

## Giuseppe Polimeni

Dottore di ricerca in “Scienze letterarie”, Università degli Studi di Pavia, XIV ciclo, tutor prof. Angelo Stella (premio ex aequo per tesi di dottorato, Fondazione - Centro di Studi Storico-Letterari “Natalino Sapegno”, Aosta).

Assegnista di ricerca per lo studio del volgarizzamento mantovano del *De proprietatibus rerum di Bartolomeo Anglico*, opera di Vivaldo Belcalzer (ms. Additional 8785, British Museum, Londra), Università degli Studi di Pavia.

Ha partecipato (con una borsa di studio dell’Università degli Studi di Pavia in collaborazione con l’Università degli Studi di Pisa, sul tema “Problemi di uniformazione grafica e paragrafematica relativi a testi di diversa età e base testimoniale”) al Progetto del Centro Interuniversitario Biblioteca Italiana Telematica (CIBIT).

Ha ricevuto incarichi di studio e di catalogazione dal Centro di ricerca sulla tradizione manoscritta di autori moderni e contemporanei dell’Università degli Studi di Pavia: catalogazione e parziale pubblicazione dei materiali manoscritti di Romano Bilenchi, di Libero Bigiaretti, delle lettere di Eugenio Montale a Maria Luisa Spaziani e delle registrazioni relative alla biblioteca di Carlo Emilio Gadda (1995-1998).

È professore associato di Linguistica italiana presso il Dipartimento di studi letterari, filologici e linguistici dell’Università di Milano (settore scientifico-disciplinare L-FIL-LET/12).

È condirettore della rivista “Italiano LinguaDue” (Anvur: A) con Silvia Morgana e Massimo Prada. È co-fondatore e condirettore della “Rivista di Studi manzoniani”, con Pierantonio Frare, Giuseppe Langella, Francesco Spera.

È condirettore della collana “Vulgare latium. Lingua Testi Storia” (Editore FrancoAngeli) con Massimo Prada.

Dal novembre 2017 è Segretario dell’Associazione per la storia della lingua italiana (ASLI).

Fa parte del Comitato scientifico dell’Edizione nazionale ed europea delle opere di Alessandro Manzoni.

Ha ricevuto l’incarico dell’edizione dei bozzetti teatrali *Caccia al lupo*, *Caccia alla volpe*, nell’ambito dell’Edizione nazionale delle opere di Giovanni Verga.

### Attività di studio e di ricerca degli ultimi 4 anni

Partecipazione come relatore al Convegno di studi *La narrazione breve e i bozzetti teatrali in Verga, Capuana e De Roberto*, Catania, 11-12 dicembre 2015, Università degli Studi di Catania, Fondazione “Giovanni Verga”.

Partecipazione come relatore al Congresso Silfi 2016, Acquisizione e didattica dell’italiano, Società Internazionale di Linguistica e Filologia italiana, Madrid, 4-6 aprile 2016.

Partecipazione come relatore al Convegno di studi *Milano dalle Cinque Giornate all’Unità (1848-1861). Cultura letteraria e studi linguistici*, Dies Academicus, Biblioteca Ambrosiana di Milano, Classe di Italianistica.

Partecipazione come relatore al XXVIII Convegno internazionale di Linguistica e Filologia romanza, Roma, 18-23 luglio 2016, CILFR, Università degli Studi di Roma “La Sapienza”.

Organizzazione (nel Comitato organizzatore) del 50° Congresso internazionale di studi della Società di Linguistica Italiana (SLI), 22-24 settembre 2016, *La cultura linguistica italiana in confronto con le culture linguistiche di altri paesi europei dall'Ottocento in poi*; partecipazione con relazione.

Organizzazione del Seminario *Giovanni Verga. Il bronzo della prosa italiana entro la forma sempre fresca del dialetto*, Università degli Studi di Milano, 28 aprile 2017; partecipazione con relazione.

Partecipazione come relatore al convegno *Maestri di italiano per stranieri*, Università degli Studi di Torino, 10 maggio 2017.

Organizzazione del Convegno «*I suoi begli anni*». *Verga tra Milano e Catania (1871-1892)*, Catania – Milano, 19-21 aprile – 28-30 novembre 2018, Fondazione “Giovanni Verga” - Università degli Studi di Milano; partecipazione con relazione.

Partecipazione come relatore al Convegno *Fare filosofia in italiano fra Ottocento e Novecento. Linguisti e filosofi si confrontano su pensatori in lingua italiana*, Accademia della Crusca, 12 giugno 2018.

Organizzazione del Convegno Associazione per la Storia della Lingua italiana, *Pragmatica storica dell'italiano. Modelli e usi comunicativi*, Catania, 29-31 ottobre 2018 (membro del Comitato scientifico).

Relazione su invito al corso di Musicologia (Università degli Studi di Milano) sul tema “*Bisogna lasciarla chiacchierare la gente*”. *La vita e le forme di Cavalleria rusticana*, Milano, 7 novembre 2019.

### **Temi di ricerca e principali pubblicazioni degli ultimi 4 anni**

#### Latino e volgari tra Duecento e Cinquecento

- «*Secondo l'uso che è mutabile*». *La filigrana del Convivio di Dante nelle Regole grammaticali della volgar lingua di Giovan Francesco Fortunio. Primi sondaggi*, in “Cuadernos de Filología Italiana”, Monográfico: *I 500 anni delle Regole grammaticali della volgar lingua di Giovan Francesco Fortunio (1516)*, a cura di Paolo Silvestri, vol. 24, 2017, pp. 93-100.

- «*Con una sola parola*». *Il motto di Cisti, l'intesa con il lettore*, in *Boccaccio: gli antichi e i moderni*, a cura di Anna Maria Cabrini e Alfonso D'Agostino, Biblioteca di “Carte Romanze”, n. 7, Milano, Ledizioni, 2018, pp. 229-246.

- *Il codice braidense AD XIII 48: rilievi storici e nodi critici*, in Attilio Bartoli Langeli, Chiara Frugoni, Marta Mangini, Giuseppe Polimeni, *Il Sermone di Pietro da Barsegapè. Indagini sul codice AD XIII 48 della Biblioteca Nazionale Braidense*, a cura di Giuseppe Polimeni, Roma - Milano, Artemide Editore - Biblioteca Nazionale Braidense, 2018, pp. 11-30.

#### Dante e la retorica medievale

- *Come fronda in ramo. Forme e modelli della varietà nell'Italia dei volgari*, Milano, Biblion, 2019.

#### Studi sui processi di formazione linguistica e sulla diffusione dell'italiano, tra Settecento e Novecento

- *Il «terzo elemento nel Dizionario universale della lingua italiana»: Luigi Morandi, l'edizione dei sonetti del Belli (1869-1870) e il dialetto romanesco*, in “Contributi di Filologia dell’Italia Mediana”, XXIX, 2015, pp. 201-233.
- *L’italiano alla prova. Lingua e cultura linguistica dopo l’Unità*, a cura di Franco Pierno e Giuseppe Polimeni, Firenze, Cesati, 2016.
- *Sillabe di sé. Le premesse nella storia*, in *Parola di sé. Le autobiografie linguistiche tra teoria e didattica*, a cura di Giampaolo Anfosso, Giuseppe Polimeni, Eleonora Salvadori, Milano, Centro Educazione Media - Franco Angeli, 2016, pp. 7-16.
- «*Di scritto e di parlato*». *Antiche e nuove diamesie*, a cura di M. Prada e G. Polimeni, in “Italiano Lingua Due”, 9, n. 1 (2017), Milano, Università degli Studi di Milano, 2017, pp. 2-209.
- *Lessici e grammatiche nella didattica dell’italiano tra Ottocento e Novecento*, a cura di Massimo Prada e Giuseppe Polimeni, in “Italiano Lingua Due”, 10, n. 1 (2018), Milano, Università degli Studi di Milano, 2018.
- «*Ma sarà l’opera di quello scrittore*»: *voci e temi del dibattito sulla lingua nella Milano pre-verghiana (1865-1871). Primi sondaggi*, “Annali della Fondazione Verga”, 2019, in corso di stampa.
- «*Un tratto di pennello*». *Questioni di lingua e di stile nella Milano di Giovanni Verga (1871-1881)*, a cura di Elena Felicani e Giuseppe Polimeni, con un saggio introduttivo di Giuseppe Polimeni, Catania, Fondazione Verga, in corso di stampa.

### Linguistica manzoniana

- *I nomi e la storia nei Promessi sposi*, in “Testo”, 69, n.s., a. XXXVI, gennaio-giugno 2015, pp. 29-46.
- «*Si tratta di somministrare un mezzo, e non d’imporre una legge*». *Appunti sul tema dell’accordo linguistico nella Relazione di Alessandro Manzoni al Ministro Broglio*, in *L’italiano alla prova. Lingua e cultura linguistica dopo l’Unità*, a cura di Franco Pierno e Giuseppe Polimeni, Firenze, Cesati, 2016, pp. 13-20.
- *Il sottovoce dei bravi. Note sul parlato (I promessi sposi, VII, 76)*, in *La grammatica del parlato fra attualità e storia*, Atti delle giornate di studio Pavia, 19-20 marzo 2015, a cura di Vera Cantoni, supplemento del n. 66 della rivista “Il Confronto Letterario”, 2017, pp. 123-136.
- «*È pane davvero!*». *Il pane, il vino, la cultura materiale nei Promessi sposi*, in *L’italiano del cibo*, Milano, 30 settembre - 2 ottobre 2015, a cura di Silvia Morgana, Domenico De Martino, Giulia Stanchina, Firenze, Accademia della Crusca, 2016, pp. 139-156.
- «*Proprio quelle sacrosante parole*». *Discorso e giustizia nello studio di Azzecca-garbugli*, in «*Acciò che ’l nostro dire sia ben chiaro*». *Scritti per Nicoletta Maraschio*, a cura di M. Biffi, F. Cialdini, R. Setti, Firenze, Accademia della Crusca, 2018, pp. 827-852.
- «*Un gran passo verso il consenso*». *Appunti sulla dialettica scritte/discorso nelle minute della lettera di Manzoni al padre Cesari*, in *Italiani di Milano. Studi in onore di Silvia Morgana*, a cura di Massimo Prada e Giuseppe Sergio, Ledizioni, 2017, pp. 417-444.