Successivamente si è occupata di aspetti e temi della cultura rinascimentale, con particolare riferimento all'opera del Machiavelli. L'esito più significativo ne è stato il volume "Il fiume e gli argini. Natura ed esperienza nell'opera del Machiavelli".

Nel volume "Modelli e generi nel movimento delle forme letterarie" ha raccolto interventi su autori siciliani come De Roberto, Pirandello, Tomasi e i folenghiani del secondo Seicento, oltre a un saggio su Capuana e uno sul Tasso riletto dal Carducci.

Di recente si è occupata con particolare attenzione dell'opera di Nino Savarese, pubblicando la monografia "L'aurea lontananza" (2010). È attualmente impegnata nell'edizione critica degli "Studi di letteratura contemporanea" di Capuana.

Ha ricoperto il ruolo di responsabile di unità locale per l'Università di Palermo relativamente ai seguenti progetti di ricerca nazionali:

- 1994: COFIN "Eruditi e poligrafi nel Quattrocento e nel Cinquecento"
- 1995: COFIN "Le lettere di Machiavelli e le forme epistolari nel Cinquecento"
- 2002: PRIN "Mappatura del romanzo siciliano dall'Ottocento al Novecento"
- 2003: PRIN "Il romanzo e la storia"
- 2005: PRIN "La narrazione breve in Sicilia e in Italia centrale dal Settecento al Novecento"
- 2008: PRIN "La tragedia in Sicilia e in Italia meridionale: dal dramma martirologio alla scena contemporanea"

Scritti di Michela Sacco Messineo

- 1969
— *Antonio Ranieri e la sua "Ginevra" tra romanticismo e verismo*, "Filologia e letteratura", a. XV, fasc. III, n.59.
- 1973
— *Il Manoscritto di un prigioniero* di Carlo Bini, Palermo, presso l'Accademia nazionale di Scienze, Lettere ed Arti.
- 1975
— "La Ruota e la cultura siciliana pre-risorgimentale", in *La Ruota (1840-1842)*, Roma, Edizioni dell'Ateneo.

— "Due documenti culturali di ispirazione ghibellina: la *Storia della letteratura italiana* di Luigi Settembrini e la *Storia della belle lettere* di Paolo Emiliani Giudici", "Esperienze letterarie", a. II, nn.2-3.
- 1978
— "Giorgio Arcoleo critico", in AA. VV., *La presenza della Sicilia nella cultura degli ultimi duecento anni*, I, Palermo, Palumbo, **voll.2**.

— "Paolo Valera e il romanzo scientifico", in AA. VV., *Letteratura e scienza nella storia della cultura italiana*, a c. di G. Santangelo, Palermo, Manfredi.

— "Un alunno della seconda scuola desanctisiana: Giorgio Arcoleo", I, in *De Sanctis e il realismo*, Napoli, Giannini, **voll. 2**.
- 1980
— *Ideologia e cultura nell'opera di Paolo Valera*, Palermo, presso l'Accademia nazionale di Scienze, Lettere ed Arti.

— "Poesia e cultura nell'età barocca", in AA. VV., *Storia della Sicilia*, dir. R. Romeo, vol. IV, Palermo, Società editrice Storia di Napoli e della Sicilia.
- 1981
— "Gramsci e Ungaretti", in AA. VV., *Giuseppe Ungaretti*, I, a cura di M Petrucciani ed altri, Urbino, Quattro Venti, voll. 2
- 1982
— "Menippo ed Eleandro. *Il riso* in Luciano e Leopardi", in AA. VV., *Leopardi e il mondo antico*, a c. di U. Bosco Firenze, Olschki.

— "Alcune considerazioni in margine ai *Malavoglia*: il ruolo della storia nel romanzo verghiano", in AA. VV., *I Malavoglia*, a c. di N. Mineo, I, Catania, Fondazione Verga, voll.2.
- 1983
— *Appunti su Borgese romanziere*, "Laboratorio. Scienze Lettere Arti", a. III, n. 4 fasc. 12.
- 1985
— "Itinerari critici e impianto teorico nell'opera del Borgese", in AA. VV., *G. A. Borgese, La figura e l'opera*, a c. di G. Santangelo, Palermo, Accademia nazionale di Scienze, Lettere e Arti.

— "Medioevo come metafora, nel teatro di Ortensio Scammacca", in AA. VV., *La memoria*, Palermo, Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia.

1987

— “Ambiguità e contaminazioni nella teoria e nella prassi letteraria del Seicento: un dibattito in Sicilia sul verosimile e l’opera di Ortensio Scammacca”, in AA. VV., *La marchesa uscì alle cinque. Materiali sul realismo e la verosimiglianza in letteratura*, “Quaderni del circolo semiologico siciliano, 25.

1988

— *Il martire e il tiranno. Ortensio Scammacca e il teatro tragico barocco*, Roma, Bulzoni.

— “La poetica di Vann’Anto”, in *Vann’Anto*, Ragusa, Centro Studi “Feliciano Rossitto”.

— “La critica militante di Cesareo”, in AA. VV., *Giovanni Alfredo Cesareo*, a c. di G. Santangelo, Palermo, Palumbo.

1989

— “La risonanza del lamento nella tragedia barocca. Note sul teatro di Federico Della Valle e Carlo de’ Dottori”, in AA. VV., *Il dolore. Pratiche e segno*, “Quaderni del circolo semiologico siciliano”, nn. 32-33.

— “I rifacimenti da Sofocle e da Euripide nel teatro dello Scammacca”, in AA. VV., *Letteratura, lingua e società in Sicilia*, a c. di C. Musumarra, Palermo, Palumbo.

— *Letteratura come manifesto. Saggi su Bini, Ranieri, Valera, Verga*, Palermo, Panopticon,

1990

— *L’alveare della memoria. Saggi su Borgese, Savarese, Vann’Anto*, *Piccolo*, Palermo, Panopticon.

— “Aversa commediografo e la letteratura drammaturgica del Seicento siciliano”, in AA. VV., *Tommaso Aversa e la cultura siciliana del Seicento*, a c. di Michela Sacco Messineo, Marina di Patti, Pungitopo.

— “Lettura de *La torre*”, in AA. VV., *Lucio Piccolo*, a c. di N. Tedesco, Messina – Palermo, Pungitopo.

1991

— “L’antimanzonismo del primo Ottocento siciliano”, in AA.VV., *Manzoni e la cultura siciliana*, I, Messina, Sicania, voll.3

— *La scena del mondo. Teatro e letteratura di Sicilia in età barocca*, Palermo, Dharba.

1992

— *La forma cava. Saggi su Emiliani Giudici, Settembrini, Arcoleo, Rapisardi, De Sanctis, Cesareo, Borgese, Leopardi, Gramsci, Ungaretti, Anceschi*, Palermo, Dharba.

— “*Il fiume e gli argini*”. *Natura ed esperienza nell’opera di Machiavelli*, Palermo, Palumbo.

1993

— “L’antieroe messer Nicia”, in AA. VV., *Da Malebolge alla Senna. Studi letterari in onore di G. Santangelo*, Palermo, Palumbo.

1994

— “Il teatro in dialetto dalle Origini al Settecento”, in AA.VV., *La letteratura dialettale preunitaria*, a c. di P. Mazzamuto, Palermo, Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia.

— “Il critico nel sistema della crisi. Anceschi interprete dei *novissimi*”, in AA. VV., *Ritorno ai presocratici?* a c. di G. Nicolaci, Milano, Jaca Book.

— “I Vicerè e il vuoto barocco della storia”, in AA. VV., *Gli inganni del romanzo, I vicerè tra storia e finzione letteraria*, a c. di A Di Grado, Catania, Fondazione Verga.

1995

— “I Primordi del Teatro Gesuitico in Sicilia e la sua evoluzione”, in AA.VV., *I Gesuiti e i Primordi del Teatro Barocco in Europa*, a c. di M. Chiabò e F. Doglio, Roma, Torre d’Orfeo editrice.

— “La poesia colloquiale di Nino Orsini”, in AA. VV., *Nino Orsini voce poetica siciliana*, Palermo, Cielozero.

1997

— “L’altra «giustizia», nei «Beati Paoli» del Natoli e in alcuni esempi di narrativa otto – novecentesca”, in AA. VV., *La giustizia nella letteratura e nello spettacolo siciliani, tra 800 e 900. Da Verga a Sciascia*, a c. di A. Zappulla, Catania, La Cantinella.

— *Savarese novelliere dagli esordi alla Ronda*, “Labor”, n. 4.

1998

— “Merlin Cocai in Sicilia”, in AA. VV., *Folengo in Sicilia*, a c. di L. Perini, “Quaderni folenghiani”, 2.

— “La funzione del dialogo ne *L’arte della guerra*”, in *Cultura e scrittura di Machiavelli*, a c. di C. Albanese, L. Battaglia Ricci, R. Bessi, Roma, Salerno editrice.

— “Furori e malinconie di un prete di provincia nel romanzo *Il parroco scrive lettere d’amore*” in AA. VV., *Pietro Mazzamuto narratore*, Palermo, Thule.

1999

— *Modelli e generi nel movimento delle forme letterarie. Raccolta di saggi su autori vari (Machiavelli, Tasso, Carducci, Folengo, Capuana, De Roberto, Pirandello, Tomasi)*, Palermo, La Zisa.

— “Il pellegrinaggio alla Mecca di Paolo Giudici fra *essai e reportage*”, in AA. VV., *E il buio albeggia da Oriente*, a c. di A. Pellitteri, Palermo, Luxograf.

— “Un fantoccio scappato dalla storia: capitano Sciaralla de *I vecchi e i giovani* di Pirandello”, “Quaderni d’italianistica” 1994-1998, a c. di N. Tedesco, Palermo, Flaccovio.

2000

— “Paolo Giudici romanziere tra ripresa di modelli veristici e approdo lirico”, in AA. VV., *Storia della Sicilia. Pensiero e cultura letteraria dell’Ottocento e del Novecento*, a c. di N. Tedesco, Roma, Editalia.

— “Gli anni *vociani* di Savarese”, in AA. VV., *Studi di filologia e letteratura italiana in onore di Gianvito Resta*, II, a c. di V. Masiello, Roma, Salerno editrice, tomi 3.

— “Un luogo e un’anima. L’Isola del *Gattopardo*”, in AA. VV., *Il Castello, il Convento, il Palazzo e altri scenari dell’ambientazione letteraria*, a c. di M. Cantelmo, Torino, Olschki.

— “La prosa di Savarese tra frammentismo e tensione costruttiva”, in AA. VV., *Storia della Sicilia. Pensiero e cultura letteraria dell’Ottocento e del Novecento*, a c. di N. Tedesco, Roma, Editalia.

— “Poesia come fabula”, in AA. VV., *Per Ignazio Buttitta nel centesimo anniversario della nascita*, a c. di G. Ruffino, Palermo, Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell’Università di Palermo.

2001

— “La Governante di Brancati”, in AA. VV., *Per un bilancio di fine secolo. Catania nel Novecento*, a c. di C. Dollo, Catania, Società di Storia patria della Sicilia orientale.

— *Un profilo di Cosmo Crifò*, “Labor”, 3.

---“Proteo a teatro”, in AA. VV., *I capricci di Proteo. Percorsi e linguaggi del barocco*, Salerno editrice, Roma.

2002

— “Ride la Gazza. Appunti su Quasimodo” in AA. VV., “*L’Acquaviva*” nel mondo poetico di Salvatore Quasimodo, a c. di L. Russo, Caltanissetta, Terzo Millennio.

— *La forma del saggio critico. Modalità e parabola nel 900*, “Siculorum Gymnasium”, a. LV nn1-2, gennaio – dicembre.

— “Seneca e la scena barocca. Aristodemo di Carlo De’ Dottori”, in AA. VV., *L’officina del teatro europeo*, I, a c. di A: Grilli e A. Simon, Pisa, Edizioni Plus, voll. 2.

2003

— “Uno spazio letterario, *Quadia Terra di mori* di Paolo Giudici”, in AA. VV., *La polvere e la memoria. Due scrittori siciliani: Paolo Giudici e Paolo Emiliani Giudici*, a c. di M. Sacco Messineo, Palermo, Luxograf.

— “L’Ulisse di Savinio”, in AA. VV., *Odysseus. Le rotte di Ulisse*, a c. di G. Bonagiuso, Mazara Del Vallo, Damiano Buffa.

— “Penelope a teatro”, in AA. VV., *Ladre di Linguaggi*, a c. di E. Chiavetta, Palermo, Facoltà di lettere e filosofia.

— “I finali dei drammi metastasiani”, in AA. VV., *I finali. Letteratura e teatro*, a c. di B. Alfonzetti, Roma, Bulzoni.

— “Le maschere del mito. *Capitan Ulisse* di Savinio”, in AA. VV., *Ulisse nel Tempo: la metafora infinita*, a c. di S. Nicosia, Venezia, Marsilio.

— *La poesia di un cantore dell’inappartenenza, “Azul” di Luigi Fontanella*, in “*Gradiva*”, nn.23-24.

— Francesco Paolo Di Blasi, *Scritti*, a cura di Michela Sacco Messineo, postfazione di Matteo Di Gesù, Palermo, Kalòs,

2004.

— “Un romanzo del suburbio: *I misteri di Palermo*”, in AA. VV., *Narrativa minore del secondo ottocento in Sicilia*, a c. di G. Rando, Messina, Edas.

— “All’ombra di Talia. I Ragguagli di un moderno menante: Traiano Boccalini”, in AA. VV., *Le forme del narrare*, a c. di S. Costa, M. Dondero, L. Melosi, Firenze, Polistampa.

2005

— “La forma del saggio critico”, in AA. VV., *Le parole dei giorni, Scritti per Nino Buttitta*, I, a c. di C. Ruta, Palermo Sellerio voll. 2.

2006

— Paolo Valera, “Un pennaiuolo al servizio della folla”, in Paolo Valera, *L’assassinio Notarbartolo o le gesta della mafia*, a c. di M. Sacco Messineo, con prefazione di M. Di Gesù, Lecce, Manni.

— “La Sicilia non è un’isola”, in AA. VV., *La letteratura del mare*, Roma, Salerno.

— “Sotto il segno della montagna: *Gente dell’Aspromonte*”, in AA. VV., *Corrado Alvaro e La letteratura tra le due guerre I*, a c. di A. Giannanti, A. M. Morace, Cosenza, Luigi Pellegrini editore, **voll.2**.

— “Il cavaliere nello specchio della modernità”, in AA. VV., *A la croisée des chemins. Studi per Anna Maria Rubino*, Fasano, Schena editore.

2007

— “Premessa” a AA. VV., *Il saggio critico. Spunti, proposte, riletture* a cura di M. Sacco Messineo Palermo, due punti.

— “Introduzione”, in AA. VV., *Il romanzo e la storia. Percorsi critici* a cura di M. Sacco Messineo, Palermo, due punti.

— *L’incontro e il caso* di Romano Luperini, “Annali di Italianistica” Roma, Laterza.

2008

— “Il teatro dei gesuiti in Sicilia”, in AA. VV., *Padre Stefano Tuccio S. J. Un gesuita tra la Sicilia e Roma nell’epoca della Controriforma*, a c. di M. Saulini, Monforte Sangiorgio, Noialtri.

— “Scenari urbani: la Catania settecentesca di Silvana La Spina”, **I**, In AA. VV., *Studi in onore di Nicolò Mineo*, Sycolorum Gymnasium”, a. LVIII, 205-2008, **voll.3**.

— “*Mattia Pascal*: cominciare dalla fine”, **II**, in AA. VV., *Studi sulla letteratura italiana della modernità per Angelo R. Pupino*, II, Napoli, Liguori, **voll.3**.

2009

— “La carta geografica rovesciata”, in AA. VV., *Letteratura, identità, nazione*, a c. di M. Di Gesù, Palermo, due punti.

— *Giorgio Santangelo, la sua formazione culturale*, “Logoi”, a c. di F. Fiordaliso, Annali, V.

2010

— “I siciliani al banchetto della nazione. Verga e la rivoluzione”, I, in AA. VV., *L’unità d’Italia nella rappresentazione dei veristi*, “Annali della Fondazione Verga”, voll. 3.

— *L’aurea lontananza. Itinerari e forme del narrare in Nino Savarese*, Palermo, due punti.

2011

— “Introduzione” insieme con F. Di Legami, in AA. VV., *L’officina della novella*, a c. di F. Di Legami, “In Verbis” a. I, n.2.

— “Drammaturghi e poeti nella Palermo *felicissima*”, I, in AA. VV. *Cultura della guerra ed arti della pace. Il terzo duca d’Osuna in Sicilia e a Napoli (1611-1620)*, a c. di E. Sanchez Garcia e C. Ruta, Napoli, Tullio Pironti editore, voll. 2.

2013

— “Un rifacimento euripideo: il *Crisanto* di Ortensio. Scammacca” in O. Scammacca, *Il Crisanto. Tragedia morale*, a c. di I. Castiglia, Pisa, ETS.

— “Introduzione”, insieme con D. Bellini, in *Il disinganno dei principi in Demetrio Moscovita. Azione tragica di Pietro Mancuso*, a c. di D. Bellini, Pisa, ETS.

— “Il teatro di scuola in Sicilia”, in O. Scammacca”, *La Rosalia. Tragedia sacra*, a c. e con intr. di D. Bellini, Pisa, ETS.

— “Il sacro, il mito, la storia. Esempi dal teatro gesuitico”, in AA. VV., *Il mito, il sacro e la storia nella tragedia e nella riflessione teorica sul tragico*, a c. di R. Giulio, Napoli, Liguori.

— “L’Italia nel «succhio della sua Primavera». Marzo 1821”, in AA. VV., *Una D’Arme, di lingua, d’altare, di memorie, di sangue e di cor*, a c. di M. Di Gesù, Palermo, due punti.

— “Arti visive e fantasmagorie letterarie nei racconti di Capuana”, in AA. VV., *Iconografie letterarie*, “In Verbis”, a. III, n. 2.

2014

— “Premessa”, in AA. VV., *Percorsi del tragico*, a c. di M. Sacco Messineo, “In Verbis”, a. IV, n.2.

— “Omaggio a Salvatore Di Marco”, in *Salvatore Di Marco, letterato e poeta di frontiera*, a c. di A. Ambrosini, Palermo, Cielo D’Alcamo.

2015

— “Letteratura di Parnaso fra Ragguagli e Rivolte”, in AA. VV., *Traiano Boccalini tra satira e politica*, a c. di L. Melosi, P. Procaccioli, Torino, Olschki.

— “Maestri e amici: Pietro Mazzamuto”, in AA. VV., *Non di tesori eredità. Studi di Letteratura italiana offerti ad Alberto Granese*, a c. di R. Giulio, Napoli, Guida editori.

— “In forma di appunti. Viaggio e poesia”, in AA. VV., *Settimana di Studi danteschi. Incontri annuali a Palermo. Antologia di interventi*, a c. di G. Lo Manto e M. Sacco Messineo, Torino, Loescher.

— “Lo sguardo di un milanese sulla Sicilia *mafiosa*: Paolo Valera”, in *Il mezzogiorno italiano: riflessi e immagini culturali del Sud d’Italia*, I, Roma, Cesati, voll. 2.

— *Temi filosofici e funzioni letterarie nel dialogo leopardiano fra Plotino e Porfirio*, in AA. VV., *Studi in onore di Pasquale Guaragnella*, in corso di stampa.

— “*Imburrare la fantasia*: il sogno del cibo nella scrittura in versi del Seicento siciliano”, in AA. VV., *Homo magnare creatus*, in corso di stampa.

2020

— «*Oreste e Pilade*», negli anni '79-'81, in *I suoi begli anni: Verga tra Catania e Milano (1872-1891)*: atti del Convegno internazionale di studi per il quarantennale della Fondazione Verga: Catania 19-21 aprile 2018 - Milano 28-30 novembre 2018 / a cura di Gabriella Alfieri ... [et alii.]. – Catania: Fondazione Verga; Leonforte: Euno, 2020