

DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DI CERTIFICAZIONE e/o di NOTORIETA' ai sensi degli artt. 46 e 47 del D.P.R. n. 445 del 28 dicembre 2000

La sottoscritta **DONATELLA LA MONACA**

consapevole che le dichiarazioni mendaci sono punite ai sensi del Codice penale e delle Leggi speciali in materia

DICHIARA

che le informazioni riportate nel presente *curriculum vitae* corrispondono a verità.

POSIZIONE ATTUALE:

- **Professore Ordinario di Letteratura italiana contemporanea** (settore scientifico disciplinare L/FIL/LET/11) presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università di Palermo (D.R. 23/12/2021 n.5975);
- Dal 16/09/2015 Professore Associato di Letteratura italiana contemporanea (settore scientifico disciplinare L/FIL/LET/11) presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università di Palermo (D.R. 11/08/2015 n.2771);
- Docente di Letteratura italiana contemporanea nel corso di laurea triennale interclasse in "Lingue e letterature - Studi interculturali (L11/L12)".
- Docente di Letteratura italiana contemporanea nel corso di laurea triennale in "Discipline delle arti della musica e dello spettacolo (L-3)".
- Docente di Temi e forme della letteratura italiana contemporanea nel corso di laurea magistrale in "Lingue Moderne e Traduzione per le Relazioni internazionali (LM38)".
- Docente di Temi e forme della letteratura italiana contemporanea nel corso di laurea magistrale interclasse in "Lingue e letterature: Interculturalità e didattica (LM37/LM39)".
- Docente di Temi e forme della letteratura italiana contemporanea nel corso di laurea magistrale in "Italianistica" (LM-14)
- Docente di Letteratura italiana contemporanea nel corso di laurea triennale in "Lettere" (L-10)
- Docente di Temi e forme della letteratura italiana contemporanea nel corso di laurea magistrale di "Digital humanities per l'industria culturale".

TITOLI DI STUDIO E PROFESSIONALI:

1989: Maturità classica conseguita presso il Liceo Classico Statale "G. Garibaldi" con la votazione di 60/60.

1994: Laurea in Lettere Classiche conseguita il 02/07/1994 con la votazione di 110/110 e la lode presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Palermo discutendo la tesi dal titolo *Capuana e la fiaba*.

1994: Partecipazione al Corso di perfezionamento in Letteratura e Filologia italiana, organizzato dalla Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli studi di Messina e tenutosi ad Agrigento dal 15 al 30 ottobre del 1994.

1995: Cultore di Letteratura italiana presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Palermo.

2000-2003: Dottorato di ricerca in Italianistica, Testo letterario: Forme e Storia" XV ciclo: conseguito il 13/02/2004 presentando la tesi dal titolo: *Poetica e scrittura diaristica come autocoscienza ed invenzione. I racconti di Italo Svevo, Elsa Morante, Giuseppe Tomasi di Lampedusa*.

2000: Vincitrice del pubblico Concorso ordinario a cattedra per esami e titoli (D.D. 31/03/1999), immessa in ruolo il 26/07/2001, con decorrenza giuridica dal 01/09/2000, per la docenza di Materie letterarie (cl. A050) presso l'Istituto Tecnico Statale "Girolamo Caruso" di Alcamo.

2003-2004: Docente di ruolo in Materie letterarie (cl. A050) presso l'Istituto Tecnico Statale "Girolamo Caruso" di Alcamo dal dicembre 2003 al settembre 2004.

2004-2006: Assegno di ricerca in Italianistica: "Autobiografia ed invenzione romanzesca" (dal 1° settembre 2004 al 1° marzo 2006) presso il Dipartimento di Scienze Filologiche e Linguistiche dell'Università di Palermo.

2006: Ricercatrice dal 01-03-2006 per il SSD L/FIL/LET-11 (Letteratura italiana contemporanea) presso il Dipartimento di Letterature e Culture Europee (DILCE) dell'Università di Palermo.

2014-2023: Abilitazione (dal 28/01/2014) alle funzioni di Professore di II fascia nel settore concorsuale 10/F2 (Tornata ASN 2012).

Dal 16/09/2015 Professore Associato di Letteratura italiana contemporanea (L/FIL/LET/11) presso il Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università di Palermo.

2018-2027: Abilitazione (dal 7/8/2018) alle funzioni di Professore di I fascia nel settore concorsuale 10/F2 (Tornata ASN 2016- 2018).

ATTIVITÀ DIDATTICA NEL SSD L-FIL-LET/11 (Letteratura italiana contemporanea):

a) Insegnamenti:

-**2004/05:** Letteratura italiana contemporanea per il biennio della laurea specialistica di Storia dell'arte.

-**2006/07:** Letteratura italiana contemporanea per il corso di laurea di Traduzione, Italiano L2 e Interculturalità (6 cfu).

-**2007/08:** Letteratura italiana contemporanea per il corso di laurea di Traduzione, Italiano L2 e Interculturalità (6 cfu).

-**2008/09:** Letteratura italiana contemporanea per il corso di laurea di Traduzione, Italiano L2 e Interculturalità (9 cfu).

-**2009/10:** Letteratura italiana contemporanea per il corso di laurea di Mediazione Linguistica e Italiano L2 (12 cfu).

-**2009/10:** Letteratura italiana contemporanea (livello avanzato) per il corso di laurea magistrale di Lingue Moderne e Traduzione per le Relazioni Internazionali LM38 (9 cfu).

-**2010/11:** Letteratura italiana contemporanea (livello avanzato) per il corso di laurea magistrale di Lingue Moderne e Traduzione per le Relazioni Internazionali LM38 (9 cfu).

-**2011/12:** Letteratura italiana contemporanea (livello avanzato) per il corso di laurea magistrale di Lingue Moderne e Traduzione per le Relazioni Internazionali LM38 (9 cfu).

-**2012/13:** Letteratura italiana contemporanea per il corso di laurea triennale di Lingue e Letterature Moderne e Mediazione Linguistica e Italiano L2 Curriculum: Mediazione Linguistica e Italiano L2 (L12); (6 cfu).

-**2012/13:** Letteratura italiana contemporanea (livello avanzato) per il corso di laurea magistrale di Lingue Moderne e Traduzione per le Relazioni Internazionali LM38 (6 cfu).

-**2013/14:** Letteratura italiana contemporanea per il corso di laurea triennale di Lingue e Letterature Moderne e Mediazione Linguistica e Italiano L2 Curriculum: Mediazione Linguistica e Italiano L2 (L12); (6 cfu).

-**2013/14:** Letteratura italiana contemporanea (livello avanzato) per il corso di laurea magistrale di Lingue Moderne e Traduzione per le Relazioni Internazionali LM38 (6 cfu).

2014/15: Letteratura italiana contemporanea per il corso di laurea triennale di Lingue e Letterature Moderne e Mediazione Linguistica e Italiano L2 Curriculum: Mediazione Linguistica e Italiano L2 (L12); (6 cfu).

-**2014/15:** Letteratura italiana contemporanea (livello avanzato) per il corso di laurea magistrale di Lingue Moderne e Traduzione per le Relazioni Internazionali LM38 (6 cfu).

-**2015/2016:** Letteratura italiana contemporanea per il corso di laurea triennale di Lingue e Letterature Moderne e Mediazione Linguistica e Italiano L2 Curriculum: Mediazione Linguistica e Italiano L2 (L12); (6 cfu).

- 2015/16**: Letteratura italiana contemporanea (livello avanzato) per il corso di laurea magistrale di Lingue Moderne e Traduzione per le Relazioni Internazionali LM38 (6 cfu).
- 2016/17**: Letteratura italiana contemporanea per il corso di laurea triennale di Lingue e Letterature Moderne e Mediazione Linguistica e Italiano L2 Curriculum: Mediazione Linguistica e Italiano L2 (L12); (6 cfu).
- 2016/17**: Letteratura italiana contemporanea (livello avanzato) per il corso di laurea magistrale di Lingue Moderne e Traduzione per le Relazioni Internazionali LM38 (6 cfu).
- 2016/17**: Letteratura italiana contemporanea per il corso di laurea triennale in Discipline delle Arti della Musica e dello Spettacolo (12 cfu).
- 2017/18**: Letteratura italiana contemporanea per il corso di laurea triennale di Lingue e Letterature Moderne e Mediazione Linguistica e Italiano L2 Curriculum: Mediazione Linguistica e Italiano L2 terzo anno insieme a Lingue e letterature-Studi interculturali secondo anno (6 cfu).
- 2017/18**: Temi e forme della letteratura italiana contemporanea per il corso di laurea magistrale di Lingue Moderne e Traduzione per le Relazioni Internazionali (6 cfu).
- 2017/18**: Letteratura italiana contemporanea per il corso di laurea triennale in Discipline delle Arti della Musica e dello Spettacolo L-3 (12 cfu).
- 2018/2019**: Letteratura italiana contemporanea e interculturalità per il corso di laurea triennale di Lingue e Letterature Moderne e Mediazione Linguistica e Italiano L2 Curriculum: Mediazione Linguistica e Italiano L2 (L12) terzo anno e per il corso di laurea interclasse di Lingue e letterature-Studi interculturali (L11/L12) secondo anno (6 cfu).
- 2018/2019**: Letteratura italiana contemporanea per il corso di laurea triennale in Discipline delle Arti della Musica e dello Spettacolo L-3 (12 cfu).
- 2018/19**: Temi e forme della letteratura italiana contemporanea per il corso di laurea magistrale di Lingue Moderne e Traduzione per le Relazioni Internazionali LM38 (6 cfu).
- 2019/2020**: Letteratura italiana contemporanea e interculturalità per il corso di laurea triennale di Lingue e Letterature Moderne e Mediazione Linguistica e Italiano L2 Curriculum: Mediazione Linguistica e Italiano L2 (L12) terzo anno e per il corso di laurea interclasse di Lingue e letterature-Studi interculturali (L11/L12) secondo anno (6 cfu).
- 2019/2020**: Temi e forme della letteratura italiana contemporanea per il corso di laurea magistrale di Lingue Moderne e Traduzione per le Relazioni Internazionali LM38 (6 cfu).
- 2019-2020**: Letteratura italiana contemporanea per il corso di laurea triennale in Discipline delle Arti della Musica e dello Spettacolo L-3 (12 cfu).
- 2020/2021**: Letteratura italiana contemporanea e interculturalità per il corso di laurea triennale di Lingue e Letterature Moderne e Mediazione Linguistica e Italiano L2 Curriculum: Mediazione Linguistica e Italiano L2 (L12) terzo anno e per il corso di laurea interclasse di Lingue e letterature-Studi interculturali (L11/L12) secondo anno (6 cfu).
- 2020/2021**: Temi e forme della letteratura italiana contemporanea per il corso di laurea magistrale di Lingue Moderne e Traduzione per le Relazioni Internazionali LM38 (6 cfu).
- 2020-2021**: Letteratura italiana contemporanea per il corso di laurea triennale in Discipline delle Arti della Musica e dello Spettacolo L-3 (12 cfu).
- 2021/2022**: Letteratura italiana contemporanea e interculturalità per il corso di laurea interclasse di Lingue e letterature-Studi interculturali (L11/L12) secondo anno (6 cfu).
- 2021/2022**: Temi e forme della letteratura italiana contemporanea per i corsi di laurea magistrale di Lingue Moderne e Traduzione per le Relazioni Internazionali LM38 (6 cfu) e per il corso di laurea magistrale interclasse di “Lingue e letterature: interculturalità e didattica” (9 cfu).
- 2021-2022**: Letteratura italiana contemporanea per il corso di laurea triennale in Discipline delle Arti della Musica e dello Spettacolo L-3 (12 cfu).
- 2022/2023**: Temi e forme della letteratura italiana contemporanea per il corso di laurea magistrale di Lingue Moderne e Traduzione per le Relazioni Internazionali LM38 (6 cfu).
- 2022/2023**: Letteratura italiana contemporanea e interculturalità per il corso di laurea interclasse di Lingue e letterature-Studi interculturali (L11/L12) secondo anno (6 cfu).

-**2022-2023:** Letteratura italiana contemporanea per il corso di laurea triennale in Discipline delle Arti della Musica e dello Spettacolo L-3 (12 cfu).

-**2022/2023:** Temi e forme della letteratura italiana contemporanea per i corsi di laurea magistrale di Lingue Moderne e Traduzione per le Relazioni Internazionali LM38 (6 cfu) e per il corso di laurea magistrale interclasse di “Lingue e letterature: interculturalità e didattica” (9 cfu).

-**2022/2023:** Temi e forme della letteratura italiana contemporanea per i corsi di laurea magistrale di Lingue Moderne e Traduzione per le Relazioni Internazionali LM38 (6 cfu) e per il corso di laurea magistrale interclasse di “Lingue e letterature: interculturalità e didattica” (9 cfu).

Dal **2023:** Letteratura italiana contemporanea e interculturalità per il corso di laurea triennale di “Lettere” (terzo anno 12cfu).

- Dal **2023:** Letteratura italiana contemporanea per il **Master di II livello in Editoria** attivato dal Dipartimento di Scienze Umanistiche (Università di Palermo)

- Dal **2023:** Temi e forme della letteratura italiana contemporanea per i corsi di laurea magistrale di Lingue Moderne e Traduzione per le Relazioni Internazionali LM38 (6 cfu) e per il corso di laurea magistrale interclasse di “Lingue e letterature: interculturalità e didattica” (9 cfu) e per il corso di laurea magistrale in Italianistica (9 cfu)

- Dal **2023:** Temi e forme della letteratura italiana contemporanea per il corso (telematico) di laurea magistrale di “Digital humanities per l’industria culturale”LM-43.

b) Seminari di dottorato:

-**2008:** *Autobiografia e invenzione: alcune esperienze esemplari del Novecento*, Dottorato di “Italianistica, Testo letterario: Forme e Storia”.

-**2020:** *La figura e l’opera di Giuseppe Antonio Borgese*, Attività formative del Dottorato di Studi Umanistici (marzo 2020).

-**2021:** *La vocazione intertestuale di Leonardo Sciascia*, “Lezioni sciasciane”: *Leonardo Sciascia: insegnare, indagare, conoscere*. Sezione: “Formazione magistrale, dottorale e terza missione Dottorato di Studi Umanistici (7 maggio 2021 piattaforma Teams).

-**2022:** - Organizzazione scientifica e coordinamento del Congresso AIPI (Associazione Internazionale Professori d’Italiano) *Raccontare la realtà: Italia ieri e oggi*, (Palermo, Palazzo Steri- Polo Didattico, 27-29 ottobre 2022). (Attività formative del Dottorato di Studi Umanistici)

-**2022-** Organizzazione scientifica e partecipazione come relatrice al Seminario di Studi MOD *L’umanesimo appassionato di Giuseppe Antonio Borgese* (Palermo, Palazzo Steri 21-22 aprile 2022). (Attività formative del Dottorato di Studi Umanistici).

-**2022:** - Presentazione dell’antologia della rivista «*Linea nuova*» (1964-1967), Palazzo Steri, Palermo, 22 aprile 2022. (Attività formative del Dottorato di Studi Umanistici);

-**2023:** Seminario dottorale del Professore G. Langella dell’Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, “*La teoria dei colori complementari: una chiave a rovescio per la Coscienza di Zeno*” (Attività formative del Dottorato di Studi Umanistici);

-**2023:** “*Il mio scrivere è sempre problematico*”: *il dialogo epistolare con Elsa Morante*, Convegno Internazionale di Studi: *Funzione Calvino. 15 proposte per il III millennio* (Palermo, Sala Lanza-Orto botanico, 29-30 novembre 2023, Attività formative del Dottorato di Studi Umanistici).

-**2024:** “*Il volto caparbio e crepuscolare di Giuseppe Bonaviri*, Convegno Internazionale di studi *Cent’anni di Bonaviri. Generi, Forme e Linguaggi*, (Palermo, Sala Lanza- Orto botanico, 21-22 novembre 2024, Attività formative del Dottorato di Studi Umanistici).

-**2024:** *Del Rileggere: Brancati 70*. Giornata di Studi sull’opera di Vitaliano Brancati, (Palermo, Biblioteca di Musica, Aula A, Via Divisi, 5 dicembre 2024, Attività formative del Dottorato di Studi Umanistici).

-**2025:** *Umanesimo e ambiente*. Seminario di studi con Giulio Ferroni e Antonio Di Grado (Palermo, Museo Salinas, 16 maggio 2025, Attività formative del Dottorato di Studi Umanistici)

c) Conduzione di Laboratori di Tipologia F e partecipazione ad altre attività seminariali:

- 2003/04: Laboratorio di Scrittura italiana (tutti i corsi di laurea, 25 ore, 3cfu).
- 2004/05: Laboratorio di Scrittura italiana (tutti i corsi di laurea, 25 ore, 3cfu).
- 2003/04: Laboratorio "Incontro con gli scrittori" (tutti i corsi di laurea, 25 ore, 3cfu), ospiti: L. Pariani, G. Calaciura.
- 2004/05: Laboratorio "Incontro con gli scrittori" (tutti i corsi di laurea, 25 ore, 3cfu), ospiti: M. Mazzucco, R. Alajmo.
- 2005/06: Laboratorio "Incontro con gli scrittori" (tutti i corsi di laurea, 25 ore, 3cfu), ospiti: M. R. Cutrufelli, P. Di Stefano.
- 2006/07: Laboratorio "Incontro con gli scrittori" (tutti i corsi di laurea, 25 ore, 3cfu), ospiti: L. G. Montesano, D. Starnone.
- 2007/08: Laboratorio "Incontro con gli scrittori" (tutti i corsi di laurea, 25 ore, 3cfu), ospiti: A. Piperno, C. Abate.
- 2008/09: Laboratorio "Incontro con gli scrittori" (tutti i corsi di laurea, 25 ore, 3cfu), ospite: S. Vassalli.
- 2009/10: Laboratorio "Incontro con gli scrittori" (tutti i corsi di laurea, 25 ore, 3cfu), ospiti: L. Pugno, R. Luperini.
- 2010/11: Laboratorio "Incontro con gli scrittori" (tutti i corsi di laurea, 25 ore, 3cfu), ospite: I. Scego.
- 2011/12: Laboratorio "Incontro con gli scrittori" (tutti i corsi di laurea, 25 ore, 3cfu), ospite: G. Vasta.
- 2012/13: Laboratorio "Incontro con gli scrittori" (tutti i corsi di laurea, 25 ore, 3cfu), ospite: E. Santangelo.
- 2013/14: Laboratorio "Incontro con gli scrittori" (tutti i corsi di laurea, 25 ore, 3cfu), ospite: P. Di Paolo.
- 2014/15: Laboratorio "Incontro con gli scrittori" (tutti i corsi di laurea, 25 ore, 3cfu), ospite: N. Lagioia.
- 2017/18: Laboratorio "Incontro con gli scrittori" (tutti i corsi di laurea, 25 ore, 3cfu), ospiti: M. Cortelazzo, A. Tuzzi, P. Di Stefano, S. Gatto "La scrittura di E. Ferrante".
- 2018/19: Laboratorio "Incontro con gli scrittori" (tutti i corsi di laurea, 25 ore, 3cfu), ospite: M. Balzano.
- 2019/2020: Partecipazione al seminario "La felicità in tempo di crisi", nell'ambito del ciclo "Emozioni, passioni, visioni sogni in contesti di crisi: riflessioni al tempo del Coronavirus" con una lezione dal titolo *L'agonismo etico di Elsa Morante* (Piattaforma Teams 4 giugno 2020, Tipologia F, 3 cfu).
- 2020/2021: Partecipazione al Seminario "Multicultural Innovation through Circle Time" (Associazione studentesca Vivere Lettere, Tipologia F, 3 cfu, Piattaforma Teams 21-23 ottobre 2020) con il coordinamento degli incontri-dibattito con M.R Cutrufelli, P. Di Stefano, I. Scego in occasione del Festival delle letterature migranti.
- 2022/2023: Coordinamento Laboratorio "Tipologia F, 3 cfu, "Festival delle Letterature migranti. Al fuoco della controversia".
- 2023/2024: - Laboratorio "Didattica della Shoah" (29-30 NOVEMBRE 2023 tipologia F, 25 ore, 3 cfu, per gli studenti dei Corsi di Studio in Lettere, Italianistica, Studi filosofici e storici, Lingue e Letterature - Studi Interculturali (L-11/L-12) di Palermo e di Agrigento, Lingue Moderne e Traduzioni per le Relazioni Internazionali (LM-38), DAMS.
- Seminario di studi "Incontro con la scrittrice Maria Grazia Calandrone" (3 ore, 4 giugno 2024, Aula Magna, ed.12, per gli studenti di Lettere, Italianistica, Lingue e Letterature - Studi Interculturali L-11/L-12 di Palermo e di Agrigento, Lingue Moderne e Traduzioni per le Relazioni Internazionali LM-38, DAMS)
- Coordinamento Laboratorio "Tipologia F, 3 cfu, "Festival delle Letterature migranti. "Generazioni inesauste alle soglie".

- Docente responsabile del Seminario di Tipologia F “Pinocchio 200 meno 1. Verso il bicentenario collodiano” (8-9 aprile 2025 Aula Seminari d.12 Aula Consiglio ed.15)

ATTIVITÀ DI TUTORATO, TESI DI DOTTORATO, TESI DI LAUREA, PROVE FINALI LAUREE TRIENNALI SENZA TESI:

a) Tutorato:

-Docente referente per il tutorato degli studenti del corso di laurea magistrale di Lingue moderne e traduzione per le relazioni internazionali (LM38).

-Docente referente per il tirocinio curriculare del corso di laurea triennale interclasse di Lingue e Letterature- Studi interculturali (L-11/L-12).

b) Tesi di dottorato:

- Co-tutor della Tesi di dottorato in “Italianistica, testo letterario: forme e storia” di Giovanni Inzerillo, *Tra note e parole. Letteratura e musica nel Novecento. D’Annunzio, Montale, Calvino e Zanzotto*. Ciclo XXIII.

- Co-tutor della Tesi di dottorato in “Studi letterari, filologico-linguistici e storico-culturali di Elena Riccio, *La ricezione di Leonardo Sciascia. Il viaggio dell’opera nello spazio e nel tempo attraverso la collezione Leonardo Sciascia – recensioni*. Ciclo XXXII.

- Tutor della Tesi di dottorato in “Studi Umanistici” di Marta Accardi *La tragedia è morta o è viva? Il tragico nei romanzi di Alberto Moravia*. Ciclo XXXVIII.

-Tutor della Tesi di dottorato in “Studi Umanistici” di Giuseppe D’Angelo *Tra le carte di Giuseppe Cocchiara: da Storia del folklore in Italia a Popolo e letteratura. Un’edizione digitale composita*. Ciclo XXXIX.

- Tutor della Tesi di dottorato in “Studi Umanistici” di Marzia La Barbera *Colonizzare pianeti alieni e corpi femminili. La riscoperta di Gilda Musa tra ecofemminismo e postumanesimo*.Ciclo XL.

c) Tesi di laurea triennale:

2009/10: Fernanda Bellomo, *Il Mestiere di vivere di Cesare Pavese*.

2009/10: Gandolfo Lo Bianco, *Scritture migranti, alcuni esempi*.

2010/11: Donatella Marsiglia, *La memoria inventiva di G. Tomasi di Lampedusa*.

2012/13: Simona Manca, *Una scrittura “legittima e bastarda”. La tensione espressiva di Silvana Grasso*.

2012/13: Antonino Galliani, *La scrittura inventiva di G. Ghermandi*.

2012/13: Gaspare Longo, “*Ogni poeta dipinge se stesso e la propria vita nella sua opera*”. *La saggistica di Tomasi di Lampedusa*.

2011/12: Ivan Palazzolo, *Carmine Abate. Una vita per ‘addizione’ in una terra ‘altrove’*.

2012/13: Elsa Ingrao, *Lalla Romano: la “penombra” di una vita inventata*.

2012/13: Carlo Mazzola, *La letteratura che della verità è figlia. Sciascia e la Spagna*.

2012/13: Francesca Natascia Agrizzi, *Italiana per vocazione: Ubah Cristina Ali Farah*.

2012/13: Irene Greco, “*Io poi vado indagando in tutta sincerità l’animo mio*” *Il Diario per la fidanzata di Italo Svevo*.

2014/15: Filippo Rinaldo, *La resistenza etica. Una questione privata di Beppe Fenoglio*.

2015/16: Cristiano Zingales, *Alle origini del processo combinatorio: i miti cosmogonici di I. Calvino*.

2015/16: Valeria Di Giovanni, *La ferocia di Nicola Lagioia; “L’arabescato albero genealogico dell’uomo contemporaneo”*.

2015/16: Marta Spina, *I nostri antenati di I. Calvino*.

2015/16: Federica Buongusto, *“La storia ribelle di chi non batte in ritirata”*. Non va sempre così di E. Santangelo.

2015/16: Victoria Romeo, *“Ho scritto questo libro in un’epoca unica e irripetibile della mia vita”*. Il sentiero dei nidi di ragno di I. Calvino.

2016/17: Cristina Cascio, *Questa è la vita di un senegalese, ma in fondo fortunato perché se una cosa la puoi raccontare vuol dire che ti ha portato fortuna* ”La parabola umana e intellettuale di Pap Khouma.

2016/17: Gabriele Maria Buffa, *Gli zii di Sicilia. L’isola di Leonardo Sciascia*.

2016/17: Mattia Favara, *I. Svevo, il ‘diario’ e la coscienza*.

2016/17: Giuseppe Ribaudò, *Maria Rosa Cutrufelli pescatrice di vite perdute*.

2016/17: Laura De Patrizio, *L’identità multipla di Igiaba Scego*.

2016/17: Sabina Lucchese, *Carmine Abate: un destino con mille radici*.

2017/18: Roberta Cucinella, *La “visione dell’intollerabile”*. Il Mare non bagna Napoli di Anna Maria Ortese.

2017/18: Maura Miragliotta, *Lunaria di Vincenzo Consolo*.

2017/18: Giovanni Davide Vento, *“Il futuro verrà da un lungo dolore e un lungo silenzio”*. La casa in collina e la Luna e i falò di Cesare Pavese.

2017/18: Maria Carmela Traina, *“Basta chiudere gli occhi per vedere le cose fatate. La Trilogia delle metamorfosi di Andrea Camilleri*.

2018/19: Enrica Cocorullo, *“Il gioco dell’invenzione affiatata”*: L’Amica geniale di Elena Ferrante.

2018/19: Giuseppe Rabbeni, *“Si sforzava di parer freddo e vibrante benché non si sentisse che indifferente”*. Gli indifferenti di Alberto Moravia.

2018/19: Terry Carollo, *Elsa Morante tra “Bisogno del meraviglioso” e “chiaroveggenza adulta”*.

2019/20: Elisa Fontana, *Uomini e No: la storia editoriale*.

2019/20: Claudia Liuzzo, *L’esemplarità di Federico De Roberto*.

2019/20: Maria Terranova, *“Così un mattino...aspettando il tram”*. Consonanze montaliane nel Marcovaldo di Italo Calvino.

2021/22: Mirella Tripoli, *“Scrivi e tutto vivrà come prima”* I racconti di Giuseppe Tomasi di Lampedusa

d) Tesi di laurea magistrale:

2012/13: Luisa Cocuzza, *“Ma quant’è bella l’Unità d’Italia!”* Dal Filo di fumo al Birraio di Preston di Andrea Camilleri.

2013/14: Donatella Marsiglia, *“La notte che all’infanzia ci riporta”*: i ragazzini di Elsa Morante

2013/14: Giulia Mormino, *“Andare avanti, tornare indietro, fermarsi, perdersi”*. La memoria inventiva di Igiaba Scego.

2015/16: Giorgia Randazzo, *“Sento che vivere è viaggiare e viaggiare è crescere”*. La Lente scura di Anna Maria Ortese.

2015/16: Mauro Ettore Sorrentino, *“Ogni artista è creatore di uomini non foss’altro che di se stesso”*. Tomasi di Lampedusa dialoga con gli scrittori europei.

2017/18: Francesca Mazzamuto, *La libertà è un respiro. La tensione etica di Anna Maria Ortese*.

2017/18: Carmen Grasso, *“Dipingo sempre mentre scrivo”*. L’immagine nella scrittura di Lalla Romano.

2019/20: Maria Giuseppa Vienna, *L’agonismo della scrittura in Pro o contro la bomba atomica di Elsa Morante*.

2015/16: Calogero di Salvo, *La prospettiva utopica nel Mondo salvato dai ragazzini*.

2020/21: Giovanni Vento, *Amore e morte nella narrativa di Cesare Pavese*.

2020/21: Giulia Vizzini, *Natalia Ginzburg. Il dovere dell’onestà*.

2020/21: Clara Virginia Pecoraro, *La narrativa di Viola Ardone tra memoria e invenzione*.

2020/21: Elena Biondo, *La scrittura privata nella parabola intellettuale di Elsa Morante*.

2020/21: Giuseppe Rabbeni, *Alberto Moravia tra Europa e Africa, Cesare Pavese e la cultura europea*.

2020/21: Concetta Serena D'Amato, *Amore e morte nelle opere di Cesare Pavese*.

2021/22: Giorgia Vella: *La figura materna: l'Isola di Arturo, La Storia, Aracoeli*

2023/24: Giorgia Truglio, *La condizione femminile nella saggistica di Maria Rosa Cutrufelli*; G. Triscari, *Il 'romanzo di formazione' di Elsa Morante: L'isola di Arturo, Aracoeli*, S. Morrione, *Echi kafkiani nella scrittura di Elsa Morante tra diario e racconti*, G. Ciruolo, *Anna Maria Ortese tra reportage e narrazione*; C.G. Musacchia, *Migrare oltre l'umano. La scrittura di Anna Maria Ortese*; A. Contaldo, *La lezione kafkiana nell'invenzione narrativa di Elsa Morante*.

2024/25: Adriana Infantino, *La trasfigurazione immaginifica nella scrittura di Anna Maria Ortese*; Giuseppe Daidone, *"Di quel filo nero che si attorciglia sulla pagina" - Dino Buzzati tra parola ed immagine*; Martina Piazza, *Il fantasy italiano: il caso di Elisabetta Gnone*.

2025/26: Elena Duca, *"Lacci dello stesso nodo o garbuglio": la complessità delle relazioni umane nella Giornata di uno scrutatore e negli Amori difficili di Italo Calvino*; Marco Ficano, *Elsa Morante, "una scrittrice che appartiene al Novecento senza somigliargli"*; Eugenia Schirò, *Il paratesto come autoesegesi nell'opera di Elsa Morante*; Eleonora Tranchida, *"L'autobiografia delle contraddizioni": Lettera aperta di Goliarda Sapienza*.

e) Prove finali lauree triennali senza tesi:

2019 – 2023: Docente referente di 50 studenti coinvolti nelle prove finali di laurea senza tesi dei corsi triennale interclasse di Lingue e letterature-Studi interculturali (L11/L12) e del corso di laurea triennale di Discipline delle arti della musica e dello spettacolo (L-3).

2023-2024: Docente referente di 20 studenti coinvolti nelle prove finali di laurea senza tesi dei corsi triennale interclasse di Lingue e letterature-Studi interculturali (L11/L12) e del corso di laurea triennale di Lettere (L10).

2024-2025: Docente referente di 18 studenti coinvolti nelle prove finali di laurea senza tesi del corso di laurea triennale di Lettere (L10).

ATTIVITA' SCIENTIFICHE, ISTITUZIONALI E ORGANIZZATIVE:

a) Incarichi istituzionali:

2007-2011: Componente del Collegio dei docenti del Dottorato di Italianistica, Testo letterario: *Forme e Storia (Cicli: XXII, XXIII, XXIV)*.

2011-2012: Componente del collegio dei docenti del Dottorato di Studi Letterari e Filologico Linguistici. Indirizzo A: Letterature moderne e Studi Filologico-linguistici (Cicli: XXV,XXVI).

2013: Componente del collegio dei docenti del Dottorato di Studi Letterari, Filologici e Linguistici (Ciclo XXIX).

Dal 2019: Componente del Collegio dei docenti del Dottorato internazionale di Studi Umanistici (Cicli: XXXV XXXVI, XXXVII).

2013: Componente della Commissione per l'attribuzione dell'incarico di docenza per i corsi OFA di Letteratura italiana

2014: Componente della Commissione per l'accesso al corso di laurea triennale di Lingue e Letterature Moderne e Mediazione linguistica e Italiano come lingua seconda (L11/L12).

2014: Componente della Commissione per l'elaborazione della Scheda Unica per la Ricerca dipartimentale.

2014: Componente della Commissione per l'ammissione ai Tirocini Formativi Attivi 2014/2015 per le classi di concorso 043A/050A.

2015: Componente della Commissione per l'accesso al corso di laurea triennale di Lingue e Letterature Moderne e Mediazione linguistica e Italiano come lingua seconda (L11/L12).

2016: Componente della Commissione per l'accesso al corso di laurea triennale di Lingue e Letterature Moderne e Mediazione linguistica e Italiano come lingua seconda (L11/L12).

Dal 2016 al 2019: Componente del Gruppo di Riesame/Commissione AQ del corso di laurea triennale di Lingue e Letterature Moderne e Mediazione linguistica e Italiano come lingua seconda in seguito corso di laurea triennale interclasse di Lingue e Letterature Moderne- Studi Interculturali (L11/L12).

2017: Componente della Commissione di Letterature e Culture del corso di laurea triennale interclasse di Lingue e Letterature Moderne - Studi Interculturali (L11/L12).

Dal 2020 al 2023: Componente della Commissione Paritetica Docenti Studenti per il corso di laurea magistrale in Lingue moderne e Traduzione per le relazioni internazionali (LM38).

2021: Componente della Commissione di Ateneo PROCEDURA SELETTIVA PUBBLICA PER L'ATTRIBUZIONE DI N. 16 ASSEGNI PER LA COLLABORAZIONE AD ATTIVITA' DI RICERCA DI TIPOLOGIA A.

Dal 2022: Presidente del Comitato Ordinatore del CdS Magistrale di nuova istituzione, "Digital Humanities per l'Industria Culturale.

2022: Componente della Commissione nella "Procedura valutativa per la chiamata di un Professore Associato (S.C 10/F2, SSD L- FIL- LET/11 Letteratura italiana contemporanea) c/o Dipartimento di Formazione, Lingue, Intercultura, Letterature e Psicologia – Forlilpsi) dell'Università di Firenze (n. 1286 del 18 ottobre 2022).

2023: Componente della Commissione nella "Procedura valutativa per la chiamata di un Professore Ordinario (S.C 10/F2, SSD L- FIL- LET/11 Letteratura italiana contemporanea) c/o Dipartimento Formazione Lingue Intercultura Letterature e Psicologia dell'Università di Firenze (DR. N.1520,15/12 /2022).

2023: Componente della Commissione nella "Procedura selettiva per la chiamata di un Professore Ordinario (S.C 10/F2, SSD L- FIL- LET/11 Letteratura italiana contemporanea) c/o Dipartimento Formazione Lingue, Letterature e Culture Moderne dell'Università di "G. D'Annunzio" di Chieti-Pescara (DR. N.93323,19 /12/2022).

2023: Componente della Commissione nella "Procedura selettiva per la chiamata di un Ricercatore Tipologia B (S.C 10/F2, SSD L- FIL- LET/11 Letteratura italiana contemporanea) c/o Dipartimento di Lettere e Beni Culturali dell'Università della Campania "L. Vanvitelli" (DR. N.356,11/04/ 2023).

2023: Componente della Commissione nella "Procedura selettiva per la chiamata di un Professore Associato (S.C 10/F1, SSD L- FIL- LET/14 Critica letteraria e Letterature comparate) c/o Dipartimento Scienze Umanistiche dell'Università di Palermo (DR. N.4150, 14/06/2023).

2023/2024: Componente della Commissione nella "Procedura selettiva per la chiamata di un Ricercatore a Tempo Determinato (S.C 10/F2, SSD L- FIL- LET/11 Letteratura italiana contemporanea) c/o Dipartimento Scienze Umanistiche e Sociali dell'Università di Sassari (DR. N.3061, 10/10/2023).

2023/2024: Componente della commissione finale di Dottorato di Studi Umanistici (XXXVI ciclo) Tesi di G. Candela, *Commento ad Altri versi e a Poesie disperse (1981) di Eugenio Montale.*

2023/2024 : Componente della commissione finale Doctorat en « Langues, littératures et civilisations romanes : Italien ». Madame Maria Luisa SAIS thèse intitulée « L'oeuvre narrative de Melania G. Mazzucco : les formes de l'engagement » sous la direction de Silvia CONTARINI et Roberto Puggioni, dans l'unité de recherche « Etudes Romanes », au sein de l'Ecole Doctorale « Lettres, Langues, Spectacles ».

Dal 2023 Coordinatrice del Consiglio di Corso di Studi in "Digital Humanities per l'industria culturale" LM-43 afferente al Dipartimento "SUM", per il triennio 2024-2027.

Dal 2025 Componente della Giunta del Dipartimento di Scienze Umanistiche

b) Progetti di ricerca:

2004: Componente del Programma di Ricerca “Ordinario” finanziato con fondi di Ateneo (ex quota 60 %): *REPERTORIO DEGLI SCRITTORI SICILIANI CONTEMPORANEI*

2004: Componente del Programma di Ricerca “Ordinario” finanziato con fondi di Ateneo (ex quota 60 %): *MODELLI PROSASTICI E POETICI D'ETA' MODERNA E CONTEMPORANEA*

2005: Componente del Programma di Ricerca “Ordinario” finanziato con fondi di Ateneo (ex quota 60 %): *REPERTORIO DEGLI SCRITTORI SICILIANI CONTEMPORANEI*

2006: Componente del Programma di Ricerca “Ordinario” finanziato con fondi di Ateneo (ex quota 60 %): *OSSERVATORIO SUL ROMANZO ITALIANO CONTEMPORANEO*

2007: Co-responsabile del Progetto Europeo PEN- *PORTAL ON EUROPEAN NOVEL, NELL'AMBITO DEL PROGRAMMA CULTURA 2000- PROGRAMMI INTERNAZIONALI E COMUNITARI.*

2007: Responsabile del Programma di Ricerca “Ordinario” finanziato con fondi di Ateneo (ex quota 60 %): *MEMORIA E INVENZIONE. ESEMPI DI SCRITTURE DEL NOVECENTO*

2012: Componente del Programma di Ricerca “Ordinario” finanziato con fondi di Ateneo (ex quota 60 %): *MAPPE LETTERARIE: LUOGHI REALI, LUOGHI IMMAGINARI. STORIA, GEOGRAFIA, SCRITTURA.*

2020: Componente del Progetto Prin 2020, *MIGRATING CULTURES. ITALY AND THE AMERICAS: WRITINGS AND REPRESENTATIONS.*

c) Premi e Riconoscimenti:

Premio letterario “Giuseppe Tomasi di Lampedusa- Sezione scientifica” (2004) per il volume *L'“archivio della memoria”. La scrittura autobiografica di Giuseppe Tomasi di Lampedusa*, Salvatore Sciascia editore (Palma di Montechiaro, Chiesa Madre-Palazzo Ducale 17 dicembre 2004).

d) Convegni nazionali ed internazionali

- **Organizzazione e progettazione scientifica di convegni nazionali ed internazionali, giornate di studio:**

- Componente della segreteria organizzativa del Convegno internazionale per il centenario della nascita di Giuseppe Tomasi di Lampedusa (1896-1996), *Le ragioni della poesia - Le ragioni della prosa*, Lucio Piccolo - Giuseppe Tomasi (Capo d'Orlando, 4 - 6 ottobre 1996).

- Componente del Comitato scientifico e organizzativo della Giornata di studi dedicata a *Pensiero e cultura letteraria dell'Ottocento e del Novecento*, volume ottavo della *Storia della Sicilia* (Palermo, Palazzo Steri, 15 maggio 2002).

- Componente della segreteria organizzativa del Convegno nazionale *Scrittura e verità. “Li vuci di l'omini” nella letteratura italiana del Novecento* (Palermo 14-15 dicembre 2007).

- Componente del Comitato scientifico e organizzativo del Convegno internazionale, *I labirinti del nuovo millennio. Scrittori europei a confronto* (Palermo-Corleone-Capo d'Orlando 21-24 giugno 2007) con il patrocinio dell'Università degli Studi di Lovanio, di Groningen (Olanda), di Siviglia.

- Componente della segreteria organizzativa del Convegno internazionale *La vera novità ha nome Pizzuto* (Bagheria ,19-21 ottobre 2009).

- Componente del Comitato scientifico e organizzativo della Giornata di studi *MOD SCUOLA Il canone letterario del Novecento* (Palermo 5 maggio 2009).

- Componente del Comitato scientifico e organizzativo del Convegno nazionale *Rubè e la crisi dell'intellettuale del Novecento* (Palermo-Polizzi Generosa ,27-29 maggio 2011).

- Componente del Comitato scientifico e organizzativo del Convegno nazionale di studi *Decennale dell'Osservatorio sul Romanzo Italiano Contemporaneo* (Palermo 21 maggio 2014).

- Componente del Comitato scientifico e organizzativo del Convegno nazionale di studi: *Elio Vittorini. Progettazione e letteratura* (10 giugno 2016).

- Componente del Comitato scientifico e organizzativo dei Convegni internazionali di studi: *“Tra sogno e memoria”*. *L’officina poetica di Lucio Piccolo* (27 giugno 2016); *“Tra sogno e memoria”*. *La melopea poetica di Lucio Piccolo* (14 dicembre 2016).
- Componente del Comitato scientifico e organizzativo del Corso regionale di formazione per i docenti di lettere della scuola secondaria: *Insegnare il racconto contemporaneo* (Palermo, 21-22 marzo 2016), con il patrocinio di: Dipartimento di Scienze Umanistiche dell’Università degli Studi di Palermo, MOD, G.B. & C. Palumbo Editore.
- Componente del Comitato scientifico e organizzativo della Giornata di studi: *“La curiosità del mondo”*. *Dialogo con Natale Tedesco* (Bagheria, Sala Basile, Villa Filangieri, 13 ottobre 1917).
- Componente del Comitato scientifico e organizzativo della Giornata di studi internazionale *“Il caso Ferrante”* (Palermo, Aula Magna, Dipartimento di Scienze Umanistiche, 31 maggio 2018).
- Componente del Comitato scientifico e organizzativo della Giornata di studi: *La norma e l’eccezione. In ricordo di Natale Tedesco* (Palermo, Palazzo Chiamonte Steri, 10 dicembre 2018).
- Componente del Comitato scientifico del Seminario Internazionale per dottorandi e dottori di ricerca *Leonardo Sciascia (1921-1989). Letteratura, critica, militanza civile*, (Palermo, Aula Magna Giurisprudenza, Palazzo Chiamonte Steri, 18-19 novembre 2019).
- Componente del Comitato scientifico *“Digital Humanities”* Winter School (Palermo, 4-7 marzo 2019) con il patrocinio dell’Associazione per l’Informatica Umanistica e la Cultura Digitale e del Dottorato di ricerca internazionale in Studi Culturali Europei/Europäische Kulturstudien.
- Componente del Comitato scientifico e organizzativo del Seminario di Studi MOD, *Borgese autore della Costituzione mondiale*, Lezione magistrale di Sabino Cassese (Sala Magna, Palazzo Chiamonte Steri, Palermo 22 gennaio 2020).
- Componente del Comitato scientifico del Seminario di Studi MOD *L’umanesimo appassionato di Giuseppe Antonio Borgese* (Palermo, 21-22 aprile 2022)
- Componente del Comitato scientifico e organizzativo del XXV Congresso AIPI (Associazione Internazionale Professori d’Italiano) *Raccontare la realtà: Italia ieri e oggi*, Palermo, 27-29 ottobre 2022.
- Componente del Comitato scientifico e organizzativo della sezione “Generazioni inesauste alle soglie” nell’ambito della decima edizione (2024) del Festival delle letterature migranti.
- Componente del comitato organizzativo del XXVII Congresso Nazionale dell’Adi (Associazione degli Italianisti) *"Rotte mediterranee. Migrazioni e ibridazioni nella Letteratura italiana"* (Palermo 12-14 settembre 2024)
- Componente del comitato organizzativo della Giornata di Studi sull’opera di Vitaliano Brancati, (Palermo, Biblioteca di Musica, Aula A, Via Divisi, 5 dicembre 2024, Attività formative del Dottorato di Studi Umanistici).

- **Relazioni a convegni nazionali ed internazionali**

- Convegno annuale ADI (Associazione degli italianisti italiani), “Le forme del narrare” (Macerata, 24-27 settembre 2003). Titolo della comunicazione: *La logica visionaria nel ‘gioco segreto’ di Elsa Morante*.
- Convegno internazionale AIPI, “Italia e Europa: dalla cultura nazionale all’ interculturalismo” (Cracovia, 25-29 Agosto 2004). Titolo della relazione *Echi kafkiani nell’opzione onirica di Elsa Morante tra ‘diario’ ed invenzione*.
- Convegno nazionale della Fondazione Verga sul “Teatro verista” (Catania 24-26 novembre 2004). Titolo della relazione: *L’infinito dell’anima”: passione e metodo nei drammi in lingua di Luigi Capuana*.
- Convegno annuale MOD "Il romanzo di formazione nell’Ottocento e nel Novecento" (Firenze, 6-8 giugno 2005). Titolo della comunicazione: *Una giovinezza inventata, che diventa verità nella vecchiaia”: il ‘tempo ritrovato’ di Lalla Romano*.

- Convegno annuale MOD “Italia Magica. Letteratura fantastica e surreale dell’Ottocento e del Novecento” (Cagliari-Pula, 7-10 giugno 2006). Titolo della comunicazione: *“L’infinita cecità del vivere”: lo “spaesamento” artistico di Anna Maria Ortese.*
- Convegno internazionale AIPI “Tempo e memoria nella lingua e nella letteratura italiana” (Ascoli Piceno 23-26 agosto 2006). Titolo della relazione *“Dolce come la casa/ triste come l’infanzia/paziente come il tempo”: Lalla Romano tra memoria, storia e autobiografia.*
- Convegno annuale ADI “La letteratura a congresso. Bilanci e prospettive del decennale” (Monopoli 13-16 settembre 2006). Titolo della comunicazione: *Memoria e invenzione: esempi di scritture del Novecento.*
- Convegno internazionale, "La Sicilia letteraria" (Amsterdam, 16-18 novembre 2006). Titolo della relazione: *La Sicilia 'memoriale' di Giuseppe Tomasi di Lampedusa.*
- Convegno annuale ADI "Gli scrittori d'Italia. Il patrimonio e la memoria della tradizione letteraria come risorsa primaria" (Napoli, 26-29 settembre 2007). Titolo della comunicazione: *L'uomo nel labirinto": Decadenza di Luigi Gualdo.*
- Convegno annuale MOD "Memorie, autobiografie e diari nella letteratura italiana dell'Ottocento e del Novecento"(Gardone Riviera, 13-16 giugno 2007). Titolo della comunicazione: *"Attraversando un paese sconosciuto": le 'memorie' di viaggio di Anna Maria Ortese.*
- Convegno internazionale, *I labirinti del nuovo millennio. Scrittori europei a confronto*, con la presentazione dell’antologia *Scrittori d’Europa* (Palermo-Corleone-Capo d’Orlando 21-23 giugno 2007).
- Seminario di Studi internazionale “Leggere con gusto: letteratura cibo linguaggio”, Dipartimento di Letterature e Culture Europee (Palermo 27-28 maggio 2007), Titolo della relazione: *“Una pietanza da Dei rustici e primigeni”: le seduzioni del cibo in Giuseppe Tomasi di Lampedusa.*
- Giornata di studi MOD SCUOLA “Il canone letterario del Novecento (Palermo 5 maggio 2009). Titolo della relazione: *Il canone e le scritture ‘private’.*
- Convegno annuale MOD “Sublime e antisublime nella modernità” (Messina 13-16 giugno 2012). Titolo della comunicazione: *“Il gioco delle ombre”. Sublime e antisublime nella scrittura di Elsa Morante.*
- Convegno nazionale di studi *Decennale dell’Osservatorio sul Romanzo italiano contemporaneo* (Palermo 21 maggio 2014). Titolo della relazione: *Sul romanzo o l’”avventura della conoscenza”.*
- Convegno internazionale AIPI “Est-Ovest/ Nord-Sud. Frontiere, passaggi, incontri culturali” (Bari 27-30 agosto 2014). Titolo della relazione: *“I possibili Sud dell’esistenza”. L’isola di Evelina Santangelo.*
- Convegno internazionale: “Tradition, translation, experimentation across English and non-English cultures” (Palermo, 19-20 marzo 2015). Titolo dell’intervento: *Nel laboratorio di una scrittrice di confine: Il dottore sul Nilo di Leila Aboulela.*
- Convegno internazionale: “Mostri nella cultura del mondo ispanico e italiano dei secoli XIX, XX e XXI”. La violenza di genere in America latina: tra la denuncia letteraria e visiva e lo studio antropologico” (Palermo, 7-8 maggio 2015). Titolo della relazione: *“I mostri aberranti dell’irrealità”: la 'sfida' di Elsa Morante.*
- Convegno annuale MOD “Geografie della modernità letteraria” (Perugia 10-13 giugno 2015). Titolo della comunicazione: *Le ‘topografie conoscitive di Alberto Moravia.*
- Convegno internazionale “Identità, totalitarismi e stampa. Ricodifica linguistico-culturale dei media di regime” (Palermo, 14-15 gennaio 2016). Titolo della relazione *“La Spagna sanguina”. Le Giornate di Barcellona di Orio Vergani.*
- Convegno nazionale: “Elio Vittorini. Progettazione e letteratura” (Palermo, 10 giugno 2016). Titolo della relazione: *“Quel meraviglioso credente nella vita civile”: l’umanesimo ‘di Elio Vittorini dietro le quinte del Mare non bagna Napoli.*
- Convegno annuale MOD “Scritture del corpo” (Catania 22-24 giugno 2016). Titolo della comunicazione: *“Questa macchina lacerante da noi chiamata il corpo”: il “mondo offeso” di Elsa Morante.*

- Convegno Internazionale “L’opera di Silvana Grasso. Poetica, generi e filologia” (Amsterdam 24 maggio 2017). Titolo della relazione: *La tensione metamorfica della scrittura di Silvana Grasso*.
- Convegno internazionale AATI (American Association Italian Teachers) “La Sicilia letteraria” (Palermo 28 giugno -1 luglio 2017). Titolo della relazione: *Sciascia lettore del Gattopardo*.
- Convegno internazionale “Pirandello e le Sicilie” (Palermo 29 -30 novembre 2017). Titolo della relazione: *“Una grottesca fantoccia”. Dissonanze pirandelliane nella scrittura di Laura Di Falco*.
- Giornata di studi “Il caso Ferrante” (Palermo, 31 maggio 2018). Titolo della relazione: *Dallo “spaesamento” alla “smarginatura”. Echi ortesiani nell’Amica geniale di Elena Ferrante*.
- Giornata di studi “La norma e l’eccezione”. In ricordo di Natale Tedesco (Palermo, 10 dicembre 2018). Titolo della relazione: *La curiosità del mondo: l’“avventura” letteraria di Natale Tedesco*.
- Convegno internazionale: “Persona, comunità, strategie identitarie” (Palermo 27-29 novembre 2018). Titolo della relazione: *“Dai magazzini della memoria”: il diarismo inquieto di Orio Vergani*.
- Giornata di studi su Emanuele Navarro della Miraglia (Sambuca, 13 aprile 2018). Titolo della comunicazione: *“Un avventuroso siciliano”*.
- Convegno annuale MOD “Scritture del dispatro” (Potenza 14-16 giugno 2018). Titolo della comunicazione: *“L’esaltazione del vero e la prosopopea delle forze inanimate”: l’“altrove” di Orio Vergani”*.
- Convegno internazionale AIPI “Le vie dell’Italiano: mercanti, viaggiatori, migranti, cibernauti (e non solo). Percorsi e incroci tra letteratura, lingua, arte e civiltà” (Siena, 5-8 settembre 2018). Titolo della comunicazione: *La scrittura in ‘ascolto’: Paolo Di Stefano racconta le ‘voci’ della migrazione*.
- Convegno annuale MOD “Letteratura e antropologia. Generi, forme e immaginari” (Campobasso 14-16 giugno 2018). Titolo della comunicazione: *“Le dipinture di vita di un avventuroso siciliano. Emanuele Navarro della Miraglia”*.
- Convegno annuale MOD “Contronarrazioni. Il racconto del potere nella modernità letteraria” (online 17-19 giugno 2021). Titolo della comunicazione: *La ‘contronarrazione’ diaristica di Giuseppe Antonio Borgese*.
- Congresso AIPI (Associazione Internazionale Professori d’Italiano) *Raccontare la realtà: Italia ieri e oggi*, (Palermo, 27-29 ottobre 2022). Coordinamento Panel 1 *La funzione Verga nel Novecento e oltre*.
- Seminario di Studi MOD *L’umanesimo appassionato di Giuseppe Antonio Borgese* (Palermo, 21-22 aprile 2022) Titolo della relazione: *Dall’«ordine reale della biografia» all’ «ordine ideale dell’opera”: Borgese tra ‘diario’ e ‘racconto’*.
- Convegno internazionale, *ItaliAMO. Promozione degli studi italiani nell’ambiente accademico e non accademico* (Łódź, Polonia, 10 giugno 2022) Titolo della relazione: *“Resistenza senza la resistenza”. Lalla Romano tra storia e invenzione*.
- Convegno internazionale, *A trent’anni dalle stragi. Istituzioni, politica, società civile, memoria*. (Palermo 22-24 giugno 2022). Titolo della relazione: *La “Palermo del fuoco e delle lacrime” nel ‘racconto’ di Vincenzo Consolo*.
- Giornata di Studi Mod scuola, *I giovani leggono Elsa Morante* (Palermo, 18 aprile 2023). Titolo della relazione: *Il corpo offeso dei viventi resiste. La tensione etica di Elsa Morante*.
- Convegno Internazionale di Studi: *Funzione Calvino. 15 proposte per il III millennio* (Palermo, Sala Lanza- Orto botanico, 29-30 dicembre 2023). Titolo della relazione: *“Il mio scrivere è sempre problematico”: il dialogo epistolare con Elsa Morante*.
- Convegno Internazionale Dipartimento SUM *Differenza, fluidità, relazione. Percorsi della “gender equality”*. (Palermo, Palazzo Steri- Aula Cocchiara e Columba) 28-30 ottobre 2024. Relazione dal titolo: *“Dall’altra parte del cielo”: la “voce” di Anna Maria Ortese*.

- Convegno Internazionale di studi *Cent'anni di Bonaviri. Generi, Forme e Linguaggi*, (Palermo, Sala Lanza- Orto botanico, 21-22 novembre 2024), Titolo della relazione: *“Il volto caparbio e crepuscolare di Giuseppe Bonaviri.*
- Seminario di studi “Pinocchio 200-1. Verso il bicentenario collodiano (Palermo, Aula Seminari ed.12 Aula Consiglio ed.15; 8-9 aprile 2025) Titolo della relazione: *“Ecco invece quello che tu sei”. Elsa Morante e lo ‘specchio’ di Geppetto.*

PARTECIPAZIONE A CENTRI O GRUPPI DI RICERCA, ASSOCIAZIONI SCIENTIFICHE, COMITATI SCIENTIFICI O EDITORIALI DI COLLANE O RIVISTE:

a) Associazioni scientifiche e centri di ricerca:

- Componente del Comitato scientifico della Fondazione Verga.
- Componente del Consiglio direttivo del Comitato di Palermo della Società Dante Alighieri.
- Componente del Comitato scientifico del Festival delle Letterature Migranti.
- Componente del Comitato scientifico dell’”Officina di studi Lucio Piccolo”.
- Socia del Centro Interdipartimentale di Ricerca di Ateneo MIGRARE. Mobilità, differenze, dialogo, diritti.
- Socia del Centro di Studi Filologici e Linguistici Siciliani.
- Socia della Società italiana per lo studio della modernità letteraria (MOD).
- Socia dell’Associazione Internazionale dei professori di italiano (AIPI).
- Socia dell’Associazione degli Italianisti Italiani (ADI).

b) Comitati scientifici o editoriali:

- Componente del Comitato di redazione dell’*Occhio e la memoria. Miscellanea di studi in onore di Natale Tedesco*, Arnaldo Lombardi Editore, Edizioni Lussografica, Salvatore Sciascia editore.
- Componente del Comitato scientifico della Collana “I quaderni dello Specchio di carta”, Bonanno editore.
- Componente del Comitato scientifico della collana “GenerAzioni”, Palermo University Press.
- Coordinatrice del Comitato di redazione del sito web “Lo specchio di carta. Osservatorio sul romanzo italiano contemporaneo”.
- Componente del Comitato scientifico della collana “Progettazione e letteratura”, Palermo University Press .
- Componente del Comitato scientifico della collana “Contemporanea”, Lecce, Milella editore.
- Co-direttrice della rivista on line “Oltre lo specchio”.
- Componente del Comitato scientifico della rivista on line “Diacritica”.
- Componente del Comitato scientifico della rivista “Ottocento, Novecento e oltre. Rivista internazionale di studi letterari italiani e lombardi”.

INIZIATIVE DI TERZA MISSIONE:

a) Corsi di formazione e progettazione attività culturali:

- Partecipazione nel 2003/04 e 2004/05, in qualità di “docente esperto esterno”, al progetto “Parchi letterari regionali” patrocinato dal Liceo Classico Statale “G. Scaduto” di Bagheria. Tutor del laboratorio *La centralità poetica dei luoghi nell’opera di Giuseppe Tomasi di Lampedusa.*
- Partecipazione nel 2006/2007, in qualità di “docente esperto esterno”, al corso di aggiornamento per i docenti di lettere della scuola secondaria, “Il romanzo contemporaneo” patrocinato dall’ Istituto di istruzione secondaria superiore “Luigi Russo” di Caltanissetta. Tutor del laboratorio: *Il romanzo come ‘opera poetica’.*
- Organizzazione e conduzione del Corso di formazione regionale per docenti di lettere della scuola secondaria: *Insegnare il racconto contemporaneo*, Tutor del laboratorio: *La ‘leggenda della vita’*

incontra il "rischio della coscienza": i racconti di Elsa Morante a scuola (Palermo, 21-22 marzo 2016).

- **Organizzazione scientifica dal 2005**, in qualità di componente del Consiglio direttivo, della programmazione culturale annuale della Società Dante Alighieri. Comitato di Palermo. La società organizza sul territorio corsi di Lingua e Cultura italiana rivolti agli immigrati ed è sede di certificazioni PLIDA.

- **Collaborazione annuale dal 2015** con il Comitato scientifico del "Festival delle Letterature migranti" attraverso l'organizzazione e il coordinamento degli incontri con scrittori e studiosi nazionali ed internazionali.

- Giornata di Studi Mod scuola, *I giovani leggono Elsa Morante* (Palermo, 18 aprile 2023). Titolo della relazione: *Il corpo offeso dei viventi resiste. La tensione etica di Elsa Morante*.

- "L'arte è il contrario della disintegrazione": *l'umanesimo agonistico di Elsa Morante* in Corso di aggiornamento per docenti: "Didattica della Shoah". *Raccontare l'indicibile: le parole della Shoah* (V edizione, gennaio-febbraio 2024)

- Giornata di studi MOD-Scuola "*I giovani leggono Natalia Ginzburg*", Partecipazione tavola rotonda (Palermo 11-04-2024)

b) Presentazioni di volumi e conferenze:

- Conferenza: *I luoghi nell'invenzione narrativa di Tomasi di Lampedusa* (Castelbuono, Castello Sforzesco 2006).

- Conferenza: *Natura e storia nell'invenzione narrativa di Giuseppe Tomasi di Lampedusa* (ISS L. Russo, Caltanissetta 2006).

- Presentazione del romanzo *Boccamurata* di S. Agnello Hornby (Palermo, Casa Professa, 2007).

- Presentazione del volume *Scrittori d'Europa* (Villa Piccolo, Capo d'Orlando, 2007).

- Presentazione della raccolta di poesie *In viaggio* di Natale Tedesco (Palermo, Hotel Borsa ottobre 2011).

- Conferenza: *Scrittrici siciliane del Novecento, Giornate di studi dedicate a Giuseppina Turrisi Colonna* (Società Dante Alighieri. Comitato di Palermo, Bagheria, Villa Palagonia 25 maggio; Castelbuono, Castello Sforzesco 23 agosto 2012).

- Presentazione del romanzo *L'indecenza* di Elvira Seminara (Palermo, Villa Malfitano marzo 2009).

- Conferenza: *Memoria e invenzione nei Ricordi d'infanzia* (Palermo, Fidapa 2013).

- Presentazione del romanzo *Scusate la polvere* di Elvira Seminara (Società Dante Alighieri. Comitato di Palermo, Casa della Dante, maggio 2013);

- Presentazione del volume di A. Di Grado, *Divergenze. Borgese, Malaparte, Morselli, Sciascia* (Una marina di libri, Sala Pitrè, 7 giugno 2013).

- Conferenza: *L'invenzione narrativa di Livia De Stefani* (Palermo, Fidapa, 2014).

- Conferenza: *I luoghi di Elsa Morante tra realtà e finzione* (Società Dante Alighieri. Comitato di Palermo, Villa Malfitano, marzo 2014).

- Presentazione della raccolta *Il bosco dei sorbi*, di Teresa Garbì (Palermo, Istituto Maria Adeaide-Istituto Cervantes, novembre 2015).

- Partecipazione all'edizione del 2015 del Festival delle Letterature Migranti come moderatore-relatore dell'incontro *I senzattera*, dialogo con Evelina Santangelo.

- Partecipazione all'edizione del 2016 del Festival delle Letterature Migranti come moderatore-relatore dell'incontro *La 'terra promessa'*, dialogo con Paolo Di Stefano.

- Partecipazione all'edizione del 2017 del Festival delle Letterature Migranti come moderatore-relatore dell'incontro *Sconfinamenti*, dialogo con Maria Rosa Cutrufelli.

- Presentazione del volume *Giuseppe Giovanni Battaglia, Poesie 1979-1994* (Una marina di libri, Orto botanico, Palermo, 8 giugno 2019).

- Presentazione del romanzo di Roberto Alajmo, *L'estate del '78* (Società Dante Alighieri. Comitato di Palermo, Villa Malfitano, Palermo 9 maggio 2019).

- Partecipazione come moderatore-relatore all'incontro sul romanzo di Igiaba Scego, *La linea del colore* (Bompiani), nell'ambito della sezione "Terre perse" del Festival delle letterature migranti (23 ottobre 2020 dalle 11:00 alle 13:00 in diretta su piattaforma Teams).
- Partecipazione come moderatore-relatore all'incontro sul romanzo di Paolo Di Stefano *Noi* (Bompiani), nell'ambito della sezione "Lettere da vicino" del Festival delle letterature migranti (21 ottobre 2020, in diretta su piattaforma Teams dalle 10.00 alle 11:00).
- Partecipazione come moderatore - relatore all'incontro sul romanzo di Maria Rosa Cutrufelli, *L'isola delle madri* (Mondadori), nell'ambito della sezione "Terre perse" del Festival delle letterature migranti (21 ottobre 2020, in diretta su piattaforma Teams dalle 11:00 alle 12:00).
- Presentazione di *Giuseppe Antonio Borgese, Cinque diari americani (1928-1935)*, (Società Dante Alighieri, Comitato di Palermo. Museo Internazionale delle Marionette Antonio Pasqualino, Palermo, 20 febbraio 2020).
- Partecipazione come moderatore-relatore al ciclo di incontri: *Sciascia e noi. Roberto Alajmo conversa su Leonardo Sciascia* (diretta live Società Dante Alighieri. Comitato di Palermo, 31 marzo 2021).
- Partecipazione come moderatore- relatore al ciclo di incontri: *Sciascia e noi. Evelina Santangelo conversa su Leonardo Sciascia* (diretta live Società Dante Alighieri. Comitato di Palermo, 28 maggio 2021).
- Partecipazione come relatore alla conferenza *L'Italia di Dante. "O insensata cura dei mortali". Giulio Ferroni legge il canto XI del Paradiso* (Società Dante Alighieri. Comitato di Palermo, Villa Malfitano, 25 giugno 2021).
- Partecipazione come moderatore-relatore all'incontro sul romanzo di Giuseppina Torregrossa, *Al contrario* (Feltrinelli), nell'ambito della sezione "*Corpi terrestri, corpi celesti. Scritture ed ecologia*" del "Festival delle letterature migranti" (Dipartimento di studi Umanistici, 27 ottobre 2021, in diretta su piattaforma Teams).
- Conferenza: *Il corpo offeso e l'amore della vita. Conversazione su Elsa Morante e Annamaria Ortese* nell'ambito della sezione "*Corpi terrestri, corpi celesti. Scritture ed ecologia*" del "Festival delle letterature migranti" (Dipartimento di studi Umanistici, 27 ottobre 2021, in diretta su piattaforma Teams).
- Presentazione dell'antologia della rivista «*Linea nuova*» (1964-1967), Palazzo Steri, Palermo, 22 aprile 2022 (Comitato di Palermo della Società Dante Alighieri, Università degli Studi di Palermo, Dottorato di Studi umanistici);
- Lettura e commento critico del CAP. VIII (Lecture sceneggiate dei *Malavoglia* di Verga a cura del "TEATRO DELLA CITTÀ" (17 settembre 2022, Vizzini- Palazzo Trao Ventimiglia, Fondazione Verga- Dipartimento DISUM dell'Università di Catania);
- Partecipazione come moderatore- relatore all'incontro sui romanzi di Giuseppe Lupo, *Tabacco clan* (Marsilio) e di Viola Di Grado, *Fame blu* (La nave di Teseo) nell'ambito della sezione "Più la città è bella e più la gente è bella" del Festival delle letterature migranti (14 ottobre 2022, Palermo, Cantieri culturali Alla Zisa- Istituto Gramsci);
- Presentazione del libro di A. Di Grado *La brigata delle ombre. Scrittori e artisti nella Guerra di Spagna* (La nave di Teseo) (sezione:*Al fuoco della controversia*- Festival delle letterature migranti (Cantieri culturali Alla Zisa- Spazio Marceau) 15 ottobre 2023.
- Coordinamento della Tavola rotonda: *Il digitale al fuoco della controversia* in occasione dell'avvio del nuovo Corso di Laurea telematico in Digital Humanities per l'Industria culturale. Paolo Monella e Maurizio Lana conversano su *Testo e cultura al tempo dell'AI: uomo e macchina nella mediazione culturale* (Palermo, Festival delle letterature migranti (Cantieri culturali Alla Zisa) 12 ottobre 2023.
- Presentazione del libro di M.G. Calandrone, *Magnifico e tremendo stava l'amore* (Palermo, Palazzo Bonocore, 3 giugno 2024)

- Partecipazione come moderatore- relatore all'incontro sul romanzo di Claudia Lanteri, *L'isola e il tempo* (Einaudi) nell'ambito della sezione "Generazioni inesauste alle soglie" del Festival delle letterature migranti (27 ottobre 2024, Palermo, Cantieri culturali Alla Zisa- Istituto Gramsci).
- Partecipazione come moderatore- relatore all'incontro sul romanzo di Antonio Franchini *Il fuoco che ti porti dentro*, Cantieri culturali della Zisa, 6 giugno 2025.
- Partecipazione come moderatore- relatore all'incontro sul romanzo di Elisabetta Rasy, *Perduto è questo mare* (Einaudi) nell'ambito della sezione *Connessioni VS Annessioni* del Festival delle letterature migranti (23 ottobre 2025, Palermo, Cantieri culturali alla Zisa).
- Partecipazione come relatore alla tavola rotonda su Primo Levi, *Il carteggio con Heinz Riedt*, Einaudi nell'ambito della sezione *Connessioni VS Annessioni* del Festival delle letterature migranti (24 ottobre 2025, Palermo, Cantieri culturali alla Zisa).

PUBBLICAZIONI:

- **Monografie:**

- 1) *Il marchese e la maestrina: Luigi Capuana e altri studi*, Caltanissetta-Roma, Salvatore Sciascia editore 2003, pp.161.
- 2) *L'“archivio della memoria”. La scrittura autobiografica di Giuseppe Tomasi di Lampedusa*, Caltanissetta-Roma, Salvatore Sciascia editore 2004, pp.80.
- 3) *Poetica e scrittura diaristica. Italo Svevo Elsa Morante*, Caltanissetta-Roma, Salvatore Sciascia editore 2005, pp.242.
- 4) *Scrittrici siciliane del Novecento*, Palermo, Flaccovio 2008, pp.238.
- 5) *Canto a tre voci. Elsa Morante Anna Maria Ortese Lalla Romano*, Acireale-Roma, Bonanno editore 2012, pp.97.
- 6) *Orio Vergani. La “notizia fresca” e la “sensazione vissuta”*, Firenze, Franco Cesati editore 2018, pp.130.
- 7) *E. Morante. “La risposta celeste” della scrittura*, Acireale-Roma, Bonanno editore 2018, pp.132.

- **Saggi in volume:**

- *La ‘narrazione’ in scena: il teatro di Luigi Capuana*, Storia della Sicilia vol. VIII, *Pensiero e cultura letteraria dell'Ottocento e del Novecento* a cura di Natale Tedesco, Roma, Editalia 2000, pp.115-122.
- *Pensiero e cultura cattolica dell'occidente siciliano: Pietro Mignosi*, Storia della Sicilia vol. VIII, *Pensiero e cultura letteraria dell'Ottocento e del Novecento* a cura di Natale Tedesco, Roma, Editalia 2000, pp. 415-421.
- *Mito, storia e realtà: la Sicilia di Teresa Carpinteri*, Storia della Sicilia vol. VIII, *Pensiero e cultura letteraria dell'Ottocento e del Novecento* a cura di Natale Tedesco, Roma, Editalia 2000, pp.469-470.
- *La donna e la Sicilia: le corde inquiete di Laura Di Falco*, Storia della Sicilia vol. VIII, *Pensiero e cultura letteraria dell'Ottocento e del Novecento* a cura di Natale Tedesco, Roma, Editalia 2000, pp.470-473.
- *Autobiografia e tensione critica in Livia De Stefani*, Storia della Sicilia vol. VIII, *Pensiero e cultura letteraria dell'Ottocento e del Novecento* a cura di Natale Tedesco, Roma, Editalia 2000, pp. 473-474.
- *Lo sperimentalismo a “mosaico” di Silvana La Spina*, Storia della Sicilia vol. VIII, *Pensiero e cultura letteraria dell'Ottocento e del Novecento* a cura di Natale Tedesco, Roma, Editalia 2000, pp.479-482.

- *Una scrittura di rivalsa: l'audacia tematico-stilistica di Silvana Grasso*, Storia della Sicilia vol. VIII, *Pensiero e cultura letteraria dell'Ottocento e del Novecento* a cura di Natale Tedesco, Roma, Editalia 2000, pp.482-485.
- *Impegno e invenzione: la condizione femminile nella produzione di Maria Rosa Cutrufelli*, Storia della Sicilia vol. VIII, *Pensiero e cultura letteraria dell'Ottocento e del Novecento* a cura di Natale Tedesco, Roma, Editalia 2000, p.485.
- *Elvira Mancuso: l'irriverente emancipazione di una "maestrina"*, Storia della Sicilia vol. VIII, *Pensiero e cultura letteraria dell'Ottocento e del Novecento* a cura di Natale Tedesco, Roma, Editalia 2000, pp.321-323.
- *La cifra narrativa della riflessione filosofico-religiosa di Guido Gherzi*, Storia della Sicilia vol. VIII, *Pensiero e cultura letteraria dell'Ottocento e del Novecento* a cura di Natale Tedesco, Roma, Editalia 2000, pp.381-382.
- *La "memoria" poetica di Anna Maida Adragna*, Storia della Sicilia vol. VIII, *Pensiero e cultura letteraria dell'Ottocento e del Novecento* a cura di Natale Tedesco, Roma, Editalia 2000, p.583.
- *"Solo chi ama conosce. Povero chi non ama!" Il tormento di Narciso nei 'sogni' di Elsa Morante*, in *L'occhio e la memoria*, Miscellanea di studi in onore di Natale Tedesco, Caltanissetta, Edizioni del Sole 2004, pp.179-201.
- *La logica visionaria nel 'gioco segreto' di Elsa Morante*, in *Le forme del narrare*, a cura di S. Costa, M. Dondero, L. Melosi, Firenze, Edizioni Polistampa 2004, vol.2, pp.955-964.
- *Da Marianna a Colomba: il dramma dell' 'assenza' in La lunga vita di Marianna Ucrìa di Dacia Maraini* (a cura del Teatro Stabile di Catania), 2005, pp.19-23.
- *Echi kafkiani nell'opzione onirica di Elsa Morante tra 'diario' ed invenzione in Italia e Europa: dalla cultura nazionale all'interculturalismo*, (a cura di B. Van den Bossche, M. Bastiaensen, C. Salvadori Lonergan, S. Widlak) Firenze, Franco Cesati editore 2006, vol. 2, pp.271-279.
- *"Una giovinezza inventata, che diventa verità nella vecchiaia": il 'tempo ritrovato' di Lalla Romano* in *Il romanzo di formazione nell'Ottocento e nel Novecento*, (a cura di M.C. Papini, D. Fioretti, T. Spignoli), Pisa, ETS 2006, vol.1, pp.549-556.
- *La Sicilia memoriale di Giuseppe Tomasi di Lampedusa*, in *I luoghi degli scrittori*, Acireale, Bonanno 2007, pp.121-135.
- *"L'infinito dell'anima": passione e metodo nei drammi in lingua di Luigi Capuana*, in *Il teatro verista*, Catania, Biblioteca della Fondazione Verga (serie convegni) 2007, pp.65-75.
- *"L'infinita cecità del vivere": lo "spaesamento artistico di Anna Maria Ortese"* in *Italia Magica. Letteratura fantastica e surreale dell'Ottocento e del Novecento*, (a cura di G. Caltagirone, S. Maxia), Cagliari: AM&D Edizioni 2008 vol. 1, pp. 840-847.
- *El "juego secreto" de Sheherazade. Elsa Morante dal sortilegio al cuento*, in *Los recursos de la mentira: Lenguajes y textos* (a cura di L. Trapassi, J.J. Martos Ramos), Barcelona, Anthropos 2008, vol. 1, pp. 195-215.
- *Memoria e invenzione: esempi di scritture del Novecento* in *La letteratura italiana a congresso. Bilanci e prospettive del decennale (1996-2006)*, (a cura di R. Cavalluzzi, W. De Nunzio, P. Guaragnella, G. Di Staso) Lecce, Pensa 2008 vol.2, pp. 1487-1495.
- *"Attraversando un paese sconosciuto". Le 'memorie' di viaggio di Anna Maria Ortese*, in *Memorie, autobiografie e diari nella letteratura italiana dell'Ottocento e del Novecento*, (a cura di A. Dolfi, N. Turi, R. Sacchetti), Pisa, ETS 2008, pp.489-497.
- *"Dolce come la casa/ triste come l'infanzia/paziente come il tempo": Lalla Romano tra memoria, storia e autobiografia* in *Tempo e memoria nella lingua e nella letteratura italiana*, vol.4 *Poesia, autobiografia, cultura*, Firenze, Franco Cesati 2009, pp. 229-239.
- *"Un quaderno serbato a grandi destini: dal "diario" al "romanzo" di Elio Schmitz*, in *Italo Svevo. Il sogno e la vita vera*, (a cura di M. Sechi), Roma, Donzelli 2009, pp.229-249.
- *'L'uomo nel labirinto': Decadenza di Luigi Gualdo* in *Gli scrittori d'Italia. Il patrimonio e la memoria della tradizione letteraria come risorsa primaria*, (a cura di C.A. Addresso, V. Caputo, O. Petraroli) Atti del Congresso nazionale ADI pubblicati sul sito www.italianisti.it.

- *L'impurità narrativa* di Livia De Stefani, in *Le forme del romanzo italiano e le letterature occidentali dal Sette al Novecento*, (a cura di S. Costa, M. Venturini) Pisa, ETS 2010, pp. 787-797.
- *Naturaleza e historia en la Sicilia "memorial" de Tomasi di Lampedusa* in *Los lugares de los escritores. Guia literaria de Sicilia*, (a cura di D. Perrone) Sevilla, Editorial Doblej 2010, pp. 171-191.
- *Un decennio di narrativa (2000–2010)*, Acireale-Roma, Bonanno editore 2012, pp.74.
- *“Il suono discorde della storia”*. Prefazione a Laura Di Falco, *Le tre mogli*, Siracusa, VerbaVolant 2013.
- *“Scrisse di tutto e fu sempre lui”*. *Orio Vergani e la parabola di “Legioni e falangi” tra reportage e racconto*, in *Stampa e regimi. Studi su Legioni e Falangi/Legiones y Falanges. Una rivista d'Italia e Spagna*, (a cura di C. Sinatra), Bern, Peter Lang 2015, pp.301-318.
- *Lo “scriba ramingo”*. *Il “cammino” poetico di Giuseppe Giovanni Battaglia*, saggio introduttivo a *Giuseppe Giovanni Battaglia. Poesie 1979-1994*, (a cura di V. Ognibene), Roma, Lithos 2015, pp.17-54.
- *“I possibili Sud dell'esistenza”*. *L'isola di Evelina Santangelo* in *Nuove (e vecchie) geografie letterarie nell'Italia del XXI secolo*, (a cura di S. Contarini, M. Marras, G. Pias), Firenze, Franco Cesati Editore 2016, pp.179-188.
- *“I mostri aberranti dell'irrealità”: la 'sfida' di Elsa Morante* in *Yo es otro monstruo. Monstruos y violencia de genero en el mundo hispanico e italiano del XIX al XXI* (a cura di G. Minardi), Palermo, Qanat 2016, pp.119-132.
- *“La Spagna sanguina”*. *Le Giornate di Barcellona di Orio Vergani* in *Identità, totalitarismi e stampa. Ricodifica linguistico-culturale dei media di regime*, (a cura di C. Prestigiaco), Palermo, University Press 2016, pp.293-305.
- *“Mi apro al vento e respiro”*. *Ritratto di Natale Tedesco*, in *Dialogo con Natale Tedesco* (a cura di G. Pagano e T. Romano), Centro Studi Angelo Fiore, Palermo, Edizioni Thule, (n.93, anno XXXI, ottobre-dicembre 2017).
- *Le “topografie conoscitive” di Alberto Moravia*, in *Geografie della modernità letteraria*, (a cura di S. Sgavicchia, M. Tortora) Pisa ETS 2017, pp. 265-273.
- *La tensione metamorfica della scrittura*, in *Vetrine di cristallo. Saggi su Silvana Grasso*, (a cura di G. Cascio), Venezia, Marsilio 2018, pp. 135-143.
- *“Questa macchina lacerante da noi chiamata il corpo”*. *Il “mondo offeso” di Elsa Morante* in *Scritture del corpo*, (a cura di M.C. Paino, M. Rizzarelli, A. Sichera), Pisa, ETS 2018, pp.557-564.
- *Nell'officina del Gattopardo. Studi su Giuseppe Tomasi di Lampedusa*, Messina, Pungitopo 2018, pp.79-149.
- *Dallo “spaesamento” alla “smarginatura”*. *Echi ortesiani nell'Amica Geniale* in *Incontro con Elena Ferrante*, (a cura di D. La Monaca, D. Perrone), Palermo, University Press 2019, pp.63-79.
- *“La chiazza orribile della guerra”*. *Il diarismo inquieto di Orio Vergani* in *Persona, comunità strategie identitarie*, (a cura di F. La Mantia e A. Le Moli) Palermo, Unipa Press 2019, pp.217-231.
- *“La comune passione del giusto”*. *Leonardo Sciascia e Anna Maria Ortese* in *Leonardo Sciascia (1921-1989) Letteratura, critica, militanza civile* (a cura di M. Castiglione E. Riccio), Palermo, Centro Studi Filologici e Linguistici Siciliani, 2020, pp. 121-136.
- *La scrittura in “ascolto”*: *Paolo Di Stefano racconta le “voci” della migrazione* in *Scrittori e intellettuali italiani del Novecento on the road* (a cura di B. Van den Bossche, & I. De Seta), Franco Cesati editore, 2020, pp. 145-155.
- *“L'esaltazione del vero e la prosopopea delle forze inanimate”*: *l'altrove di Orio Vergani* in *Scritture del dispatrio*, (a cura di C. Pisani), Pisa, Edizioni ETS 2021, pp. 247-255.
- *«LE DIPINTURE DI VITA» DI «UN AVVENTUROSO SICILIANO»: EMANUELE NAVARRO DELLA MIRAGLIA*, in A. Carli, S. Cavalli, D. Savio (a cura di), *Letteratura e antropologia. Generi, forme e immaginari* (pp. 139-147), Pisa: Edizioni ETS, 2021, pp. 139-147.

- *La «segretezza profonda» dei luoghi: Tetto Murato di Lalla Romano*, in D. La Monaca, C. Carmina (a cura di), *La casa e dintorni. Per Domenica Perrone*, Palermo, UNIVERSITY PRESS, 2022, pp. 85-99.
- *“Resistenza senza la Resistenza”*: storia ed invenzione nella scrittura di Lalla Romano in (G. Groblinska, D. Kobylska, K. Kowalik) ItaliAMO, *Promozione degli studi italiani in ambiente accademico e non accademico*, Wydawnictwo Uniwersytetu Łdzkiego, Polonia, 2023, pp. 165-178.
- *Lettura VIII capitolo in I MALAVOGLIA Atti delle “letture sceneggiate”* (Catania, Aci Castello, Aci Trezza, Vizzini, giugno-dicembre 2022) in occasione del Centenario della morte di Giovanni Verga a cura di Gabriella Alfieri e Andrea Manganaro, Biblioteca Fondazione Verga, serie Convegni, n.4, pp.113-129.
- *“Il mio scrivere è sempre problematico”*: il dialogo epistolare con Elsa Morante in *Una possibilità indefinita del discorso. Le scritture di Italo Calvino* (a cura di R. Deidier), Palermo, Sellerio editore, 2025, pp.111-128.
- *Giuseppe Bonaviri* in *Guida alla letteratura italiana moderna e contemporanea. Percorsi di studio per studenti universitari*, a cura di C. Santoli, G.Genna, “Sinestesiaonline”, ISSN 22806849.
- *La “Palermo del fuoco e delle lacrime” nel “racconto” di Vincenzo Consolo* in M.Di Figlia, V. Coco, C. Verri (a cura di), *Le stragi del 1992. Politica, istituzioni e memoria*, Roma, Viella, 2026, (pp. 233-253).

• **Articoli in rivista:**

- *La fiaba in Capuana tra intento mimetico e creazione letteraria* in “Galleria”, rassegna quadrimestrale di cultura, anno XXXXV, n.2/3, 1995, Caltanissetta-Roma, Sciascia Editore 1995.
- *Il marchese di Roccaverdina tra ‘paese e’ ‘passione* in “Quaderni di Italianistica 1994-1998”, Palermo, Flaccovio 1999, pp. 59-95.
- *La tensione civile di una sciasciana*, Silvana La Spina in “Stilos”, quindicinale di lettere e arte, anno I, n.13, 12 ottobre, 1999, p.18.
- *Il pudore e la malizia a Peloritania*. Guido Gherzi, in “Stilos”, quindicinale di lettere e arte, anno I, n.16, 23 novembre, 1999, p.10.
- *Marianna e Colomba* in “Segno”, n.269, 2005, pp.114-117.
- *Il ‘disiò’ di Silvana Grasso* in “Mezzocielo” a.XIII, n.6, nov.-dic. 2005.
- *“Una pietanza da Dei rustici e primigeni”*: le seduzioni del cibo in *Giuseppe Tomasi di Lampedusa* in *Leggere con gusto. Letteratura cibo linguaggio* in “LC” - Rivista on line del Dipartimento di Letterature e Culture Europee, anno II, n.1, 2008 pp.105-113.
- *“E ora addio, ma non per sempre, amata infanzia”*. Dal diario al racconto: *“Peccati” di Elsa Morante* in *“Un altro mondo. Omaggio a Elsa Morante”*, “Il Giannone”, anno X, n. 19-20, 2012, pp. 89-100.
- *“Ogni volta è diverso”*. Sciascia legge *il Gattopardo* in “Segno”, anno XXXVIII, n.331, 2012, pp. 63-73.
- *Il viaggio poetico di Natale Tedesco* in O.B.L.I.O - Osservatorio Bio-bibliografico della Letteratura Italiana Otto-Novecentesca, anno I, n.4- dicembre 2011, pp.15-21, **(CLASSE A)**;
- *“La scrittura è un luogo irriducibile di libertà”*. *Cose da pazzi di Evelina Santangelo* in “In Verbis”. *Lingue Letterature Culture*, anno IV, n.1, 2014, Carocci, Roma, 2014, pp.121-130, **(CLASSE A)**;
- *La “grazia suprema” della poesia sabiana nella vocazione artistica di Elsa Morante*, “Otto/Novecento”. *Rivista quadrimestrale di critica e storia letteraria*”, anno XXXVIII- N.3- settembre/dicembre 2014, Milano, La Vita Felice, pp. 175-184; **(CLASSE A)**;
- *«L’amara traversata dell’angoscia ad occhi aperti»*: *Nicola Lagioia ed Evelina Santangelo raccontano la contemporaneità*, O.B.L.I.O - Osservatorio Bio-bibliografico della Letteratura Italiana Otto-Novecentesca, a. V., n.20, 2015, pp.55-64, **(CLASSE A)**;

- *“Quel meraviglioso credente nella vita civile”*: l’umanesimo di Elio Vittorini dietro le quinte del Mare non bagna Napoli, in “Otto/Novecento”. Rivista quadrimestrale di critica e storia letteraria”, anno XLI n.2 – maggio/agosto 2017, Milano, La Vita Felice, pp.183-192 (CLASSE A);
- *Una grottesca “fantocciata”*: dissonanze pirandelliane nella scrittura di Laura Di Falco in *Pirandello e le Sicilie*, “In Verbis. Lingue Letterature Culture”, anno IX, n.1, 2019, Roma, Carocci, 2019, pp.115-127 (CLASSE A);
- *Luigi Gualdo “corridore a staffetta” nella “selva” di fine Ottocento*, Catania, “Annali della Fondazione Verga”, 12, 2019, pp.63-78 (CLASSE A);
- *«Povera, buona, malinconica Italia». Le cartografie di Orio Vergani*. In Verbis.Lingue Letterature Culture”, anno IX, n.2, Roma, Carocci, 2019, pp. 49-64. (CLASSE A);
- *«L’immaginazione terrorizzata» e «la malinconia dissolvente». La tensione diaristica di Giuseppe Antonio Borgese*. “OTTO-NOVECENTO, Rivista quadrimestrale di critica e storia letteraria”. 44(2/3), pp. 189-203; (CLASSE A)
- *«Perché l’intelletto abbia respiro e la giustizia abbia il suo corso». La testimonianza civile di Giuseppe Antonio Borgese* in “SINESTESIE Rivista di Studi sulle letterature e le arti europee”, Anno XXII, 2021. Numero monografico a cura di R. M. Grillo, pp.185-198. (CLASSE A)
- *La “farfalla” e la “regina”. Profili di donne tra “la vita reale e il foglio di carta”*, “TODOMODO, Rivista internazionale di studi sciasciani”, XI, 2021, pp. 147-158. (CLASSE A)
- *«Cancella molto e ardi»*: la poesia di Giuseppe Langella, in O.B.L.I.O - Osservatorio Bio-bibliografico della Letteratura Italiana Otto-Novecentesca, Anno XIII, 48, dicembre 2023, pp.165-180. (CLASSE A)
- *«Io vi lotto/ contro i fantasmi miei contro me stesso»*: il Taccuino di Bonn di Luigi Pirandello, in SINESTESIE ONLINE SUPPLEMENTO DELLA RIVISTA «SINESTESIE» ISSN 2280-6849 A. XIII, n. 42, 2024 (CLASSE A)
- *«Dall’altra parte del cielo»*: la voce di Anna Maria Ortese. INVERBIS, 15(1), 2025, pp. 55-66. (CLASSE A)

In corso di stampa:

- *“I diritti degli ultimi”*: Anna Maria Ortese e “il male che gela sotto la storia” in “Otto/Novecento e oltre. Rivista internazionale di studi letterari italiani e lombardi” Agorà&Co (Sarzana-Lugano).
- *«Sincerità artistica» e «moralità letteraria»: lo “spazio di resistenza” di Anna Maria Ortese in Canone inverso. Riscritture e ibridazioni nella lingua e nella letteratura italiana*, Franco Cesati Editore.

• Recensioni:

- *Leonardo Sciascia e la tradizione dei siciliani* (Atti del convegno di studi, Racalmuto 21-22 novembre 1998) in “Stilos”, a.III. n.I, gennaio, 2001.
- Igiaba Scego, *Oltre Babilonia*, in “In Verbis.Lingue Letterature Culture, anno IV, n.1, 2014, Carocci, Roma, 2013, pp.231-235.
- Antonio Di Grado, *Divergenze. Borgese, Malaparte, Morselli, Sciascia*. (Ed est dell’Equatore, Napoli, 2012), in O.B.L.I.O - Osservatorio Bio-bibliografico della Letteratura Italiana Otto-Novecentesca, anno IV, n.14-15, pp.151-154.
- Domenica Perrone, *In un mare d’inchiostro. La Sicilia letteraria dal moderno al contemporaneo* in O.B.L.I.O - Osservatorio Bio-bibliografico della Letteratura Italiana Otto-Novecentesca, anno V, n.17, pp. 167-170.
- Teresa Garbi, *Il bosco dei sorbi* in “Transfer”Revista electrónica sobre Traducción e Interculturalidad / e-Journal on Translation and Intercultural Studies”, XII: 1-2 (mayo 2017), pp. 179-183.
- Leila Aboulela, *Il dottore sul Nilo e altri racconti*, in “Merope”. Rivista semestrale di studi umanistici, Edizione Solfanelli (anno XXV; n.63) pp.149-154.

- **Schede di catalogo:**

- Schede bio-bibliografiche per l'undicesimo volume della *Storia della Sicilia, La Sicilia dei viaggiatori*, Roma, Editalia, 2001, pp.241-263.

- **Articoli sul sito “Lo specchio di carta. Osservatorio sul romanzo italiano contemporaneo” (www.lospecchiodicarta.it)**

- Analisi del romanzo di Laura Pariani, *La foto di Orta*, 2003;
 - Analisi del romanzo di Laura Pariani, *Il paese delle vocali*, 2003
 - Analisi del romanzo di Roberto Alajmo, *Le scarpe di Polifemo*, 2004,
 - Presentazione di Maria Rosa Cutrufelli, 2005
 - Analisi del romanzo di Paolo Di Stefano, *Azzurro troppo azzurro*, 2006
 - Analisi del romanzo di Silvana Grasso *Disiò*, 2006
 - Analisi del romanzo di Michele Perriera, *Finirà questa malìa?*, 2006
 - Analisi del romanzo di Laura Pariani, *Tango per una rosa*, 2007
 - Analisi del romanzo di Simonetta Agnello Hornby, *Boccamurata*, 2007
 - Analisi della raccolta di AA. VV. , *Storie di aria, di terra, d'acqua e di fuoco*, 2007
 - Analisi del romanzo di A. Piperno, *Ritratto di artista deluso e in decomposizione*, 2007
 - Presentazione dell'antologia *Scrittori d'Europa*, 2007
 - Analisi del romanzo di Elvira Seminara, *L indecenza*, 2008
 - Analisi del romanzo di Sebastiano Vassalli, *La notte della cometa*, 2009
 - Analisi del romanzo di Romano Luperini, *I salici sono piante acquatiche*, 2011
 - Analisi del romanzo di Igiaba Scego, *Oltre Babilonia*, 2011
 - Analisi del romanzo di Evelina Santangelo, *Cose da pazzi*, 2013
 - Presentazione di Paolo Di Paolo, 2014
 - Analisi del romanzo di N. Lagioia, *Riportando tutto a casa*, 2015
 - Analisi del romanzo di E. Santangelo, *Non va sempre così*, 2015
 - Analisi del romanzo di P. Di Stefano, *La catastrofa*, 2017
 - *Diario in tempo di pandemia*, 2020.

Autorizzo il trattamento dei dati personali presenti nel CV ai sensi del D.Lgs. 2018/101 e del GDPR (Regolamento UE 2016/679)